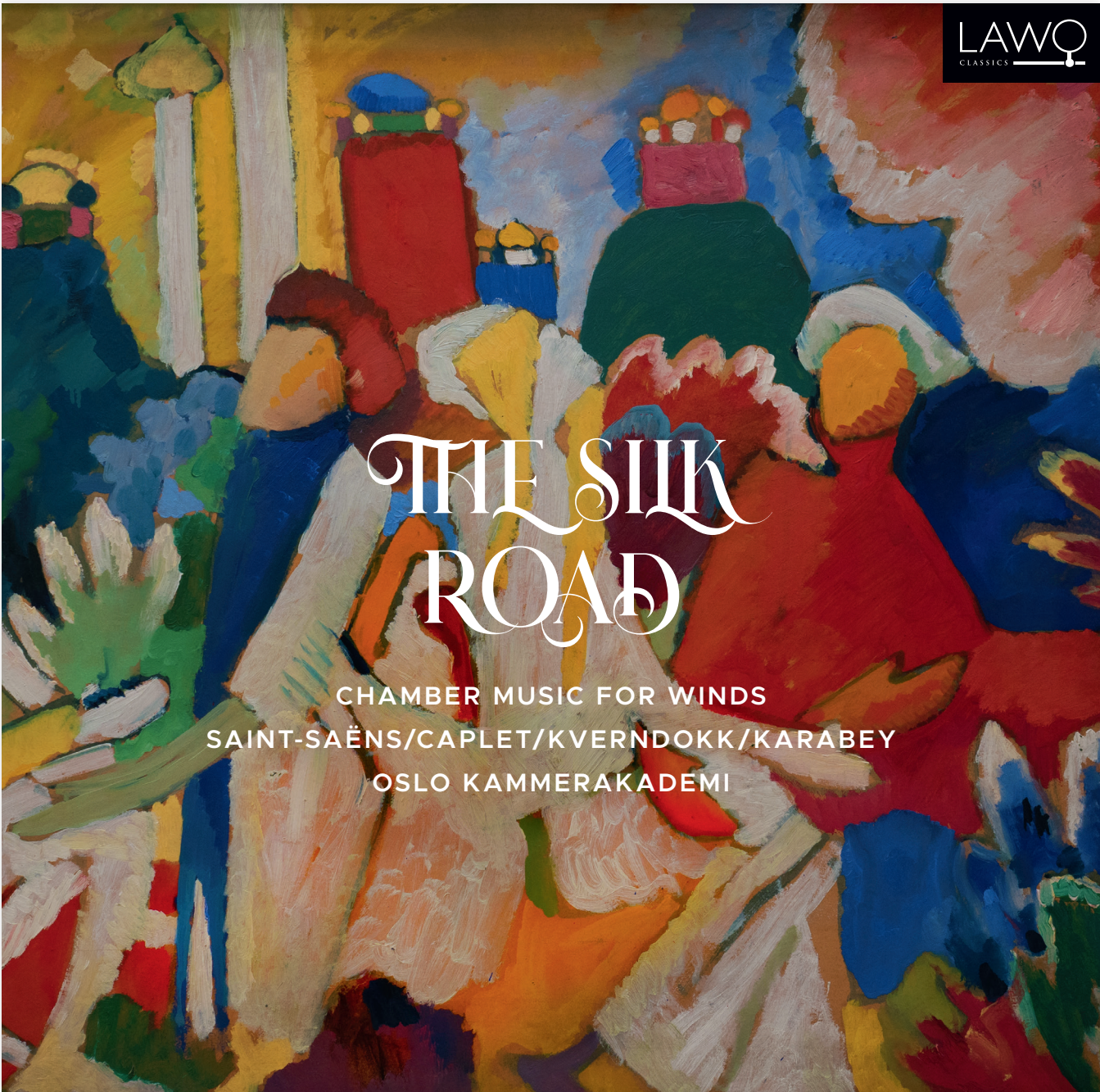


An abstract painting with vibrant, bold colors like red, blue, green, and yellow. It features stylized figures and architectural elements, possibly representing a scene from a story or a historical setting. The style is expressive, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

LAWO
CLASSICS

THE SILK ROAD

CHAMBER MUSIC FOR WINDS
SAINT-SAËNS/CAPLET/KVERNDOKK/KARABEY
OSLO KAMMERAKADEMI

THE SILK ROAD

Humanity has been on the move since the dawn of time. Migration is, for mankind as for other species, integral and essential for evolution and sometimes for survival. Whether humans migrate in order to survive (because of persecution, conflict, climate or other natural phenomena), or in order to achieve greater economic security, or indeed to explore new lands, whenever we move we always leave something behind, and also bring novel elements to the places to which we travel.

