

THE NORWEGIAN NATIONAL
OPERA ORCHESTRA

NORWEGIAN
OPERA
OVERTURES

INGAR BERGBY – CONDUCTOR

NORSKE OPERAOUVERTURER

Den norske operalitteraturen er en godt gjemt og altfor lite kjent perle i vår nasjonale kulturarv. Det er allmenn enighet om at den begynner med Thrane/Bjerregaards syngespill *Fjeldeventyret* fra 1824. Videre var det utover på 1800-tallet flere norske komponister som skrev operaer, men de aller fleste av disse er i dag gjemt og glemt.

Med denne utgivelsen ønsker vi å gjøre denne musikken tilgjengelig for lytterne, for på den måten å kunne skape ny interesse for og debatt omkring hvorfor denne delen av vår kulturarv får ligge urørt. Denne innspillingen ville aldri kommet til uten pensjonert kapellmester Terje Boye Hansens utrettelige arbeid for den norske musikkarven og operalitteraturen.

Waldemar Thranes far stadshauptmann Paul Thrane holdt allerede i 1790-årene regelmessige musikkafetener i familiens hjem i Storgata 3 i daværende Christiania (huset står fortsatt). Waldemar hadde lært å spille fiolin hos stadsmusikant Christian Groth, og 17 år gammel ble han opptatt i Det Dramatiske Selskabs orkester. Seks år senere ble han orkestrets leder. Da hadde han i mellomtiden studert hos Claus Schall i København. Og i 1817-1818 oppholdt Thrane seg i Paris hvor han studerte fiolin med Pierre Baillot og komposisjon med Anton Reicha. Da han kom tilbake fra Paris, ble han leder både for Det musikalske Lyceums og Det Dramatiske Selskabs orkestre. I 1824 skrev han musikken til Henrik Anker Bjerregaards skuespill *Fjeldeventyret* som ble urfremført 6. februar 1825 av Lyceet i Det Dramatiske Selskabs lokaler «Dramatiken» i «Grændsehaven» der Centralteatret ligger i dag. (Dansesalen fra 1826 er bevart som en del av dagens teater.) Stykket ble en umiddelbar suksess og ble snart etter fremført i Bergen og Trondheim. Videre utover på 1800-tallet ble det jevnlig fremført, og Garborg oversatte det til nynorsk like før han døde i 1924. Ouverturen er en såkalt potpurri-ouverture med temaer fra melodier som kommer i stykket.

Martin Andreas Udbye kom fra små kår i Trondheim, men lærte alt i 10-årsalderen å spille fiolin og å lese noter av sin onkel Hans Øyen som var militærmusiker. Som nykonfirmert fikk han huslærerpost i Verdal og siden hos sognepresten i Sparbu, og som 18-åring var han lærer ved allmueskolen til Trondheim domsogn. I 1844 ble han organist i Hospitals-kirken, og på denne tiden sto han også frem som komponist. I 1851 reiste han til konservatoriet i Leipzig hvor han blant annet studerte komposisjon med Moritz Hauptmann som selv var elev av Mendelssohn. Udbye fikk gode skussmål, og hans første strykekvartett kom ut mens han ennå var i Leipzig. I 1852 ble han ansatt som sanglærer ved katedralskolen i Trondheim. Der ble han kjent med rektor Carl Müller. De samarbeidet godt, og det viktigste resultatet av deres samarbeid er operaen *Fredkulla*. Sujettet er hentet fra Magnus Berrfotts saga og striden med svenskekongen Inge Steinkjellson om herredømmet ved Göta elv. Svenskekongens datter Margrete ble gift med Magnus og fikk tilnavnet «Fredkulla», og romansen og storpolitikk danner operaens tematiske grunnlag. Musikken ble skrevet i to hektiske måneder i desember 1857 og januar 1858. Den var ment å få sin første sceniske fremføring på Christiania Theater i 1877, men en brann satte en stopper for dette. Ouverturen ble dog fremført flere ganger på 1860-tallet. Operaen fikk sin urfremføring i Olavshallen i Trondheim først i 1997 under byens 1000-årsjubileumsfeiring.

