

ROY HENNING SNYEN

PRELUDES FOR GUITAR

MADSEN / MARCUSSEN / SKJELBRED



Et preludium er tradisjonelt betegnet som et forspill, enten som en introduksjon til et større verk, som for eksempel en suite, eller som et startstykke før en gudstjeneste. På 1700-tallet begynte man også å sette et preludium sammen med andre musikkformer, som for eksempel en fuge. Etter hvert utviklet preludiene seg til å bli selvstendige karakterstykker, gjerne med en improvisatorisk karakter, basert på noen få rytmiske og melodiske temaer som utvikles gjennom stykket.

Preludier kan også være en fin introduksjon til den klassiske musikkverdenen. Både fordi de gjerne har en overkommelig lengde tidsmessig, og fordi det er en fin måte å få et innblikk i en komponists musikalske signatur på.

Komponistene på denne innspillingen har noe ulik innfallsvinkel til sine preludier.

Trygve Madsen sier at det var hans første møte med gitaren og at han så på disse preludiene som *starten til å bli bedre kjent med instrumentet og skrive større verker senere*. **Kjell Marcus-**

sen snakker om preludiene som et *glimt av noe som kunne ha vært større*, og for **Bjørn Bolstad** Skjelbred gir preludiene en musikalsk frihet; *et lite stykke som ikke trenger å følge en bestemt musikalsk form*.

For meg som utøver er det spennende å spille disse preludiene fordi de har så ulike uttrykk. Når jeg øver, prøver jeg å forstå hvilken musikalsk intensjon komponisten har hatt, og deretter gjøre det om til et uttrykk som faller naturlig for meg. Med komponistens forskjellige tonespråk og ulike virkemidler har det vært svært utfordrende, og givende, å finne frem til kjernen og essensen i hvert av stykkene. Sluttresultatet blir dermed en blanding av komponistens versjon og min.

På veien frem til denne innspillingen har jeg hatt gleden av å bli kjent med, og samarbeide med, komponistene. **Kjell Marcussen** er en komponist som kjenner gitaren godt fra før. Han har gitaren som sitt hovedinstrument og kjenner dermed gitarens muligheter og begrensninger fra innsiden. Vi har hatt et langt og nært samarbeide både

med disse preludiene og i forbindelse med innspillingen av Outside-Inside, samt ved en rekke konserter. Preludiene spenner fra det teknisk sett relativt enkle til det svært krevende, men alle tar utgangspunkt i en melodi eller en rytme som utvikles til et *glimt av noe som kunne ha vært større*.

Trygve Madsen er en svært allsidig komponist som har skrevet musikk for ulike instrumenter og genrer, men dette var hans første møte med den klassiske gitaren. Det gjorde at det var en liten vei å gå for å finne riktig balanse mellom det jeg opplevde som hans musikalske intensjon, og den tekniske måten det var løst på. Det er fantastisk å få muligheten til å delta i prosessen frem til et endelig resultat sammen med komponisten, slik at vi i fellesskap finner løsninger som gjør at det musikalske og det tekniske står i forhold til hverandre.

Bjørn Bolstad Skjelbred bruker en del utradisjonelle virkemidler i musikken sin. Han kjenner gitaren fra før, og hans fokus på klanger, lyder

og de rytmiske elementene har vært utviklende og spennende å jobbe med. Jeg fikk også her mulighet til å komme med innspill underveis. Moro! Dessverre opplevde vi terroren i Oslo og på Utøya 22.07.2011 mens Bjørn var midt i komponeringen av disse preludiene. Bjørn var i nærheten av eksplosjonen i Oslo og opplevde terroren på ganske nært hold. Etter en stund ble vi enige om at vi, som skapende kunstnere, ikke kunne forbigå denne hendelsen i stillhet. Bjørn komponerte dermed preludiet *Lamentation (220711)* som et minne om opplevelsene fra denne grusomme dagen.

Alle preludiene på denne innspillingen har sin egen «lille historie» og dermed sitt eget uttrykk. Det har vært spennende å få innblikk i disse «historiene», og jeg håper at jeg har formidlet dem videre slik at de også gjør inntrykk på dere som hører dem.