One element that we always carry with us is our culture. Culture that earlier belonged to migrants, foreigners, is now integrated into our own cultural consciousness, and may be passed into other cultures at a later date. Migration has therefore enriched the cultures of many countries (especially in the developed world of today); while we also acknowledge that migration has caused the suppression of some cultures, in many cases to the point of extinction.

In music, as in other art-forms, cultural migration has provided inspiration for many works across the genres. In Western classical music, non-European and folk musics have influenced and inspired musicians and composers since early medieval times. Mozart's fascination for "the exotic" shines through most obviously in

Die Zauberflöte and *Die Entführung aus dem Serail*, but also in other, smaller-scale works. For Liszt and Brahms, it was the music described by Liszt as "Gypsy music" that provided enormous inspiration. In Norway, the native folk music provided inspiration for the music of Grieg and his contemporaries – though in fact one of Grieg's best-known pieces of music, "Morgenstemning" from *Peer Gynt*, is intended to depict a sunrise in Morocco!

In 19th-century France, the art of the "Orient" – at that time a term describing a geographical area stretching from North Africa and through the Middle East – was a source of enormous fascination. The primary cause of France's intensifying interest for these areas was Napoleon's campaigns in Egypt and Syria, during which the famous Rosetta Stone was discovered and brought to France; but also Napoleon's establishment of France as a cosmopolitan counterweight to Prussian power in Europe. The use of "orientalist" elements in French art and music was therefore an expression of French imperialism. By the mid-19th century, French composers were deliberately including elements of non-Western music in their works to counteract the mighty weight of Germanic music, and create a distinctive French musical tradition.

Many composers, including Bizet and Berlioz through to Ravel and Debussy (whose influences stretched much further towards the East), turned to the "Orient" for inspiration, but few had actually heard these musics in their original context. **Camille Saint-Saëns** was an exception, and he travelled widely, taking in several continents, growing to love North Africa especially.

However, the work that Oslo Kammerakademi includes on this disc predates his travels to Africa. *L'Orient et occident* (1869) was the result of a commission from the Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie for a gala evening in connection with a major exhibition of oriental art. Composed for military band, the work (subtitled "Marche") is in three sections: the first is a traditional march in western military style, with a lyrical second theme; the second is a homage to the janissary music of the Turkish army, with Moorish rhythms, use of the pentatonic scale and light percussion; while in the final section we return to the West with that most conservative of Western forms – a fugue – before the oriental and western themes are combined in a marching finale. Oslo Kammerakademi perform Saint-Saëns' work in an arrangement written for the ensemble by Trond Olaf Larsen.

Some years later, at the turn of the century, **André Caplet** was a top student at the Paris Conservatoire. A gifted musician from a young age, he was several times the recipient of "1. prix" in his classes at the conservatoire. He was already well known in Parisian musical circles as a violinist, accompanist and conductor, and his work caught the attention of another rising star, the flautist Georges Barrère. Caplet wrote several works for Barrère, who was active in the Société de Musique Moderne pour Instruments à Vent – and it was almost certainly on the instigation of Barrère that Caplet composed *Suite Persane*, a three-movement work for double wind quintet, in 1900.

Caplet's *Suite Persane* comprises three miniatures, mood pictures inspired by the "orient". His

use of exotic melodies is underpinned by harmonies that hint unmistakably at Wagner.

The first movement, "Schariki", is possibly named after a warm wind of the Persian gulf, but more likely refers to the Turkish *şarki*, meaning song. A snaking Persian melody is played in unison, before being converted to a theme that is harmonised in the late Romantic vein. The mood builds in passion and intensity before coming to a gentler rest.

"Nihawend" is the name of a Middle Eastern makam (makams are Middle Eastern melody types that form the basis for compositions). The movement has a pastoral feel; an introduction in parallel 5ths gives way to a tender flute melody before the more lively central section, in which horn fanfares mix with expansive melodies and gentle flute motifs.