Johannes Haarklou kom fra gården Hårklau i Haukedalen i Sunnfjord. Han var ikke odelsgutt og tok derfor lærerskolen på Balestrand og siden på Stord og kom som lærer til Eiker i 1868. Han tok timer i piano og harmonilære hos Christian Cappelen i Drammen, og i 1872 oppsøkte han Johan Svendsen i Kristiania. Svendsen sto på reisefot og henviste ham til Ludvig Mathias Lindeman. Året etter reiste Haarklou til Leipzig og studerte der i to år hos Griegs og Svendsens lærere. Under et nytt kortere studieopphold i Leipzig i 1876 traff han Grieg for første gang. I februar 1877 dirigerte han sitt første orkesterverk i Bergen, og fikk etter dette støtte fra velstående bergensere til nok et studieopphold. Denne gang ved musikkhøy-skolen i Berlin. Haarklou anså selv dette oppholdet for det viktigste i sin dannelse som komponist. Han skrev fem operaer, og *Væringene i Miklagard* ble urfremført i Trondheim i februar 1901 av «Det Norske Operaselskab» da Nationaltheatrets ledelse ikke fant den spilleverdig. Operaen er basert på Adam Oehlenschlägers drama fra 1826 ved samme navn. Musikken er fyldig orkestrert og tydelig inspirert av Wagner. Væringer var grekernes og russernes navn for vikinger og Miklagard som kjent vikingenes benevnelse på Konstantinopel (Istanbul).

Ole Olsen fra Hammerfest var «vidunderbarn» og vikarierte som organist for sin far i kirken allerede fra seks-sju-årsalderen. Etter skolegang i Tromsø 1860-65 ble han sendt til Trondheim for å gå i håndverkslære som urmaker, men fikk der også undervisning i piano, orgel og harmonilære av brødrene Fredrik og Just Lindeman. Og fra 1868 vikarierte Olsen for Just Lindeman som domorganist i Nidarosdomen. Arkitekt Heinrich Schirmer som ledet restaureringsarbeidene på dommen hørte ham spille, og som venn av direktør Schleinitz ved Leipzigkonservatoriet fikk han ordnet studieplass der. I 1870-74 studerte han komposisjon hos Carl Reinecke og Oskar Paul, og utenfor konservatoriet dyrket han interessen for de mer radikale retninger representert ved Wagner, Berlioz og Liszt. I 1874 slo han seg ned i Kristiania som musikk lærer, og i 1884 ble han instruktør for 2. brigades musikkorps. Og fra 1899 var han musikkinspektør (sjef for Forsvarets musikk), en stilling han hadde til 1920. *Lajla* er den eneste av Olsens fire operaer som ble fremført i hans levetid. Den var ferdig i 1893, men ble først urfremført ved Nationaltheatret i oktober 1908, og ble da en betydelig suksess med Kaja Eide Norena i hovedrollen.

Sigwardt Aspestrand var født i Aremark. Aspestrand studerte fiolin med Gudbrand Bøhn i Kristiania og siden ved konservatoriene i Leipzig og Berlin. I perioden 1885-1915 bodde han i Berlin. Han skrev åtte operaer: Hans første opera *Sjømannsbruden* (Die Seemannsbraut) ble uroppført ved hoffteatret i Coburg i 1894 og fikk god mottakelse der. Den ble i 1907 fremført ved Nationaltheatret og er den eneste av Aspestrands operaer som er fremført i sin helhet. *Der Recke von Lyrskovsheid* omtales som «Grosse Oper mit Ballet in 4 Akten» og ble skrevet i Dresden i 1901. Kun deler av verket er oppført.

Catharinus Elling var født i Kristiania og fullførte i 1883 sin utdanning som filolog med fagene historie, engelsk og fransk. Han hadde da alt studert ett år 1877-78 ved konservatoriet i Leipzig. Han jobbet først som lærer og musikkannemelder i Dagbladet og Ny Illustreret Tidende, men i 1886 fikk han med Griegs anbefaling Houens legat og dro til Berlin hvor han studerte med Heinrich von Herzogenberg, en nær venn av Brahms, og slik kom Elling i kontakt med kretsen rundt Brahms. I 1889 dro Elling som nygift på nytt til Berlin og ble der i syv år. I denne perioden ble hans største verk, operaen *Kosakkene*, fullført. Librettoen skrevet av Edvard Hagerup Bull, er basert på Nikolaj Gogols roman *Taras Bulba*. Operaen ble uroppført på Eldorado Teater i Kristiania 21. april 1897. Den slo an og ble fremført syv ganger.