– Roy Henning Snyen

A prelude was traditionally regarded as a preliminary piece, either an introduction to a larger work, as, for example, a suite, or an opening number to begin a worship service. In the 1700s, one began to combine a prelude with other musical forms, for example, a fugue. Over time, preludes turned into independent character pieces, usually of an improvisational nature, based on a few rhythmic and melodic themes that are developed in the course of the piece.

Preludes can also be an excellent introduction to the world of classical music, as they typically are not too long and provide insight into a composer's musical signature.

The composers on this recording have somewhat different approaches to their preludes.

Trygve Madsen says that the preludes were his first encounter with the guitar and helped him to *become better acquainted with the instrument and later write larger works*. **Kjell Marcussen**

speaks of the preludes *as a glimpse of something that could have been bigger*, and for **Bjørn Bolstad Skjelbred** a prelude offers musical freedom — *a little piece that does not need to follow a set musical form*.

For me as performer it is exciting to play these preludes because they vary so in expression. When practicing, I try to understand the composer's musical intention and find the expression most natural for me. Given the composers' diverse tonal languages and wide variety of means, it has been both challenging and gratifying to find my way into the core and essence of each of the pieces. The final result becomes thus a blend of the composer's version and my own.

In the process of making this recording, it has been my pleasure to get to know the composers and collaborate with them. **Kjell Marcussen** knows the guitar well from past experience. Having the guitar as his main instrument, he understands its possibilities and limitations

from the inside. We have had a long and close collaboration with these preludes and with the recording of *Outside-Inside*, and we have performed together in concert. The preludes range, technically speaking, from relatively easy to very demanding, yet the point of departure for each is a melody or rhythm that is developed into *a glimpse of something that could have been bigger*.

Trygve Madsen is an exceedingly versatile composer who has written for a number of instruments and genres, but this was his first encounter with the classical guitar, and it was a bit of a journey from finding his presumed musical intention to discovering the technical means of realising it. It is fantastic to be able to work with the composer in search of satisfactory solutions for attaining a suitable balance between the musical and the technical aspect.

Bjørn Bolstad Skjelbred uses a good many non-traditional compositional devices in his mu-

sic. He has previous experience with the guitar, and his focus on timbres, sounds, and rhythmic elements has been both stimulating and exciting to work with. I also had the opportunity to offer suggestions in the process. Fun! Unfortunately, the acts of terror in Oslo and on Utøya on 22 July 2011 occurred while Bjørn was in the midst of composing these preludes. Bjørn was near the explosion in Oslo and experienced the attack at close range. We thus agreed sometime later that we, as creative artists, could not pass over this event in silence, and Bjørn composed the prelude *Lamentation (220711)* in remembrance of the experience of that dreadful day.

Each of the preludes on this recording has its own «little history» and, consequently, its own musical expression. Gaining insight into these «histories» has been an exciting process, and I hope that my interpretations will leave an impression with you the listeners.

– Roy Henning Snyen

ROY HENNING SNYEN
GITAR

Roy Henning Snyen har siden han avsluttet studiene ved Østlandets musikkonservatorium, holdt konserter og gjort innspillinger med mange dyktige musikere, sangere og artister. Etter at han vant 1. pris ved Norsk gitarkonkurranse i 1993, fulgte han opp med den særdeles kritikerroste innspillingen *Koyunbaba*.

Han blir jevnlig engasjert av Den Norske Opera og har vært fast gitarist i operaens turnéversjon av Carmen og scenemusiker på oppsetninger av bl.a. *Barberen i Sevilla* og *Don Pasquale*. Han er attraktiv som samarbeidspartner for sangere og har holdt konserter med en rekke av Den Norske Operas solister, som Ingebjørg Kosmo, Hege Høisaeter og Trond Hallstein Moe.

Gjennom samarbeidet i **Duo Novo** med fløyten Torolf Mørk Karlsen har han mottatt flere bestillingsverk fra norske komponister og utgitt innspillingen *Outside-Inside*. Som gitarist i **Trio Bellman** har han holdt utallige forestillinger med *Gutår båd' natt och dag* med sangerne Knut Jør-

gen Moe og Nini Ritzau. En forestilling om og i Carl Michael Bellmans fantastiske univers.

I løpet av årene som arrangør og utøver i konsertserien *Ski historiske konserter* har han holdt konserter med strålende musikere som Morten Gunnar Larsen, Strings Unlimited, Caroline Eidsten Dahl, Trioen Bris, m.fl. og ikke minst med kollegaene og medarrangørene Vegard Lund og Morten Gaathaug. Dette samarbeidet førte også til innspillingen *Lyriske toner fra Ski*.

I tillegg til å være utøvende musiker jobber Snyen også som gitarpedagog ved Oppegård kulturskole og ved Universitetet i Oslo. Han har skrevet læreboken *Gitarspill* som retter seg mot de noe eldre nybegynnerne og er utgitt på Norsk Musikforlag. Han har også vært en av hovedlærerne ved Norsk gitarfestival i perioden 1996-2004, der han også satt i festivalledelsen. Les mer utfyllende informasjon på Snyens egen hjemmeside: www.rhsnyen.com





ROY HENNING SNYEN
GUITAR

Since completing his studies at Oslo Conservatory of Music, Roy Henning Snyen has given concerts and collaborated on recordings with many accomplished musicians and singers. Following a First Prize at the Norwegian Guitar Competition in 1993, he released his critically acclaimed recording, *Koyunbaba*.

Snyen has frequent engagements at the Norwegian National Opera and Ballet. He has been the regular guitarist for tour performances of *Carmen*, as well as stage musician for productions of *The Barber of Seville* and *Don Pasquale*, among others. He is much sought after by singers and has performed concerts with a number of soloists of the Norwegian National Opera, including Ingebjørg Kosmo, Hege Høisæter, and Trond Hallstein Moe.

His collaboration in **Duo Novo** with flautist Torolf Mørk Karlsen has led to commissioned works from Norwegian composers and the release of the recording *Outside-Inside*. As guitarist in **Trio**

Bellman, together with singers Knut Jørgen Moe and Nini Ritzau, he has been part of numerous performances of *Gutår båd' natt och dag*, featuring the fantastic universe of Carl Michael Bellman.

As organizer and performer in the concert series *Ski historiske konserter*, Snyen has appeared with Morten Gunnar Larsen, Strings Unlimited, Caroline Eidsten Dahl, Trioen Bris, and other equally brilliant musicians, not least, fellow organizers Vegard Lund and Morten Gaathaug. This collaboration has resulted in the recording *Lyriske toner fra Ski*.

In addition to his activities as a performing musician, Snyen teaches guitar at Oppegård Kulturskole and the University of Oslo. His book *Gitarspill*, aimed at older beginners, was published by Norsk Musikforlag. From 1996-2004 he was also one of the principal teachers at the Norwegian Guitar Festival, as well as one of the festival managers. You can find more detailed information at Snyen's home page: www.rhsnyen.com

TRYGVE MADSEN

Trygve Madsen ble født 15. februar 1940 og vokste opp i en familie med rike musikalske tradisjoner. Han tok klaverundervisning fra han var seks år og begynte å komponere da han var sju. Hans musikalske utdannelse består av fem års studier i vokal og instrumental kontrapunkt, og komposisjon med Egil Hovland og klaver med Ivar Johnsen.

Trygve Madsen studerte også ved Universitæt für Musik und darstellende Kunst Wien fra 1969-71. Blant hans komposisjoner finnes ca. 50 sanger, kammermusikk for forskjellige instrumenter, fire symfonier, solokonsserter for forskjellige instrumenter og den satiriske operaen *Circus Terra* som ble fremført i Praha og Oslo i 2002.

Blant Trygve Madsens inspirasjonskilder finner vi bl.a. Prokofjev og Sjostakovitsj, men han studerer også gjerne verker av Bach, Haydn, Mozart, Tsjajkovskij, Richard Strauss og Maurice Ravel.

Madsen er musikalsk født som en «Be-Bop-Baby» og hans første store opplevelse som ung komponist var relatert til navn som Dizzy



Photo: Private

Gillespie, Charlie Parker og Bud Powell. Trygve Madsen liker å spille jazz-piano og er inspirert av navn som Art Tatum, Erroll Garner, George Shearing, og sist men ikke minst Oscar Peterson.

TRYGVE MADSEN OM PRELUDIENE:

Det betyr jo et forspill, og det var jo akkurat det det var for meg. Det var første gang jeg beskjeftiget meg med den klassiske gitaren, og for meg som musiker var dette en inngang, et forspill, til å skrive noe mer. Kontraster, det var jeg veldig opptatt av. Når man var ferdig med det ene, skulle man komme til det andre. Mellom 2. og 4. sats, som begge er langsomme, så setter man inn en kontrast, som er en dans, fordi da fikk man et lite pusterom mellom disse to satsene, og noe som ikke gikk for fort, og som var noe helt annet. Så kommer den satsen som går i 5/4-deltakt til slutt. Den kan du jo plassere inn i jazz, russisk folkemusikk, det finnes også i spansk musikk, folkemusikk, osv. Det var en ganske spennende og lærerik jobb.

TRYGVE MADSEN

Trygve Madsen (1940) grew up in a family with rich musical traditions. He began taking piano lessons at age six and started composing a year later. His musical education comprised five years of study of vocal and instrumental counterpoint and composition with Egil Hovland, and piano with Ivar Johnsen. He also studied at the Academy of Music and Fine Arts in Vienna from 1969-1971.

Madsen's compositions consist of ca. 50 songs, chamber music for various instruments, four symphonies, solo concertos for a variety of instruments, and the satirical opera *Circus Terra*, which was performed in Prague and Oslo in 2002. His sources of inspiration include, among others, Prokofiev and Rachmaninoff, but he also likes to study the works of Bach, Haydn, Mozart, Tschaikovsky, Richard Strauss, and Maurice Ravel.

Trygve Madsen was born musically as a «Bebop Baby», and his first significant experience as a young composer was related to names such as Dizzy Gillespie, Charlie Parker, and Bud Powell. He likes to play jazz piano and has been inspired by the likes of Art Tatum, Erroll Garner, George Shearing, and, last but not least, Oscar Peterson.

TRYGVE MADSEN TALKING ABOUT THE PRELUDES:

It means of course an introduction of some kind, and that is exactly what it was for me. It was the first time I turned my attention to the classical guitar, and for me as a musician it was a beginning, a prelude to what was yet to come as a composer. I was very much occupied with contrasts at the time. When you finish with one thing, you come to the other. Between the 2nd and 4th movements, both slow, you insert a contrast, a dance, to create a little breathing room between the two movements, and something not too fast and something very different. Then comes the movement in 5/4 time at the end. It can be jazz, Russian folk music, it is found also in Spanish music, folk music, etc. A task both exciting and edifying.

KJELL MARCUSSEN

Kjell Marcussen ble født i 1952 i Arendal. Han studerte gitar ved Agder musikkonservatorium i Kristiansand, og ble kvalifisert som lærer i 1976. Han fortsatte sin utdanning ved Royal Academy of Music i London med Hector Quine (gitar) og Edwin Roxburgh (komposisjon) som lærere. Deretter fulgte to år ved Guildhall School of Music and Drama i London med Gerald Lee (gitar) og Robert Saxton (komposisjon). Han tok sin eksamen i 1982. Samme år ble Marcussen invitert til å delta ved Cardiff Festival of Music. Her debuterte han både som gitarist og som komponist.

Naturlig nok har gitaren en sentral posisjon i Marcussens komposisjonelle landskap. Han komponerer for gitar som soloinstrument og som en del av ulike kammermusikkensembler. Marcussen har skrevet kantater, orkesterverk, kammermusikk og musikk for soloinstrumenter. Blant annet kan den dramatiske kantaten *Tordenskiold* nevnes. Et verk som er blitt fremført med stor suksess flere ganger både i Norge og i utlandet. Blant hans viktigste verk er *Concerto for Guitar and Chamber-ensemble*, *Gitarsonater*, *Variete*, en suite for fire gitarer, *Mysterium Sanc-*



Photo: Øyvind Florentz

titatis for fløyte og gitar, *Serenata for Mandolin and Guitar*, *12 Preludes for Solo Guitar*, *Songs for Baritonsinger and Piano*, *Concerto for Saxophone and Orchestra* og *Concertino for Guitar and Strings*.

Flere berømte ensembler som for eksempel Oslo Filharmoniske Orkester, Trondheim symfoniorkester og Oslo Sinfonietta har Marcussens verk på sitt repertoar. Hans musikk har blitt fremført på internasjonale musikkfestivaler, i radio og på TV i tillegg til innspillingene. *Fes*

tivalouverture for symfonisk band mottok en av de fem æresprisene ved den 15. komposisjonskonkurransen Concorso Internazionale de Composizione Originale per Banda, Corciano, Italia i 1994. I 1998 mottok Marcussen Spellemannsprisen sammen med gruppen Dissimilis, et ensemble med medlemmer med spesielle behov. Marcussen har skrevet flere verk for denne spesielle gruppen utøvere.

Marcussen komponerer i mange ulike sjangrer og også for utdanningsformål. Med sin brede musikalske bakgrunn føler han seg hjemme i mange ulike musikkuttrykk. Han er vidt respektert for sitt komposisjonsmessige håndverk og for sin evne til å skrive for mange ulike instrumenter.

Marcussen er medlem av Norsk Komponistforening.

KJELL MARCUSSEN OM PRELUDIENE:

Det er i alt 12 preludier av forskjellig karakter. De er bygd opp av få musikalske ideer. De står frem som glimt av noe som kunne ha vært større. Her

opptrer de som forsmak, eller preludier. Ved å sette sammen flere preludier, kan man oppnå en virkning av en «musikalsk fotomontasje».

KJELL MARCUSSEN

Kjell Marcussen (1952) was born in Arendal, Norway. He studied guitar at the Agder Conservatory of Music in Kristiansand, where he received his teaching degree in 1976. He continued his education at the Royal Academy of Music in London under Prof. Hector Quine (guitar) and Prof. Edwin Roxburgh (composition). He followed up with two years at the Guildhall School of Music and Drama in London under Gerald Lee (guitar) and Robert Saxton (composition). In 1982, his year of graduation, he made his debut as guitarist and composer at the Cardiff Festival of Music.

The guitar occupies a central position in Marcussen's compositional landscape, and he composes for the guitar both as solo instrument and as one element of a chamber ensemble. He has written cantatas, works for orchestra and for chamber ensembles, as well as

pieces for solo instruments, among them, the dramatic cantata *Tordenskiold*, which has had a number of successful performances in Norway and abroad. Among his most important works are *Concerto for Guitar and Chamber Ensemble*, *Gitarsonater* (three sonatas for the guitar), *Variete*, a suite for four guitars, *Mysterium Sanctitatis*, for flute and guitar, *Serenata for Mandolin and Guitar*, *12 Preludes for Solo Guitar*, *Songs for Baritone and Piano*, *Concerto for Saxophone and Orchestra*, and *Concertino for Guitar and Strings*.

Marcussen's works have been heard in the programmes of a number of prestigious orchestras and ensembles, including Oslo Philharmonic Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, and Oslo Sinfonietta. His music has been performed at international music festivals and featured on radio, television, and CD recordings. In 1994 his *Festivalouverture for Symphonic Band* received one of five honorary prizes at the 15th Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda in Corciano, Italy. Marcussen and the ensemble Dissimilis (musicians with special needs) received Spellemannsprisen, the Norwegian

Grammy, in 1998. He has on occasion written works for the ensemble.

Marcussen composes within a broad range of genres, and he writes as well for educational purposes. With his extensive musical background, he feels at home with many forms of musical expression. He is widely respected for his compositional craftsmanship and for his ability to write for numerous instruments.

Marcussen is a member of the Norwegian Society of Composers.

KJELL MARCUSSEN TALKING ABOUT THE PRELUDES:

There are in all 12 preludes, each of a different character. They develop from a few musical ideas and exist as a glimpse of something that could have been bigger. Each appears here as a foretaste, a prelude. By combining a number of preludes, one can achieve the effect of a «musical photomontage».