The final and most substantial movement is titled "Iskia Samaïsi". The title may refer to a form in Sufi music, and this movement is often assumed to depict the ritual of the "whirling dervishes". Fast ornaments in the upper winds at the start of the movement indicate a livelier mood. Once again, horn fanfares signal a change to a more stormy atmosphere, before horns and winds build up to a whirl of excitement as different themes weave in and around each other, leading to a thrilling finale.

Oslo Kammerakademi has commissioned several new works illustrating the theme of cultural migration. The first of these on this recording is Norwegian composer **Gisle Kverndokk's** *The Silk Road* (2017), a 10-movement suite

inspired by an imagined journey from Venice to China. The Silk Road – a network of trade routes between Europe and Asia – is perhaps most widely associated with Marco Polo and Kublai Khan, but it was essential for economic and cultural exchange between East and West until the 1700s. Kverndokk has selected traditional songs from countries along his chosen route, and each movement represents one country with an arrangement of a folk melody.

As the journey starts, the gently rocking rhythms of the first movement evoke the maritime heritage of Venice – though the movement ends with ominous hints in the double bass and bassoons. From there we travel on an enthralling musical journey, encountering exotic tones from a solo bassoon on our way through Armenia; the intriguing “Khayam and the Pots” from Iran, introduced by a double bass melody and elaborated by diverse motifs from the different instruments; experiencing various swirling dances and a glorious depiction of the early morning in the Uzbek desert, where the sun rising over the barren terrain gives way to the bustling sounds of life as the day begins. A beautiful horn duo mimics the sound of a traditional Kyrgyz flute, the *chogoyno choör*, in “The Shepherd’s Melody”. On arrival in China, the oboe introduces a lovely melody, richly embellished by the entire ensemble as our entourage of imagined silk merchants comes to rest after their long expedition. The final bars have a surprise in store – inviting curiosity and suggesting that the journey may not quite be over.

In 2011, Oslo Kammerakademi commissioned a work from the Turkish composer **Mert Karabey**. The resulting piece tells the story of the last days of Sultan Selim III – a fascinating figure in the history of the Ottoman Empire. Selim III became Sultan at the time of the French Revolution. A highly educated man, Selim was a patron of literature, a poet, an accomplished musician and a rather prolific composer. He developed several makams and composed many other works that are still in existence. At a time when relations between the Ottoman Empire and central Europe were close (with ever-changing alliances), it is perhaps not surprising that the cultivated sultan was interested in European music. He is known to have invited a ballet company and an opera company to perform at the Ottoman court – certainly the first western opera to have been performed there.

Selim was also interested in the politics of Europe and the reforms that were happening there during his reign. This interest was to prove his downfall, however. He lost control of the powerful Janissary forces and began to reform the army, using modern weapons and tactics. When he attempted to expand his new army’s area of control, the Janissary corps and allied forces rose up against him, eventually forcing his deposition in 1807. Selim III’s last days were spent in captivity in the Ottoman palace. Various accounts of this time exist, but we can imagine that he spent the time pursuing his artistic interests. On 28 July 1808 he was assassinated by men loyal to the new sultan, Mustafa IV; soldiers led by Alemdar Mustafa Pasha, a military commander who supported Selim III, attempted to rescue him but arrived too late.

Karabey’s work opens with a solo oboe melody, dirge-like, before the rest of the ensemble joins in with the gently lamenting theme. Soon the clarinet, encouraged by the timpani, attempts a march, which weaves in counterpoint with the oboe’s contemplative melody. After a clear pause, the clarinet, initially over a double bass drone, introduces a melody that is actually by Sultan Selim III – part of *Suzidilara Yürük Semai* (Suzidilara being a makam and Yürük Semai being a vocal form in Turkish music). This melody forms the basis for the rest of the piece as the music intensifies, with increasing tempo and harsh chords and rhythms. Different musical layers are superimposed on each other as Alemdar’s army advances on Istanbul while Mustafa’s soldiers approach, menacingly – before Sultan Selim III meets his unfortunate and violent end.