Hjalmar Borgstrøm (født Jensen, tok morens etternavn) var født i Kristiania. I 1879 hørte han Johan Selmers *Scène Funèbre* og var etter dette en ivrig tilhenger av programmusikken. Fra 1881 var han i to år elev hos Johan Svendsen og lærte hos ham teori og komposisjon, og en tid studerte han instrumentasjon med Ole Olsen. Siden var han elev av Ludvig M. Lindeman, og ved dennes død dro Borgstrøm i 1887 til konservatoriet i Leipzig. Han påstod selv at han lærte lite ved konservatoriet, men desto mer ved å høre musikk i Gewandhaus og særlig i operaen hvor på den tiden Gustav Mahler og Arthur Nikisch var kapellmestre. Borgstrøm var tilbake i Kristiania i 1889, men i 1890 dro han på nytt ut; først til Leipzig og siden til Berlin med besøk både til Paris og London. I denne perioden hvor han livnærte seg som fiolinist og organist, skrev han sine to operaer. *Thora paa Rimol* henter sitt suget fra Snorre, om Håkon jarls besøk i Melhus, hvor Thora som jarlens frille (elskerinne) skjuler jarlen og hans trel Kark i grisebingen.

Arne Eggen var født i Trondheim. Han tok lærerskole på Notodden i 1902 og siden organisteksamen i 1906 ved konservatoriet i Kristiania blant annet med Catharinus Elling som lærer. Samme år dro han til Leipzig hvor han studerte orgel med Karl Straube og komposisjon med Stephan Krehl. Eggen var mesteparten av sitt liv virksom som organist, og hans orgelverker ble mye spilt. Eggen skrev to operaer, *Olav Liljekrans* (med tekst etter Ibsen) ble urfremført i Oslo i 1940 og ble en suksess.

– **Håvard Vegge, orkesttersjef**

NORWEGIAN OPERA OVERTURES

The Norwegian opera literature is a well concealed and all too little known gem in our national cultural heritage. There is general agreement that it begins with the Waldemar Thrane/Henrik Bjerregaard Singspiel *Fjeld-eventyret* (The Mountain Story) from 1824. And throughout the nineteenth century there were a number of Norwegian composers who wrote operas, most of them now long forgotten.

With this release we wish to make the music accessible to listeners in the hope of generating new interest in and discussion about why this part of our cultural heritage has been left to lie untouched. The recording would never have seen the light of day without retired conductor Terje Boye Hansen's untiring efforts on behalf of Norway's musical heritage and Norwegian opera literature.

Waldemar Thrane's father, citizen militia commander Paul Thrane, hosted musical evenings in the 1790s in the family's home at Storgata 3 in Oslo, then called Kristiania (the house is still standing). Waldemar had learned to play the violin from city musician Christian Groth, and at the age of seventeen he had been accepted into the orchestra of the municipal theatre, Det dramatiske Selskab. He was leading the orchestra six years later and he had, in the meantime, studied with Claus Schall in Copenhagen. He spent the years 1817-1818 in Paris, where he studied violin with Pierre Baillot and composition with Anton Reicha. When he returned from Paris, he led the musical association known as Det musikalske Lyceum, as well as the orchestra of Det dramatiske Selskab. In 1824 he wrote the music to Henrik Anker Bjerregaard's play *Fjeldeventyret*. It was premiered on 6 February 1825 by Det musikalske Lyceum in "Dramatiken", the premises of Det dramatiske Selskab situated in "Grændsehaven", the present location of Centralteatret (the ballroom from 1826 has been preserved as part of the theatre). The play was an immediate success and was soon performed in Bergen and Trondheim. There were regular performances throughout the nineteenth century, and shortly before Arne Garborg's death in 1924, he translated it into 'nynorsk', Norway's other official written standard. The overture is a potpourri, with themes from melodies featured in the play.