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED

Bjørn Bolstad Skjelbred (født 1970 i Oslo) har en bred og variert musikalsk bakgrunn. Han er aktiv som komponist, musiker, arrangør og pedagog med erfaring fra flere musikalske genrer og miljøer. Skjelbred har en omfattende verkliste som teller over 60 verk, hvor musikk for unge musikere og musikk til andre kunstarter utgjør en betydelig andel. Skjelbreds verk har blitt fremført i flere europeiske land, USA og Canada i tillegg til de nordiske landene.

Skjelbred setter samarbeid med andre musikere og kunstnere høyt, og mange av verkene har blitt til gjennom samarbeid med musikere og ensembler som slagverker Eirik Raude (N), vokalensemblet Nordic Voices, The London Schubert Players, fløytisten Marianne Leth (DK) og ensemblet Pärlor för svin (S). Samarbeid med teatergrupper som De Utvalgte, Fakta Morgana og Fabula Rasa har resultert i flere sceniske produksjoner som er vist i flere av de nordiske landene. Skjelbred er også aktiv som freelance musiker, arrangør og låtskriver innenfor jazz/pop/rock, bl.a. i bandet Urban Visions. Skjelbred



Photo: Frank H. Evensen

underviser i komposisjon, improvisasjon og teori, og har undervist ved Norges musikkhøgskole og Oslo Musikk- og Kulturskole.

Bjørn Bolstad Skjelbred har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole, hvor han i 2006 fullførte Diplomstudiet i komposisjon med Asbjørn Schaathun og Bjørn H. Kruse som veiledere. Skjelbred har også studert privat med den renommerte italienske komponisten Luca Francesconi. Han har i en årrekke vært styremedlem i Norsk Komponistforening, og er p.t. nestleder.

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED OM PRELUDIENE:

Mitt første møte med preludier var via J. S. Bachs «Wohltemperierte Klavier», hvor preludiene var den friere utformede delen i kontrast til fugen som kom etterpå. Siden 1800-tallet har preludium vært betegnelse på karakterstykker for klaver, uten at de nødvendigvis var innledninger til noe annet. Slik er det også for meg. Et preludium er et lite stykke som ikke trenger å følge en bestemt musikalsk form. Dette var også utgangspunktet mitt for å komponere «5 Preludes for Guitar». 5 små stykker med enkle kompositoriske og instrumentale ideer, hvor hvert preludium representerer sin egen musikalske verden, uavhengig av de andre.

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED

Bjørn Bolstad Skjelbred (1970) has a broad and diverse musical background. He is active as composer, musician, arranger, and teacher, and he draws on experience from a number of different genres and musical environments. Skjelbred's compositions now number over 60 and include many works for young musicians and for other art forms. They have been performed in the USA and Canada, in addition to Scandinavia and other European countries.

Skjelbred attaches special importance to collaborating with other musicians and artists, with many of his compositions having resulted from collaborations with Norwegian percussionist Eirik Raude, the vocal ensemble Nordic Voices, the London Schubert Players, Danish flautist Marianne Leth, and the Swedish ensemble Pärlor För Svin, among others. His collaborative efforts with the theatre groups De Utvalgte, Fakta Morgana, and Fabula Rasa have led to stage productions in a number of Scandinavian countries, including, most recently, performances of "Istalia" at the National Theatre in

Oslo in 2011. Skjelbred is, moreover, active as freelance musician, arranger and songwriter within jazz and pop/rock.

Bjørn Bolstad Skjelbred completed a Master of Arts in composition in 2006 at the Norwegian Academy of Music, where he studied with Asbjørn Schaathun and Bjørn H. Kruse. He has also studied privately with the renowned Italian composer Luca Francesconi. Skjelbred teaches composition, improvisation, and music theory and has taught at the Norwegian Academy of Music and Oslo Musikk- og Kulturskole. For years he has been a member of the Norwegian Society of Composers and presently serves as Vice Chairman of the Board.