– Alison Bullock Aarsten

Die Menschheit ist seit Anbeginn der Zeit in Bewegung. Migration ist für den Menschen, wie für andere Lebewesen ein wesentlicher Bestandteil der Evolution und überlebenswichtig. Die Menschen wandern, um zu überleben aufgrund von Verfolgung, Konflikten, Klima- oder anderen Naturphänomenen, um eine größere wirtschaftliche Sicherheit zu erlangen oder um neue Länder zu erkunden. Immer, wenn wir uns bewegen, lassen wir etwas zurück und bringen neue Elemente an die Orte, zu denen wir reisen.

Ein Element, das wir immer mit uns tragen, ist unsere Kultur. Die Kultur, die früher den Migranten, den Fremden, gehörte, wird nun in unser eigenes kulturelles Bewusstsein integriert und kann später an andere Kulturen weitergegeben werden. Die Migration hat daher die Kulturen vieler Länder bereichert, nicht zuletzt in der globalisierten Welt von heute. Dabei sollte man zugestehen, dass Migration zur Unterdrückung einzelner Kulturen geführt hat, in vielen Fällen bis hin zu ihrer Auslöschung.

In der Musik, wie auch in anderen Kunstformen, hat die kulturelle Migration als Inspirationsquelle für zahlreiche Werke gedient. In der westlichen klassischen Musik haben außereuropäische Musik und Volksmusik Musiker und Komponisten seit dem frühen Mittelalter beeinflusst und inspiriert. Mozarts Faszination für „das Exotische“ zeigt sich am deutlichsten in der „Zauberflöte“ und der „Entführung aus dem Serail“, aber auch in einigen weniger bedeutenden Werken. Für Liszt und Brahms war es die Musik, die Liszt „Musik der Zigeuner“ nannte, die sie enorm inspirierte. In Norwegen inspirierte die einheimi-

sche Volksmusik die Musik von Grieg und seinen Zeitgenossen — obwohl eines von Griegs bekanntesten Kompositionen, „Morgenstimmung“ aus Peer Gynt, eigentlich einen Sonnenaufgang in Marokko darstellen sollte!

Im Frankreich des 19. Jahrhunderts übte die Kunst des „Orients“ – damals ein Begriff, der ein geografisches Gebiet bezeichnete, das sich von Nordafrika bis zum Nahen Osten erstreckte – eine enorme Faszination aus. Die Hauptursache für das wachsende Interesse Frankreichs an diesen Kulturen waren zu einem die Feldzüge Napoleons in Ägypten und Syrien, bei denen der berühmte Stein von Rosette entdeckt und nach Frankreich gebracht wurde, zum anderen Frankreichs durch Napoleon erreichte Position als kosmopolitisches Gegengewicht zur preußischen Vormachtstellung in Europa. Die Verwendung „orientalischer“ Elemente in der französischen Kunst und Musik war daher ein Ausdruck des französischen Imperialismus. Mitte des 19. Jahrhunderts nahmen französische Komponisten bewusst Elemente nicht-westlicher Musik in ihre Werke auf, um der Vorrangstellung der Musik aus dem deutschsprachigen Raum etwas entgegenzusetzen zu können und eine eigene französische Musiktradition zu schaffen.

Viele Komponisten, darunter Bizet und Berlioz bis hin zu Ravel und Debussy (die noch deutlich stärker vom Osten beeinflusst waren), wandten sich dem „Orient“ zu, um sich inspirieren zu lassen. Nur wenige hatten allerdings diese Musik tatsächlich in ihrem ursprünglichen Kontext gehört. Eine Ausnahme bildete **Camille Saint-Saëns**, der auf seinen Reisen mehrere

Kontinente kennen lernte und vor allem Nordafrika lieben lernte. Das Werk, das die Oslo Kammerakademi auf dieser CD veröffentlicht, bezieht sich auf seine Reisen nach Afrika.

„L'Orient et occident“ (1869) war ein Auftragswerk der „Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie“ für einen Gala-Abend im Zusammenhang einer großen Ausstellung orientalischer Kunst. Das für eine Militärkapelle komponierte Werk (Untertitel „Marche“) besteht aus drei Abschnitten: Der erste ist ein traditioneller Marsch im westlichen Militärstil mit einem lyrischen zweiten Thema; der zweite ist eine Hommage an die Janitscharenmusik der türkischen Armee mit maurischen Rhythmen, Verwendung der pentatonischen Tonleiter und leichtem Schlagwerk; im letzten Abschnitt kehren wir mit der konservativsten aller westlichen Formen – einer Fuge – in den Westen zurück, bevor die orientalischen und westlichen Themen in einem marschierenden Finale kombiniert werden. Die Oslo Kammerakademi führt das Werk von Saint-Saëns in einer Bearbeitung auf, die Trond Olaf Larsen für das Ensemble geschrieben hat.