Martin Andreas Udbye was raised in Trondheim in a family of humble means. Around the age of ten he learned to read music and play the violin from his uncle, Hans Øyen, a military musician. Soon after his confirmation, he was hired as a private tutor in Verdal and later by the pastor in Sparbu, and at the age of eighteen he taught at the primary school in Trondheim judicial district. He was appointed organist at the hospital church in 1844, and it was during this time that he also emerged as a composer. In 1851 he travelled to Leipzig, where, among other things, he studied composition with Moritz Hauptmann, himself a pupil of Mendelssohn. Udbye received good recommendations, and his first string quartet was published while he was in Leipzig. In 1852 he was hired as singing teacher at the cathedral school in Trondheim. There he made the acquaintance of headmaster Carl Müller. The most important result of their productive collaboration was the opera *Fredkulla* (The Peacemaker). The subject is taken from the saga of Magnus Barelegs and his quarrel with the Swedish king Inge Steinsjellson regarding control of the Göta River region. The Swedish king's daughter Margrete, who wed Magnus, came to be called "Fredkulla", and romance and politics form the thematic foundation of the opera. The music was written during two frenetic months in December 1857 and January 1858. Plans for the opera's first stage performance in Christiania Theatre in 1877 were thwarted when a fire caused the closure of the theatre. However the overture was performed several times during the 1860s. The opera was not premiered until 1997, in Olav Concert Hall during Trondheim's millennial celebration.

Johannes Haarklou came from the Härklau farm in Haukedalen/Sunnfjord. As he was not first in line to take over the farm, he attended teacher training schools in Balestrand, and later in Stord, and came to teach in Eiker in 1868. He received lessons in piano and harmony from Christian Cappelen in Drammen, and in 1872 he looked up Johan Svendsen in Kristiania. Svendsen, who was about to leave on a trip, referred him to Ludvig Mathias Lindeman. The following year, Haarklou travelled to Leipzig and studied there for two years with Grieg's and Svendsen's teachers. During another shorter stay for study purposes in Leipzig in 1876, he met Grieg for the first time. In February 1877 he conducted his first orchestral work in Bergen, after which he received financial support for further study from some wealthy Bergen residents, this time at the academy of music in Berlin. Haarklou regarded this period of study as the most important in his education as a composer. Of his five operas, *Væringene i Miklagard* was premiered in Trondheim in February 1901 by "Det norske Operaselskab" ("The Norwegian Opera Society"), as the management of the National Theatre

in Kristiania did not consider it worthy of a performance. The opera is based on Adam Oehlenschläger's drama of the same name from 1826. The music features lush orchestration and is clearly inspired by Wagner. 'Væringer' was what the Greeks and Russians called the Vikings, and, as we know, Miklagard was the Vikings' name for Constantinople (Istanbul).

Ole Olsen from Hammerfest was a "child prodigy" who by age six or seven was substituting as church organist for his father. After attending school from 1860-65, he was sent to Trondheim for an apprenticeship as clockmaker, during which time he also received lessons in piano, organ and harmony from the Lindeman brothers, Fredrik and Just. From 1868 Olsen substituted for Just Lindeman as Nidaros Cathedral organist. Architect Heinrich Schirmer, who was in charge of the restoration of the cathedral, heard him play, and being a friend of Heinrich Schleinitz, the director of the Leipzig Conservatory, he was able to arrange for Olsen to study there. From 1870-74 he studied composition with Carl Reinecke and Oskar Paul, and outside the conservatory he cultivated an interest in more radical directions represented by Wagner, Berlioz and Liszt. In 1874 he settled in Kristiania as a music teacher. He became instrumental coach of the Band of the Second Brigade in 1884, and from 1899 on he was in charge of the military bands, a position he held until 1920. *Lajla* is the only one of Olsen's five operas that was performed during his lifetime. It was completed in 1893, but its premiere performance at the National Theatre had to wait until October 1908. It was a considerable success, with Kaja Eide Norena in the lead role.

Sigwardt Aspestrand was born in Aremark. He studied violin with Gudbrand Bøhn in Kristiania and later at the conservatories in Leipzig and Berlin. From 1885-1915 he resided in Berlin. He wrote eight operas: his first opera *Sjomannsbruden* (Die Seemannsbraut/The Bride of the Seaman) was premiered in 1894 at the court theatre in Coburg and was well received. It was performed in 1907 at the National Theatre in Kristiania and is the only one of Aspestrand's operas performed in its entirety. *Der Recke von Lyrskovsheid* (The Hero of Lyrskovsheid) is referred to as "Grand Opera with Ballet in 4 Acts" and was written in Dresden in 1901. Only parts of the opera have been performed.