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED
TALKING ABOUT THE PRELUDES:

My first encounter with preludes was via J. S. Bach's «The Well-Tempered Clavier», where the prelude is formally freer, in contrast to the fugue that follows. Since the 1800s, a prelude

has referred to a character piece for piano that does not necessarily serve as an introduction to something else. This is the meaning it has for me. A prelude is a little piece that does not need to follow a set musical form. It was also my point of departure when composing «5 Preludes for Guitar». They are small pieces with simple compositional and instrumental ideas, each prelude representing its own musical world, independent of the others.

RECORDED AT VIAGRAM STUDIO IN OSLO.
DECEMBER 2013-MARCH 2014

PRODUCED, RECORDED AND MIXED BY
ARVID WAM SOLVANG FOR VIAGRAM

MASTERED BY MORGAN NICOLAYSEN
FOR PROPELLER MASTERING

BOOKLET NOTES: ROY HENNING SNYEN

ENGLISH TRANSLATION: JIM SKURDALL

BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLENG

ARTIST PHOTOS: SUNNIVA LIND HØVERSTAD

COVER DESIGN: ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS.NO

GUITAR BUILT BY YNGVAR THOMMASEN

THESE ARE FIRST RECORDINGS FOR ALL
THE WORKS ON THIS CD.

LINKS FOR ACQUIRING SCORES:

TRYGVE MADSEN'S 5 PRELUDES FOR GUITAR SOLO, OP. 76:
MUSIKKFORLAGENE.NO

KJELL MARCUSSEN'S PRELUDIER FOR GITAR 1-12:

NB.BIBITS.NO

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED'S 5 PRELUDES FOR GUITAR:

NOTEBUTIKKEN.NO, MUSICWEBSHOP.COM

SPECIAL THANKS TO:
THE COMPOSERS FOR OUR SUPERB
COLLABORATION WHILE REHEARSING
AND DEVELOPING THE PRELUDES.

ARVID WAM SOLVANG FOR HELPING ME ACHIEVE
MY BEST IN THE RECORDING SESSIONS, FOR
CREATING A FANTASTIC SOUNDTRACK, AND FOR
OUR ENLIGHTENING CONVERSATIONS ABOUT
THE MUSIC BUSINESS.

ANDERS CLEMENS ØIEN FOR EXCELLENT FEEDBACK
WHILE MAKING THE RECORDING.

LAWO MUSIC FOR GOING IN FOR
PRODUCTIONS OF THIS KIND.

MY WIFE, DAUGHTER, AND PARENTS FOR
THEIR SUPPORT AND PATIENCE.

THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE
WITH SUPPORT FROM:

ARTS COUNCIL NORWAY
THE NORWEGIAN MUSICIANS' UNION

LWM007

© 2015 LAWØ © 2015 LAWØ MUSIC

www.lawo.no

PRELUDES FOR GUITAR

ROY HENNING SNYEN

TRYGVE MADSEN (*1940)

5 PRELUDES FOR GUITAR SOLO, OP. 76

1. PRELUDE NO. 1 01:41
2. PRELUDE NO. 2 02:52
3. PRELUDE NO. 3 01:44
4. PRELUDE NO. 4 01:38
5. PRELUDE NO. 5 02:56

KJELL MARCUSSEN (*1952)

12 PRELUDES FOR GUITAR

6. PRELUDE NO. 1 01:14
7. PRELUDE NO. 2 01:43
8. PRELUDE NO. 3 03:10
9. PRELUDE NO. 4 01:41
10. PRELUDE NO. 5 01:41
11. PRELUDE NO. 6 01:29
12. PRELUDE NO. 7 02:23
13. PRELUDE NO. 8 01:00
14. PRELUDE NO. 9 02:12
15. PRELUDE NO. 10 01:12
16. PRELUDE NO. 11 02:55
17. PRELUDE NO. 12 02:55

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED (*1970)

5 PRELUDES FOR GUITAR

18. WAIT! PATIENCE ... 02:38
19. FLUCTUATIONS 01:53
20. SMALL MACHINE A 03:01
21. LAMENTATION (220711) 03:04
22. SMALL MACHINE B 03:02
23. CLOSER 02:35