Einige Jahre später, um die Jahrhundertwende, war **André Caplet** ein Spitzenstudent am Pariser Konservatorium. Von klein auf ein begabter Musiker, wurde er in seinen Klassen am Konservatorium mehrfach mit dem „1. Prix“ ausgezeichnet. In Pariser Musikkreisen war er bereits als Geiger, Begleiter und Dirigent bekannt, als sein Schaffen einige Aufmerksamkeit auf einen anderen aufstrebenden Star richtete, den Flötisten Georges Barrère. Caplet schrieb

mehrere Werke für Barrère, der in der „Société de Musique Moderne pour Instruments à Vent“ aktiv war – und mit ziemlicher Sicherheit komponierte Caplet im Jahr 1900 auf Anregung von Barrère die Suite Persane, ein dreisätziges Werk für doppeltes Bläserquintett.

Caplets „Suite Persane“ besteht aus drei Miniaturen, Stimmungsbildern, die vom „Orient“ inspiriert sind. Seine exotischen Melodien werden von Harmonien untermauert, die unverkennbar auf Wagner verweisen. Der erste Satz, „Schar-ki“, ist möglicherweise nach einem warmen Wind des Persischen Golfs benannt, bezieht sich aber eher auf das türkische şarkı, was Gesang bedeutet. Eine sich schlängelnde persische Melodie wird unisono gespielt, bevor sie in ein Thema umgewandelt wird, das in spätromantischer Manier harmonisiert ist. Die Stimmung steigert sich in Leidenschaft und Intensität, bevor sie zu sanfter Ruhe kommt.

„Nihawend“ ist der Name eines nahöstlichen Makams. Makams sind nahöstliche Melodietypen, die die Grundlage für Kompositionen bilden. Der Satz hat einen pastoralen Charakter; eine Einleitung in parallelen Quinten weicht einer zarten Flötenmelodie, bevor der lebhaftere Mittelteil beginnt, in dem sich Hornfanfaren mit ausgedehnten Melodien und sanften Flötenmotiven mischen.

Der letzte und umfangreichste Satz trägt den Titel „Iskia Samaïsi“. Der Titel könnte sich auf eine Form der Sufi-Musik beziehen. Es wird angenommen, dass dieser Satz das Ritual der „wirbelnden Derwische“ darstellt. Schnelle Ver-

zierungen in den oberen Bläsern zu Beginn des Satzes deuten auf eine lebhaftere Stimmung hin. Erneut signalisieren Hornfanfaren einen Wechsel zu einer stürmischeren Atmosphäre, bevor Hörner und Bläser sich zu einem Strudel der Erregung aufbauen, in dem verschiedene Themen ineinander und umeinander herum verwoben werden. Dies führt zu einem furiosen Finale.

Die Oslo Kammerakademi hat mehrere neue Werke in Auftrag gegeben, die das Thema der kulturellen Migration illustrieren. Das erste dieser Werke auf dieser Aufnahme ist „The Silk Road“ (2017) des norwegischen Komponisten **Gisle Kverndokk**. Eine 10-sätzige Suite, die von einer imaginären Reise von Venedig nach China inspiriert ist. Die Seidenstraße – ein Netzwerk von Handelsrouten zwischen Europa und Asien – wird vielleicht am ehesten mit Marco Polo und Kublai Khan in Verbindung gebracht. Sie war aber für den wirtschaftlichen und kulturellen Austausch zwischen Ost und West bis ins 18. Jahrhundert von wesentlicher Bedeutung. Kverndokk hat traditionelle Musik aus Ländern entlang der von ihm gewählten Route ausgewählt. Jeder Satz repräsentiert ein Land mit einem Arrangement einer Volksmelodie.