Catharinus Elling was born in Kristiania and completed a degree in philology in 1883, majoring in history, English and French. He had already studied one year, 1877-78, at the conservatory in Leipzig. He worked first as a teacher and as a music critic for the newspaper Dagbladet and the weekly magazine Ny Illustreret Tidende. In 1886, on the

recommendation of Edvard Grieg, he received the Houen Grant and travelled to Berlin. There he studied with Heinrich von Herzogenberg, a close friend of Brahms, which brought him in contact with the circle around Brahms. In 1889, newly married, Elling travelled once again to Berlin and remained there for seven years. It was during this period that he completed his largest work, the opera *Kosakkene* (The Cossacks). The libretto, written by Edvard Hagerup Bull, is based on Nikolai Gogol's novel, Taras Bulba. The opera was premiered at Eldorado Theatre in Kristiania on 21 April 1897. It caught on and was performed seven times.

Hjalmar Borgstrøm (originally Jensen, he took his mother's surname) was born in Kristiania. In 1879 he heard Johan Selmer's *Scène Funèbre* and was, after this, an ardent adherent of programme music. Beginning in 1881 he was Johan Svendsen's pupil for two years, learning theory and composition, and he studied instrumentation for a time with Ole Olsen. Later, he was a pupil of Ludvig M. Lindeman. After Lindeman's death in 1887, Borgstrøm enrolled at the conservatory in Leipzig. He claimed to have learned little at the conservatory, but all the more from Gewandhaus concerts and, especially, at the opera, with its kapellmeisters Gustav Mahler and Arthur Nikisch. Borgstrøm was back in Kristiania in 1889, but in 1890 he left once again, first to Leipzig, and later to Berlin, with visits in Paris and London. He wrote his two operas during this period, while supporting himself as violinist and organist. *Thora på Rimol* (Thora at Rimol) takes its subject from Snorri Sturluson's account of Håkon Jarl's visit in Melhus, where Thora, his mistress, hid Håkon and his slave Kark in the pig sty.

Arne Eggen was born in Trondheim. He completed his teacher training in Notodden in 1902 and his studies as organist in 1906 at the conservatory in Kristiania, with Catharinus Elling, among others, as his teacher. He left the same year for Leipzig, where he studied organ with Karl Straube and composition with Stephan Krehl. He was active as organist most of his life, and his organ works are played often. Eggen wrote two operas. *Olav Liljekrans* (based on Ibsen's play) premiered in Oslo in 1940 and was a success.

– Håvard Vegge, Orchestra Director



INGAR BERGBY DIRIGENT

Ingar Heine Bergby er en av Norges mest anerkjente orkesterdirigenter, med stor produksjon innenfor klassisk musikk, opera, samtids- og crossovermusikk. Han har markert seg som en kunstner med klart formende kraft, og med stor pasjon og engasjement i sitt arbeid.

Bergby ble født i 1964 i Sarpsborg, og hans musikalske familie bragte ham inn i den lokale korpsbevegelsen. Han utdannet seg som klarinettist med professor Richard Kjelstrup ved Norges musikkhøgskole. Senere studerte han orkesterdireksjon med professor Karsten Andersen samme sted, og ved Sibeliusakademiet med Jorma Panula som direksjons-lærer. Han tok diplomeksamen i orkesterdireksjon ved Norges musikkhøgskole i 1991 med beste karakter.

OPERAORKESTRET

Operaorkestret består av 101 fulltidsansatte orkestermusikere og har de senere årene etablert seg blant Norges fremste orkestre. Gjennom sesongen medvirker de i rundt 160 opera- og ballettforestillinger, og de spiller hver sesong tre eller fire større symfoniske konserter på Operaens hovedscene.

Orkestret kan føre sin historie tilbake til 1827, nærmere bestemt til Strømbergs Theater, som var et av de første stedene det ble fremført opera i Norge. Ved opprettelsen av Christiania Theater i 1837 og åpningen av Nationaltheatret i 1899 ble disse stedene orkestrets hovedsete, inntil Den Norske Opera åpnet dørene på Youngstorget i 1959.