Zu Beginn der Reise erinnern die sanft wiegenden Rhythmen des ersten Satzes an das maritime Erbe Venedigs. Dennoch endet der Satz mit unheilvollen Andeutungen in Kontrabass und Fagott. Von da an geht es auf eine spannende musikalische Reise, auf der wir exotische Klänge eines Solofagotts auf unserem Weg durch Armenien hören; das faszinierende „Khayam and the Pots“ aus dem Iran, das von einer Kontrabass-

melodie eingeleitet und mit kontrastierenden Motiven von den anderen Instrumenten weitergeführt wird. Wir erleben verschiedene wirbelnde Tänze und eine herrliche Darstellung des frühen Morgens in der usbekischen Wüste, wo die Sonne über der kargen Landschaft aufgeht und den geschäftigen Klängen des morgendlichen Lebens Platz macht. Ein wunderschönes Hornduo ahmt in „The Shepherd's Melody“ den Klang einer traditionellen kirgisischen Flöte, der „chogoyno cho'or“, nach. Bei der Ankunft in China stellt die Oboe eine liebliche Melodie vor, die vom gesamten Ensemble reichhaltig ausgeschmückt wird, während unser Gefolge aus imaginären Seidenhändlern nach ihrer langen Expedition nun langsam zur Ruhe kommt. Die letzten Takte halten eine Überraschung bereit, die neugierig macht und andeutet, dass die Reise vielleicht doch noch nicht ganz zu Ende ist.

Im Jahr 2011 gab die Oslo Kammerakademi ein Werk bei dem türkischen Komponisten **Mert Karabey** in Auftrag. Die daraus entstandene Komposition erzählt die Geschichte der letzten Tage von Sultan Selim III. – einer faszinierenden Figur in der Geschichte des Osmanischen Reiches. Selim III. wurde zur Zeit der Französischen Revolution Sultan. Der hochgebildete Selim war ein Förderer der Literatur, ein Dichter, ein versierter Musiker und ein recht produktiver Komponist. Er entwickelte mehrere „Makams“ und komponierte viele andere Werke, die bis heute erhalten sind. In einer Zeit, in der es enge Beziehungen zwischen dem Osmanischen Reich und Mitteleuropa mit ständig wechselnden Bündnissen gab, ist es vielleicht nicht verwunderlich,

dass der kultivierte Sultan sich für europäische Musik interessierte. Es ist bekannt, dass er ein Ballett- und ein Opernensemble an den osmanischen Hof einlud – die dort mit Sicherheit als erste eine westliche Oper aufführten.

Selim interessierte sich auch für europäische Politik und die Reformen, die dort während seiner Herrschaft stattfanden. Dieses Interesse sollte ihm jedoch zum Verhängnis werden. Er verlor die Kontrolle über die mächtigen Janitscharentruppen und begann die Armee zu reformieren und moderne Waffen und Taktiken einzusetzen. Als er versuchte, den Machtbereich seiner neuen Armee auszuweiten, erhoben sich das Janitscharenkorps und deren verbündete Truppen gegen ihn und erzwangen schließlich seine Absetzung im Jahr 1807. Die letzten Tage seines Lebens verbrachte Selim III. in Gefangenschaft im osmanischen Palast. Es gibt verschiedene Berichte über diese Zeit, aber es ist vorstellbar, dass er die Zeit damit verbrachte, seinen künstlerischen Interessen nachzugehen. Am 28. Juli 1808 wurde er von Anhängern des neuen Sultans Mustafa IV. ermordet. Soldaten unter der Führung von Alemdar Mustafa Pascha, einem militärischen Befehlshaber, der Selim III. unterstützte, versuchten ihn zu retten, kamen aber zu spät.

Karabey's Werk beginnt mit einer Melodie der Solo-Oboe, die an eine Totenklage erinnert, bevor der Rest des Ensembles in das sanft klagende Thema einsteigt. Bald versucht sich die Klarinette, unterstützt von den Pauken, an einem Marsch, der mit der nachdenklichen Melodie der Oboe kontrapunktisch verwoben

ist. Nach einer deutlichen Pause führt die Klarinette eine Melodie ein, zunächst über einem Bordun des Kontrabasses, die ursprünglich von Sultan Selim III. stammt – Teil des „Suzidilara Yürük Semai“ („Suzidilara“ ist ein Makam und „Yürük Semai“ eine Gesangsform in der türkischen Musik). Diese Melodie bildet die Grundlage für den weiteren Verlauf des Werkes, während sich die Musik mit zunehmendem Tempo und harten Akkorden und Rhythmen steigert. Verschiedene musikalische Schichten überlagern sich, während Alemdar's Armee auf Istanbul vorrückt und Mustafas Soldaten sich bedrohlich nähern – bevor Sultan Selim III. ein bedauerliches und gewaltsames Ende trifft.



David Friedemann Strunck, Steinar Granmo Nilsen, Jon Halvor Lund, Signe Sömer, Cécile-Laure Kouassi, Niklas Sebastian Grenvik, Pierre Xhonneux, Boris Fatulaev, Alessandro Caprotti

Oslo Kammerakademi performs chamber music for winds based on the historical Harmoniemusik instrumentation. Founded by artistic director David Friedemann Strunck, the ensemble has established itself as a leader in Europe, with critically acclaimed CD recordings and invitations to prestigious festivals such as the Rheingau Music Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, Summerwinds Holzbläserfestival Münsterland, Glogerfestspillene, the Fartein Valen Festival, Trondheim Kammermusikkfest, Stavanger Chamber Music Festival, Valdres Sommersymfoni and Nordic Wind Festival among others.

Oslo Kammerakademi utilises historical brass instruments in repertoire from the Baroque, Classical and Romantic periods. This contributes to the ensemble's authentic sound and historically oriented performances.

Since it was founded in 2009, Oslo Kammerakademi's ambition has been to embrace the full range of literature for the Harmonie ensemble – from its origin in Vienna in the 1780s to the music of our own time. It therefore commissions and performs music for Harmonie ensemble, and has collaborated with composers Mert Karabey (Turkey), Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef, Trygve Brøske, Gisle Kverndokk, and Henrik Hellstenius.

Oslo Kammerakademi collaborates regularly with the acclaimed Norwegian string ensemble Ensemble Allegria.

Oslo Kammerakademi has released several CD recordings. The first three recordings, *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036, released in 2012), *Leipzig!* (LWC1093, 2014) and *the first beauty* (LWC1093, 2015), formed a trilogy of Harmoniemusik from three eras. The ensemble has since released *Mozart for Wind Octet* (LWC1141, 2017) a collaboration with Christian Ihle Hadland, *Mozart/Danzy/Beethoven for Piano and Winds* (LWC1187, 2019) and *Chanson et Danses* (LWC1225, 2021). All of their recordings have earned overwhelmingly positive reviews.

Oslo Kammerakademi holds an annual festival – Ski Hagefestival – in Ski in Akershus, south-east of Oslo. The ensemble is also committed to nurturing coming generations of musicians and holds a yearly summer course for young wind and double bass players.

Die **Oslo Kammerakademi** spielt Kammermusik für Bläser mit der historischen Harmoniebesetzung als Kernbesetzung, und der Solo-Oboist der Osloer Philharmoniker David Friedemann Strunck ist ihr Initiator und künstlerischer Leiter. Das Ensemble hat sich zu einem der Führenden in Europa etabliert, mit von Kritikern glänzend besprochenen CD Einspielungen und Einladungen und Wiedereinladungen zu international anerkannten Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, dem Schleswig-Holstein Musikfestival, den Glogerfestspielen in Kongsberg, dem „Summerwinds“ Holzbläserfestival Münsterland, dem Fartein Valen Festival, dem Trondheim Kammermusik Festival, dem Stavanger Kammermusikfestival, dem Oslo Kammermusikfestival, dem Nordic Wind Festival u.a.

Die Oslo Kammerakademi benutzt historische Blechblasinstrumente bei barockem, klassischem und romantischem Repertoire. Dies prägt den authentischen Klang des Ensembles und die historisch orientierte Aufführungspraxis.

Die Oslo Kammerakademi führt auch neue Werke für Harmoniebesetzung auf und hat bisher mit den Komponisten Mert Karabey, Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef, Trygve Brøske, Gisle Kverndokk og Henrik Hellstenius zusammengearbeitet. Die Oslo Kammerakademi arbeitet auch regelmäßig mit dem renommierten Streichorchester Ensemble Allegria zusammen.

Das Ensemble hat seit seinem Debut im Jahr 2009 das Ziel verfolgt, den gesamten Umfang des Repertoires für Harmoniemusikensemble aufzuführen – von den Anfängen in Wien in den 1780er Jahren bis zur Musik unserer Zeit. Die Debut CD des Ensembles „Beethoven for Wind Octet“ (LWC1036) erschien 2012 und die zweite CD „Leipzig!“ (LWC1058) mit romantischer Kammermusik 2014. Die dritte CD der Oslo Kammerakademi „the first beauty“ (LWC1093) von 2015 machte die Trilogie mit Harmoniemusik aus drei Epochen komplett. 2017 erschien „Mozart for Wind Octet“ (LWC1141), 2019 „Mozart/Danzy/Beethoven for Piano and Winds“ (LWC1187) zusammen mit Christian Ihle Hadland und „Chanson et Danses“ 2021 (LWC1225). Alle Einspielungen des Ensembles haben national und international hervorragende Kritiken erhalten.

Die Oslo Kammerakademi arrangiert jedes Jahr im Juni ein eigenes Festival, Ski Hagefestival, in Ski/Akershus, südöstlich von Oslo. Das Ensemble fördert außerdem den musikalischen Nachwuchs mit unter anderem einem jährlichen Sommerkurs für junge Bläser und Kontrabassisten.

MUSICIANS:

Trond Magne Brekka – flute and piccolo (1, 12-14)
Helen Benson – flute (12-14)
David Friedemann Strunck – oboe, Artistic Director
Boris Fatulaev – oboe (1-14)
Kristina Beate Ohlwein – oboe (15)
Pierre Xhonneux – clarinet
Signe Sömer – clarinet (1-14)
Catherine Berg – clarinet (15)
Steinar Granmo Nilsen – horn
Niklas Sebastian Grenvik – horn
Alessandro Caprotti – bassoon
Jon Halvor Lund – bassoon (1-14)
Trond Olaf Larsen – bassoon (15)
Cécile-Laure Kouassi – double bass (1-14)
Nikolai Mattheuws – double bass (15)
Cathrine Nyheim – percussion (1,15)
Karoline Bjørhei – percussion (15)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Orient et Occident, op. 25

(arr. Trond Olaf Larsen)

01. Marche: Allegro – Moderato assai sostenuto – Allegro 07:32

ANDRÉ CAPLET (1878–1925)

Suite Persane

02. I. Scharki (Chant d'amour): Allegretto, quasi Andante 04:43

03. II. Nihawend: Andantino 04:19

04. III. Iskia Samaïsi: Vivo 07:53

GISLE KVERNDOKK (*1967)

The Silk Road (2017)

Suite in 10 movements

Commissioned by and dedicated to Oslo Kammerakademi

05. I. Venice: Song of the Silk Merchants 02:38

06. II. Turkey: Don't leave any Hazelnuts on the Tree 01:49

07. III. Armenia: You are a Ploughman 04:10

08. IV. Azerbaijan: Shampān Ragsi – Country Dance 02:06

09. V. Iran: Khayam and the Pots 03:43

10. VI. Afghanistan: Atan – Nomad Dance 01:42

11. VII. Uzbekistan: Morning in the Desert 04:02

12. VIII. Kyrgyzstan: Shepherd's Melody 05:06

13. IX. Mongolia: Dance Melody 04:15

14. X. China: I love you, Snow in the North 04:38

MERT KARABEY (*1976)

15. **The Last Days of Sultan Selim III (2011)** 06:14

*Commissioned by and dedicated
to Oslo Kammerakademi*

RECORDED IN SOFIENBERG CHURCH, OSLO,
20–23 FEBRUARY 2021 (TRACKS 1–14)
and 15 AUGUST 2022 (TRACK 15)

PRODUCER: **VEGARD LANDAAS**

BALANCE ENGINEER: **THOMAS WOLDEN**

EDITING: **VEGARD LANDAAS**

MASTERING: **THOMAS WOLDEN**

BOOKLET NOTES: **ALISON BULLOCK AARSTEN**

GERMAN TRANSLATION: **DAVID FRIEDEMANN STRUNCK**

BOOKLET EDITOR: **HEGE WOLLENG**

COVER DESIGN: **ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS**

COVER PAINTING: Wassily Kandinsky (1866–1944)

Orientalisches ("Oriental") 1909

(Lenbachhaus Collection)

Notes; Reproduction from the original painting.

Source/Photographer; Ermell

ARTIST PHOTO: **ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS**

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM:
ARTS COUNCIL NORWAY / THE AUDIO AND VISUAL FUND

LAWO LWC1271 © 2023 LAWØ © 2023
LAWØ CLASSICS www.lawo.no