Da Den Norske Opera & Ballett flyttet inn i nytt signalbygg i Bjørvika i 2008, fikk orkestret en egen orkesterprøvesal og akustiske arbeidsforhold i verdensklasse. Etter opprettelsen av den symfoniske konsertserien har kapasiteter som Lorin Maazel, Zubin Mehta, Leif Segerstam, Alexander Lazarev, Michail Jurowski og Hartmut

Haenchen gjestet Operaen og skapt mange magiske øyeblikk med orkestret. I tillegg til forestillinger og konserter byr også orkestermusikerne på en egenprodusert kammermusikkserie på Scene 2.

Musikerne har som sitt viktigste kollektive hovedmål å skape den beste orkestermusikalske rammen for Den Norske Opera & Balletts forestillinger. Orkestret høster gode kritikker, også i utenlandske kulturmedier. Gjennom mange år har dessuten orkestret hatt et fruktbart musikalsk samarbeid med Rinaldo Alessandrini i blant andre Händel- og Mozart-operaer, og de har med ham som dirigent gitt ut en kritikerrost innspilling av operaouverturer av W.A. Mozart. Man kan også nyte Operaorkestrets medvirkning i innspillinger med sopranene Eli Kristin Hanssveen og Marita Solberg, dirigert av John Helmer Fiore.

Høsten 2016 mottok orkestret Tom Wilhelmsens opera- og ballettpris på én million kroner. Prisen gjorde det mulig for orkestret å dra på turné til København og Helsinki høsten 2017.



INGAR BERGBY CONDUCTOR

Ingar Heine Bergby is one of Norway's leading conductors, with many achievements within classical music, opera, and contemporary and crossover music. He has distinguished himself as an artist with the power to shape ideas and one with passion and dedication to his work.

Bergby was born in 1964 in Sarpsborg, Norway into a musical family and began playing band music. He studied clarinet with Richard Kjelstrup at the Norwegian Academy of Music and later orchestra conducting there with Karsten Andersen, as well as with Jorma Panula at the Sibelius Academy. He received a degree in conducting with honours from the Norwegian Academy of Music in 1991.

THE OPERA ORCHESTRA

The Opera Orchestra, consisting of 101 full-time orchestra musicians, has established itself in recent years as one of Norway's leading orchestras. In the course of a season, the orchestra musicians participate in around 160 opera and ballet performances, and each season they play three to four major symphonic concerts on the main stage of the opera house.

The orchestra can trace its history back to 1827, more specifically to Strømberg Theatre, one of the first venues for opera performance in Norway. Christiania Theatre, established in 1837, and the National Theatre, which opened in 1899, remained the orchestra's headquarters until the Norwegian National Opera opened its doors at Youngstorget in 1959.

When the Norwegian National Opera and Ballet moved into its iconic new building at Bjørvika in 2008, the orchestra finally had its own rehearsal and performance spaces with world-class acoustics.

Since the establishment of the symphonic concert series, renowned names such as Lorin Maazel, Zubin Mehta, Leif Segerstam, Alexander Lazarev, Michail Jurowski and Hartmut Haenchen have appeared as guest conductors and have, together with the orchestra, created many magical moments. In addition to performances and concerts, the orchestra musicians also produce their own chamber music series on Stage 2.

The musicians' most important collective objective is to create the best possible orchestral framework for the performances of the Norwegian National Opera and Ballet. The orchestra garners fine reviews both in Norway and abroad. Moreover, over many years the orchestra has had a productive collaboration with Rinaldo Alessandrini in performances of Handel and Mozart operas, among others, and with Alessandrini as conductor it released a critically acclaimed recording of opera overtures of W. A. Mozart. Listeners can also enjoy the Opera Orchestra's contributions to recordings by sopranos Eli Kristin Hanssveen and Marita Sølberg, conducted by John Helmer Fiore.

In the autumn of 2016, the orchestra received the Tom Wilhelmsen Opera and Ballet Prize of one million Norwegian crowns. The prize enabled the orchestra to go on tour, giving concerts in Copenhagen and Helsinki in the autumn of 2017.

MUSIKERE/ MUSICIANS

Fløyte/Flute

1. Vivian Ellefsen/
Håvard Lysebo
2. Jessica Kabirat
3. Karin Heistø Kittelsen/
Øyvind Håvik/
Elin Torkildsen (pfl)

Obo/Oboe

1. Armand Djikoloum
2. Erik Gustavsson
3. Gro Gjerdevik (ca)

Klarinett/Clarinet

1. Andzej Maevski
2. Signe Sömer
3. Petter Langfeldt Carlsen (bcl)

Fagott/Bassoon

1. Kari Foss
2. Anne Marie Nordbø Pettersen

Horn

1. Maksim Semenov
2. Bernhard Hoffmann
3. Wenche Bårdstu
4. Rønnaug Madslie

Trompet/Trumpet

1. Roeland Henkens /
Antonio Vera
2. Heidi Johannessen
3. Andreas Karlsen

Trombone

1. Rune Gundersen
2. Torggrim Grong
3. Ola Rønnow (btrb)

Tuba

Knut Elias Barstad

Pauke/Timpani

Torbjørn Ottersen

Slagverk/Percussion

Jonas Blomqvist
Jonas Bonde-Nielsen
Rune Martinsen
Åsmund Moen
Karoline Bjørhei

Konsertmester/ Concertmaster

Guro Kleven Hagen

1. fiolin/Violin

Maciej Frajczyk
Dominic Griffiths
Odd Hannisdal
Fred-Henrik Aase
Pia Auset
Elisabeth Belfrage Nesse
Elin Fainberg
Chen Xie
Edward Daniel
Victoria Putterman
Yi Yang
Siv Grønli
Mari Lerseth
Ingrid Økland
Sidsel Scheen

2. fiolin/Violin

Kjell Tomter
Madelene Berg
Yukiko Mikami
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Anna Skogmann
Sunniva Oftedahl
Hannah Wilder
Anni Odenhall
Hsiao Hsiang-yin
Guro Hilmen
Diana Moisejenkaite
Vebjørn Stuksrud
Narin Musayeva

Bratsj/Viola

Juliet Jopling
Aine Suzuki
Mark Tukh
Maria Syre Mjølhus
Øyvind Plassen

Witold Serafin
Truls Carlsborg Bernhardsen
Johannes Sykora
Ai Kanda Akutsu
Lars Bryngelsson
Arvid Resare
Damon Taheri

Celli

Åsne Volle
Gustavo Tavares
Vojtech Novak
Erlend Habbestad
Nina Dolgintseva
Ingvald Nesdal Sandnes
Katrine Pedersen
Clara Lindenbaum
Karin Hannisdal
Gabriel Elfberg

Bassi

Callum Jennings
Patrick Wilder
Nicholas Chalck
Karol Ciesluk
Stéphanie Domaschio
Matilde Zeeberg
Rikard Holst
Jon Åsnes
Håkon Thelin

Harpe/Harp

Ida Aubert Bang

- 1 Fjeldeventyret – Ouverture (1824) __07:37
Waldemar Thrane (1790–1828)
- 2 Fredkulla – Ouverture (1859) __06:55
Martin Udbye (1820–1889)
- 3 Væringene i Miklagard – Ouverture (1897–1900) __08:13
Johannes Haarklou (1847–1925)
- 4 Lajla – Ouverture (1893) __07:44
Ole Olsen (1850–1927)
- 5 Der Recke von Lyrskovsheid – Ouverture (1901) __07:16
Sigwardt Aspestrand (1856–1942)
- Kosakkene (1894)
Catharinus Elling (1858–1942)
- 6 Ouverture __08:34
- 7 Danser __06:47
- 8 Thora paa Rimol – Ouverture (1894) __09:14
Hjalmar Borgstrøm (1864–1925)
- 9 Olav Liljekrans – Danser (1931–40) __08:29
Arne Eggen (1881–1955)

RECORDED AT
THE NORWEGIAN OPERA AND BALLET,
THE ORCHESTRA REHEARSAL HALL, OSLO,
20–24 JANUARY 2020 AND 10 MARCH 2020

PRODUCER:
VEGARD LANDAAS
BALANCE ENGINEER:
THOMAS WOLDEN

EDITING:
VEGARD LANDAAS
MASTERING:
THOMAS WOLDEN

BOOKLET NOTES:
HÅVARD VEGGE / DNO&B
ENGLISH TRANSLATION, BOOKLET NOTES:
JIM SKURDALL
BOOKLET EDITOR:
HEGE WOLLENG

COVER DESIGN:
ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS
PHOTOS:
ILJA HENDEL

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE
WITH SUPPORT FROM ARTS COUNCIL NORWAY

LAWO
CLASSICS

LWC1218
© 2021 LAWQ © 2021 LAWQ CLASSICS
www.lawo.no

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT

