

UNEXPECTED SONGS

NORDHEIM / BADEN / HOVLAND / KARLSEN

DANIEL SÆTHER / COUNTERTENOR



ARNE NORDHEIM (1931–2010) hadde et innsiktsfullt forhold til verdenslitteraturen. Hans verkliste omfatter tonesettinger av tekster som spenner fra Bibelen og Dante til norsk samtidslitteratur. I 1988 komponerte han *Tre Voci* med tekster av Francesco Petrarca og Giordano Bruno. Fem år senere valgte han den italienske 1500-tallsforfatteren Torquato Tasso. *Three Unexpected Songs* ble skrevet for sangeren Carl Høgset som en overraskelse – derfor den *uventede* tittelen.

At han valgte Henrik Wergeland er ikke overraskende, og heller ikke at *Den første sommerfugl* ble urfremført i deres felles hjem *Grotten*. Det var på selveste 17. mai i 1982 og av to av gjestene, sangeren Guri Egge og harpisten Elisabeth Sønsteve. Sangen er tilegnet hans Rannveig som sto brud i Oslo rådhus året før. Noten er datert 7. mai.

Nordheim er ikke akkurat kjent for å skrive melodiske viser, men *Sommerfuglsangen* i h-moll er en slik. (En annen er havnet i den katolske salmeboken, til Svein Ellingsens tekst *Å skjønnest rose*, også den i h-moll.) Den lett dissonerende sangstemmen svever som en langsom sommerfugl over harpens fargerike arpeggiofigurer.

Hymnus av **CONRAD BADEN** (1908–89) bygger på *Vexilla regis*, en middelaldersk hymne av Venantius Fortunatus, italienskfødt biskop i franske Poitiers på 500-tallet. Han var en flittig dikter, og to av hans sanger for gudstjenesten står sentralt i katolsk liturgi på langfredag. Conrad Baden har tonesatt dem begge: *Pange lingua* og *Vexilla regis*.

Langfredag skrider prosasjonen inn i kirken til denne hyll-esten til korset. I den katolske salmeboken *Lov Herren* står gjendiktningen til Ragnhild Foss:

*No skrid vår drottins merke fram,
me ljøset ser frå krossen skina,
den kross der skaparen i naud og skam
hev løyst sin skapning ut or myrkheims pina.*

Badens tonesetting er fra 1966. Den ble uroppført med Else Nedberg som solist i NRK radio 1971 og utgitt på Norsk Musikforlag i 1978, samtidig med en plateinnspilling ved komponistens 70-årsdag med Anne Gjevang.

Om hvorfor han brukte tekster på latin, sa komponisten en gang: «dels fordi dette språk nu engang er kirkens klassiske språk, dels fordi det i sin renhet og avklarede skjønnhet leder komponistens fantasi på rett vei.»

Midten av 1960-årene var en overgangstid for komponisten der han forlot neoklassisismen og nærmet seg en tolvtoneinspirert modernisme. I 1965 var han i Wien og oppsøkte komposisjonsklassen til Hanns Jelinek, elev av Schönberg og Berg. Baden kalte ham etterpå «en fryktelig regnemaskin (...) men (...) det er klart at 12-tonesystemet er en befrielse på det rent klanglige felt i musikken. Like fullt virker det som en hemske for fantasien, og en komponist er kalt til frihet» (Morgenbladet 1968).

Samtidig komponerte Baden som organist i Ris kirke menighetsvennlig kirkemusikk i mer tradisjonell stil. Å ri to hester samtidig er ikke så uvanlig for komponister som henvender seg til ulike typer publikum. Den konserterende kirkemusikken er friere enn den gudstjenstlige som er beregnet på søndagsmenigheten.

Hymnus begynner med alle skalaens 12 toner, og temaet gjennomføres i 12-tonestil etter alle kunstens regler og i stor grad i dialog mellom sang og kvartetten.

Harald Herresthal (i Norsk Musikk Tidsskrift) har kalt *Hymnus* «(...) et av Badens vakreste kirkemusikalske verker. Hans store skrekk var 12-tonemusikkens tendens til å uniformere alle som benytter seg av den. I *Hymnus* har han maktet å beholde sin egenart.»

Magnificat av **EGIL HOVLAND** (1924–2013) er frukten av en komposisjonsbestilling fra foreningen Ny Musikk. Verket ble uroppført ved De Nordiske Kirkemusikkdagene 1964 i Trefoldighetskirken med Vessa Hansen som solist.

Marias jublende og samfunnskritiske lovsang i Lukasevangeliets (1, 46–55) er blant Bibelens hyppigst tonesatte tekster. Hver dag synges den til kveldsbønnen i klostre og kirker. Engelen Gabriel har fortalt Maria at hun skal føde et barn som skal kalles Guds sønn. Begynnelsesordene *Min sjel lovpriser Herren* heter på latin *Magnificat anima mea*. Helt til slutt er tilføyd den tradisjonelle lovprisningen *Gloria Patri: Ære være Faderen, Sønnen...*

Maria fremstår i ettertid som radikal når hun takker Gud som støtter herskere ned fra tronen, løfter opp de lave, metter de sultne og sender de rike tomhendte fra seg.

Hadde Hovlands *Magnificat* vært komponert ti år senere, hadde tonespråket vært betydelig mer melodisk. Hovland sa selv i 1974: «Mot 70-årene slo jeg helt bakut igjen og gikk over til den romantiske eller nyvennlige stilen.» Men fra 1960 hadde han gitt seg modernismen og tolvtonestilen i vold, ikke minst i det prisvinnende, mektige orkesterverket *Lamenti* (klagesanger) fra 1963.

I *Lamenti* slippes musikerne av og til løs i *aleatorikk*, der tilfeldighetene skal råde i fremførelsen. *Magnificat* er komponert rett etter *Lamenti* og bruker de samme virkemidlene (i niende sats) og også *Lamenti*'s lange statiske klangfelder.

Teksten er delt opp i ni avsnitt, og Elef Nesheim mener at «bruken av harpe og fløyte gir klare assosiasjoner mot et impresjonistisk klangbilde» (i *Et liv med musikk*). «De enkelte satsene danner et stemningsbilde av et tektinnhold i stedet for å beskrive tekstforløpet. Ut fra denne forståelsen kan vi oppfatte satsene som statiske. Komposisjonens dramatik ligger derfor i utviklingen fra sats til sats, fra begynnelse til slutt.»

I den avsluttende lovprisende *Gloria*-satsen skal sangeren ikke synge. Slik som pioneren Arnold Schönberg gjorde det allerede i *Pierrot Lunaire* (1912), eksperimenterer Hovland med blanding av tale og sang. I notene står det: *Med dyp, resiterende og «syngende» talestemme. Eventuelt kan talestemmen etter hvert gå over i hvisking, og med tydelig konsonantartikulasjon.*

I Dagbladet mente Finn Mortensen at *Magnificat* var det mest nyskapende i denne konserten og av høy kvalitet. For Conrad Baden ble fremførelsen inspirasjonen til selv å gå inn i denne form for modernisme.

Kirkemusikken til **KJELL MØRK KARLSEN** (født 1947) er preget av at han står i en betydelig familietradisjon. Hans far Rolf Karlsen var en driftig domkantor i Oslo 1966–81. Sønnen har vært domkantor i Stavanger og i Tønsberg og også kirkemusiker i Greverud, Sør-Fron, Slemmestad

og Asker. Den utøvende virksomheten har han kombinert med en skapende virksomhet, og han har forsynt norsk kirkemusikk med et omfattende repertoar for orgel, kor, ulike instrumenter og for solosang, ofte tydelig forankret i den kirkelige sangtradisjon. Hans komponering for blåseinstrumenter har basis i at han selv spiller flere av dem.

De fem satsene i *Missa brevis* (kort messe) er som i den klassiske messen, og denne avspiler seg også i kirkens søndagsgudstjeneste: *Kyrie, Ære være Gud, Trosbekjennelsen, Hellig og Guds lam.*

Om Missa brevis, kort messe (1969), sier komponisten i forbindelse med denne plateinnspillingen at han regner det som «et tidlig verk – et av de første av mine kirkemusikkverk av en noe mer konserterende karakter. Skrevet i komponistens første periode hvor neoklassisk kirkemusikk stod sentralt – og ikke minst bruk av gregoriansk sang i nye komposisjoner. *Kyrie*-satsen er basert på den gregorianske *Kyrie Orbis factor* – en av de mest kjente gregorianske *Kyrie*-melodier. Siste sats (*Agnus Dei*) peker litt mer mot en fritonalitet som etter hvert ble mitt varemerke som komponist.»

My soul thirsts for God (2007) er et bestillingsverk til Sandefjord kirke og urfremført der i 2007 av Gro Bente Kjelleveid (alt), Frida Fredrikke Waaler Wærvågen (cello) og Svein Rustad (orgel).

Teksten er fra Salme 42: *Min sjel tørster etter Gud, etter den levende Gud*. Komponisten forteller at komposisjonen «inngår i en samling med tre ulike verk for solosang, soloinstrument og orgel. Et konserterende kirkemusikkverk hvor tekstens både inderlighet og dramatisk gjenspeiles i de vokale og instrumentale partiene, en slags samtidens utgave av Heinrich Schütz' samling *Symphonia Sacra* hvor instrumentalstemmene er en vesentlig del av det musiske forløp. Verket er i stor grad skrevet uten fastlåste takter rent rytmisk sett, men utøverne har en stor grad av improvisatorisk frihet til å utforme sine stemmer, noe som er viktig for verkets meditative karakter.»

– **Torkil Baden**

ARNE NORDHEIM (1931–2010) had an insightful relationship with world literature. His list of works encompasses many texts set to music, ranging from the Bible to Dante to Norwegian contemporary literature. In 1988 he composed *Tre Voci* with texts of Francesco Petrarca and Giordano Bruno. Five years later he turned to the sixteenth-century author Torquato Tasso. *Three Unexpected Songs* was written for singer Carl Høgset as a surprise — thus the title.

That he chose Henrik Wergeland is not surprising, nor that *Den første sommerfugl* (The First Butterfly) was premiered in their mutual home *Grotten* — on none other than the 17th of May 1982 by two of the guests, singer Guri Egge and harpist Elisabeth Sønstevoid. The song is dedicated to his Rannveig, who had become his bride the previous year in a ceremony in Oslo City Hall. The music is dated 7 May.

Nordheim is not exactly known for writing melodic tunes, but his butterfly song in B minor is one of them. (Another was adopted by the Catholic hymnal with text by Svein Ellingsen, *Å skønnest rose / Thou loveliest rose*, it, too, in B minor.) The slightly dissonant vocal part hovers like a gently gliding butterfly above the harp's richly colored arpeggio figures.

Hymnus by **CONRAD BADEN** (1908–1989) is based on *Vexilla regis*, a medieval hymn by *Venantius Fortunatus*, a sixth-century Italian-born bishop in French Poitiers. He was a prolific poet, and two of his songs for worship are at the centre of the Catholic liturgy for Good Friday. Conrad Baden has set both texts to music: *Pange lingua* and *Vexilla regis*.

On Good Friday the procession enters the church to this homage to the cross.

*The emblem of our prince proceeds
we see the light, the cross illumined,
the cross with which our Lord in want and shame
freed His creation from its tortured darkness.*

Baden's musical setting is from 1966. It was premiered on Norwegian Radio (NRK) in 1971 and published by Norsk musikkforlag in 1978, together with a recording by Anne Gjevang on the occasion of the composer's 70th birthday.

Regarding the use of Latin, the composer once said it was "in part because it is, after all, the classical language of the Church, and in part because in its purity and clarifying beauty it leads the composer's imagination in the right direction."

The mid-1960s was a time of transition for the composer when he left neoclassicism and drew closer to twelve-tone-inspired modernism. In 1965 he was in Vienna and sought out a composition class with Hanns Jelinek, a pupil of Schoenberg and Berg. Baden later called him "a dreadful calculator [...] but [...] it is clear that the twelve-tone system is liberating in the purely tonal sphere of music. Nevertheless, it is a hindrance to the imagination, and a composer is called to freedom." (*Morgenbladet*, 1968)

Likewise, as organist of Ris Church, Baden also composed congregational-friendly church music in a more traditional style. Riding two horses at once is not so unusual for composers who cater for different kinds of audiences. Church music intended for concerts is freer than music written for the congregation at Sunday worship service.

Hymnus begins with all 12 tones of the scale, and the theme is implemented in accordance with all the rules of 12-tone style, and in large measure in a dialogue between song and quartet.

Harald Herresthal (in *Norsk Musikk Tidsskrift*) has called *Hymnus* "[...] one of Baden's most beautiful church music works. His great fear was the tendency of 12-tone music to homogenise all who use it. In *Hymnus* he has managed to maintain his individuality."

Magnificat by **EGIL HOVLAND** (1924–2013) is the fruit of a commission from Ny Musikk, the Norwegian branch of the International Society for Contemporary Music. The work was premiered in 1964 in Trinity Church in Oslo during the Nordic Church Music Symposium with Vessa Hansen as soloist.

Mary's exultant and social-critical song of praise in the Gospel of Luke (1:46–55) is one of the biblical texts most frequently set to music. It is sung every day during Evening Prayer in monasteries and churches. The angel Gabriel tells Mary that she will give birth to a child that will be called the Son of God.

The opening words *My soul doth magnify the Lord* are in Latin *Magnificat anima mea*. At the very end are the traditional words of praise *Gloria Patri: Glory be to the Father, the Son...*

Mary seems radical in retrospect when she thanks God who puts down the mighty from their seats, exalts those of low degree, fills the hungry with good things, and sends the rich empty away.

Had Hovland's *Magnificat* been composed ten years later, the tonal language would have been considerably more melodic. Hovland said himself in 1974: "Towards the 1970s I looked completely backwards and embraced the romantic or neo-friendly style." But from 1960 on he had become an adherent of modernism and twelve-tone style, not least in his prize-winning, powerful orchestral work *Lamenti* (lamentations) from 1963.

In *Lamenti* the musicians are occasionally left to play aleatorically, letting chance prevail in the performance. *Magnificat* was composed right after *Lamenti* and uses the same means (in the ninth movement) and also *Lamenti's* long, static tonal fields.

The text is divided up into nine sections, and in Elef Nesheim's opinion (in *Et liv med musikk*) "[...] the use of harp and flute provides clear associations tending toward an impressionist sound image. The individual movements are images describing the mood of each text rather than what transpires. From this understanding we perceive the movements as static. The dramatic quality of the composition lies therefore in the development from movement to movement, from beginning to end."

In the closing laudatory *Gloria* movement the vocalist does not sing. As pioneer Arnold Schoenberg had done already in *Pierrot Lunaire* (1912), Hovland experimented with a mixture of speaking and singing. The score reads: *With deep, reciting and "singing" speaking voice. The speaking voice may gradually change into whispering, with distinct consonant articulation.*

In his review for the newspaper *Dagbladet*, Finn Mortensen wrote that *Magnificat* was the most innovative work in the concert and of high quality. For Conrad Baden the performance provided inspiration to probe deeper into this form of modernism.

The church music of **KJELL MØRK KARLSEN** (born 1947) has been influenced by his own distinguished family tradition. His father, Rolf Karlsen, was an enterprising cathedral organist and choirmaster in Oslo from 1966 to 1981. The son has held the same position in Stavanger and Tønsberg and has also served as church musician in Greverud, Sør-Fron, Slemmestad and Asker. He has combined his performative career with creative activity and has provided Norwegian church music with an extensive repertoire for organ, choir, various instruments and for solo voice, often clearly rooted in sacred vocal tradition. His compositions for wind instruments are grounded in his own playing of several of them.

The five movements of *Missa brevis* (short mass) are as found in the classical mass, and the latter is reflected in the church's Sunday worship service: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* and *Agnus Dei*.

When asked about *Missa brevis* (1969) in connection with this recording, the composer said he considers it "[...] an early work — one of the first of my church music works more suitable for concert performance. Written in my first period in which neoclassical church music played an important role — and not least the use of Gregorian chant in new compositions. The *Kyrie* movement is based on the Gregorian *Kyrie Orbis factor* — one of the best known Gregorian *Kyrie* melodies. The last movement (*Agnus Dei*) points a little more toward a free tonality that gradually became my trademark as a composer."

My Soul Thirsts For God (2007) is a commissioned work for Sandefjord Church and was premiered in 2007 by Gro Bente Kjellevoid (alto), Frida Fredrikke Waaler Wærvågen (cello), and Svein Rustad (organ).

The text is from Psalm 42: *My soul thirsteth for God, for the living God*. In the words of the composer, the composition "[...] is part of a collection of three different works for solo voice, solo instrument and organ. A church music work suitable for concert performance in which the intensity and drama of the text is reflected in the vocal and instrumental parts, and a kind of contemporary version of Heinrich Schütz's collection *Symphonia Sacra*, in which the instrumental parts are an essential element of the artistic sequence. From a purely rhythmic standpoint, the work is written to a large extent without fixed measures, but the performers have a great deal of improvisational freedom to shape their parts, something that is important for the work's meditative quality."

– **Torkil Baden**

THREE UNEXPECTED SONGS

Arne Nordheim (1931-2010)

Tekst: Torquato Tasso (1544-1595)

I. Io v'amo sol perchè voi siete bella

Io v'amo sol perchè voi siete bella,
e perchè vuol mia stella,
non ch'io spero da voi, dolce mio bene,
altro che pene.
E se talor de gli occhi miei mostrate
aver qualche pietate,
io non spero da voi del pianger tanto
altro che pianto.

II. Ore, fermate il volo

Ore, fermate il volo
nel lucido oriente,
mentre s'en vola il ciel rapidamente;
e, carolando intorno
a l'alba matutina
ch'esce da la marina,
l'umana vita ritardate e'l giorno.
E voi, Aure veloci,
portate i miei sospiri
là dove Laura spira
e riportate a me sue chiare voci,
sì che l'ascolti io solo,
sol voi presenti e'l signor nostro Amore,
Aure soavi ed Ore.

III. Ecco mormorar l'onde

Ecco mormorar l'onde
e tremolar le fronde
a l'aura mattutina e gli arboscelli,
e sovra i verdi rami i vaghi augelli
cantar soavemente
e rider l'oriente:
ecco già l'alba appare
e si specchia nel mare
e rasserena il cielo
e le campagne imperla il dolce gelo,
e gli alti monti indora.
O bella e vaga Aurora,
l'aura è tua messaggera, e tu de l'aura
ch'ogni arso cor ristauro.

THREE UNEXPECTED SONGS

Arne Nordheim (1931-2010)

Text: Torquato Tasso (1544-1595)

English translation: Jim Skurdall

I. I love you only because you are lovely

I love you only because you are lovely,
And because it is in my stars¹ –
Not that I expect anything from you, my sweet dear,
other than torment.
And if at some time you should show pity
in my eyes,
I expect after all my crying nothing from you
other than crying.

II. Hours, stop your flight

Hours, stop your flight
in the luminous sunrise²
while the sky flies swiftly away;
and, while you dance round
in the dawn
that rises from the sea,
slow down our human lives and the day.
And you, impetuous winds,
carry my sighs
to where Laura³ breathes,
and bring her clear voice back to me
so I alone can hear it,
with only you present and Amor, our lord,
mild winds and hours.

III. Now the waves are rushing,

Now the waves are rushing,
and the leaves and bushes are rustling
in the morning breeze,
and above the green branches
the lovely birds sweetly sing,
and smile towards the eastern sky.
Look, even now the light ascends
and is reflected in the sea
and the sky clears
and turns soft hoarfrost into pearls in the fields
and gilds the lofty mountains.
O lovely, graceful dawn,
the wind is your messenger and you the wind's,
you who refreshes each and every barren heart.

¹ Destiny

² Oriente actually means 'east', but 'sunrise' fits here as well.

³ Laura was the unattainable beloved to whom Petrarch wrote his poems. She became an idealized, distant woman, also for later poets. Laura is also *l'aura*, the wind, as in song III.

DEN FØRSTE SOMMERFUGL

Arne Nordheim (1931-2010)

Tekst: Henrik Wergeland (1808-1845)

Min Sommerfugl, flyv ind! flyv ind!
Varm dig ved Vindurosens Kind!
Tro Solen ei endnu! Dens Gløden
kun lokker troløs dig i Døden.

Flyv ind, du søde lille Gjest!
Vi begge feire vil en Fest.
Du maa min første Rose smage.
Paa Qvisten blomstrer du tilbage.

Flyv ind og sæt dig paa min Pen!
Da bli'r den from som du igjen;
igjennem den skal mine Drømme
i al din Uskylds Skjønhed strømme.

Imorgen flyv da om du vil.
Men kom blot naar det qveller til:
det Solskin er kun Vintrens Smilen,
den Lunkenhed kun Stormens Hvilen.

Min Sommerfugl, flyv ind! flyv ind!
Varm dig ved Vindurosens Kind!
Tro Solen ei endnu! Dens Gløden
kun lokker troløs dig i Døden.

HYMNUS

Conrad Baden (1908-1989)

Tekst: Venantius Fortunatus (530-609),
med senere endringer

1 Vexilla regis prodeunt,
fulget crucis mysterium,
qua vita mortem pertulit,
et morte vitam protulit.

2 Quae vulnerata lanceae
mucrone diro, crimum
ut nos lavaret sordibus,
manavit unda et sanguine.

3 Impleta sunt quae concinit
David fidei carmine,
dicendo nationibus:
Regnavit a ligno Deus.

4 Arbor decora et fulgida,
ornata regis purpura,
electa digno stipite
tam sancta membra tangere.

THE FIRST BUTTERFLY

Arne Nordheim (1931-2010)

Text: Henrik Wergeland (1808-1845)

English translation: Jim Skurdall

My butterfly, fly in! fly in!
Seek warmth beside the window rose!
Be wary of the sun! Its radiance
with cunning toward your death does lure you.

Fly in, delightful little guest!
Together we shall celebrate.
And now my first rose you must sample.
Upon a branch then you will blossom.

Fly in and perch upon my pen!
And gentle it will be as you;
then through it fulfilled all my dreaming
in all your guileless beauty streaming.

Tomorrow fly then if you wish.
But only come when dusk descends:
the sunshine is but winter smiling,
the tepid air the tempest resting.

My butterfly, fly in! fly in!
Seek warmth beside the window rose!
Be wary of the sun! Its radiance
with cunning toward your death does lure you.

HYMNUS

Conrad Baden (1908-1989)

Text: Venantius Fortunatus (530-609),
with later changes

1 Abroad the Regal Banners fly,
Now shines the Cross's mystery;
Upon it Life did death endure,
And yet by death did life procure.

2 Who, wounded with a direful spear,
Did, purposely to wash us clear
From stain of sin, pour out a flood
Of precious Water mixed with Blood.

3 That which the Prophet-King of old
Hath in mysterious verse foretold,
Is now accomplished, whilst we see
God ruling nations from a Tree.

4 O lovely and refulgent Tree,
Adorned with purpled majesty;
Culled from a worthy stock, to bear
Those Limbs which sanctified were.

5 Beata, cuius brachiis
pretium pependit saeculi:
statera facta corporis,
tulitque praedam tartari.

6 O crux ave, spes unica,
hoc passionis tempore
piis adauge gratiam,
reisque dele crimina.

7 Te, fons salutis Trinitas,
collaudet omnis spiritus:
quibus crucis victoriam
largiris, adde praemium.

MAGNIFICAT

Egil Hovland (1924–2013)

Tekst: Luk. 1:46-55

I. Magnificat anima mea Dominum;
Et exsultavit spiritus meus
in Deo salutari meo,

II. Quia respexit humilitatem ancillae suae;
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.

III. Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen ejus,

IV. Et misericordia ejus a progenie
in progenies timentibus eum.

V. Fecit potentiam in bracchio suo;
Dispersit superbos mente cordis sui.

VI. Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.

VII. Esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.

VIII. Suscepit Israel, puerum suum,
recordatus misericordiae suae,

5 Blest Tree, whose happy branches bore
The wealth that did the world restore;
The beam that did that Body weigh
Which raised up hell's expected prey.

6 Hail, Cross, of hopes the most sublime!
Now in this mournful Passion time,
Improve religious souls in grace,
The sins of criminals efface.

7 Blest Trinity, salvation's spring,
May every soul Thy praises sing;
To those Thou grantest conquest by
The holy Cross, rewards apply. Amen.

MAGNIFICAT

Egil Hovland (1924–2013)

Text: Lk 1: 46:55

I. My soul doth magnify the Lord.
And my spirit hath rejoiced
in God my Savior.

II. Because He hath regarded the humility of His slave:
For behold from henceforth
all generations shall call me blessed.

III. Because He that is mighty hath done
great things to me;
and holy is His name.

IV. And His mercy is from generation unto generations,
to them that fear Him.

V. He hath shewed might in His arm:
He hath scattered the proud in
the conceit of their heart.

VI. He hath put down the mighty from their seat,
and hath exalted the humble.

VII. He hath filled the hungry with good things;
and the rich He hath sent empty away.

VIII. He hath received Israel His servant,
being mindful of His mercy:

IX. Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus in saecula.

X. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio, et nunc, et semper:
et in Saecula saeculorum. Amen.

MISSA BREVIS

Kjell Mørk Karlsen (*1947)

Tekst: Fra Ordinarium missae

I. Kyrie eleison
Krisste eleison
Kyrie eleison

II. Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus bona voluntatis

III. Credo in unum Deum
Et in unum Dominum Jesum Christum
Filium Dei, uni genitum, Filium Dei
Et in Spiritum sanctum, Dominum et vivificantem
qui ex Patre Filioque procedit.
Credo in unum Deum.

IV. Sanctus Dominibus Deus Sabaot
Pleni sunt coeli et terra Gloria tua.

V. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
miserere nobis.
Dona Nobis pacem.

IX. As He spoke to our fathers,
to Abraham and to his seed forever.

X. Glory be the Father, and to the Son,
and to the Holy Spirit,
As it was in the beginning, is now,
and ever shall be,
forever and ever, Amen.

MISSA BREVIS

Kjell Mørk Karlsen (*1947)

Text: From the Mass ordinary

I. Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

II. Glory to God in the highest,
and on earth peace to people of good will.

III. I believe in one God,
And in one Lord, Jesus Christ,
the only-begotten Son of God,
And in the Holy Spirit, the Lord and life-giver,
who proceeds from the Father and the Son,
I believe in one God.

IV. Holy, Holy, Holy Lord God of hosts.
Heaven and earth are full of your glory.

V. Lamb of God, who takes away the sins of the world,
have mercy upon us.
Grant us peace.

MY SOUL THIRSTS FOR GOD

Kjell Mørk Karlsen (*1947)

Tekst: Salmenes bok, 42

2 Som en hjort skriker etter rennende bekker,
slik skriker min sjel etter deg, Gud.

3 Min sjel tørster etter Gud,
etter den levende Gud.
Når skal jeg komme og tre fram
for Guds åsyn?

4 Mine tårer er min mat dag og natt,
fordi man hele dagen sier til meg:
Hvor er din Gud?

5 Dette må jeg minnes
og utøse min sjel i meg
– hvordan jeg dro fram i den store skaren,
vandret med den til Guds hus
med fryderop og lovsangs lyd,
en høytidsskare.

6 Hvorfor er du nedbøyd, min sjel,
og bruser i meg?
Vent på Gud!
For ennå skal jeg prise ham
for frelse fra hans åsyn.

7 Min Gud! Min sjel er nedbøyd i meg.
Derfor kommer jeg deg i hu
fra Jordans land
og Hermons høyder, fra det lille fjellet.

8 Dyp kaller på dyp
ved lyden av dine fossefall.
Alle dine brenninger og dine bølger
går over meg.

9 Om dagen sender Herren sin miskunnhet,
og om natten er hans sang hos meg,
bønn til mitt livs Gud.

10 Jeg må si til Gud, min klippe:
Hvorfor har du glemt meg?
Hvorfor skal jeg gå i sørgeklær
mens fienden undertrykker meg?

MY SOUL THIRSTS FOR GOD

Kjell Mørk Karlsen (*1947)

Text: Psalms, 42

(NKJV, Copyright © 1982 Thomas Nelson)

1 As the deer pants for the water brooks,
So pants my soul for You, O God.

2 My soul thirsts for God, for the living God.
When shall I come and appear before God?

3 My tears have been my food day and night,
While they continually say to me,
“Where is your God?”

4 When I remember these things,
I pour out my soul within me.
For I used to go with the multitude;
I went with them to the house of God,
With the voice of joy and praise,
With a multitude that kept a pilgrim feast.

5 Why are you cast down, O my soul?
And why are you disquieted within me?
Hope in God, for I shall yet praise Him
For the help of His countenance.

6 O my God, my soul is cast down within me;
Therefore I will remember You
from the land of the Jordan,
And from the heights of Hermon,
From the Hill Mizar.

7 Deep calls unto deep
at the noise of Your waterfalls;
All Your waves and billows
have gone over me.

8 The LORD will command
His loving kindness in the daytime,
And in the night His song shall be with me—
A prayer to the God of my life.

9 I will say to God my Rock,
“Why have You forgotten me?
Why do I go mourning because of the oppression of the
enemy?”

11 Det er som om mine ben ble knust,
når mine fiender håner meg,
når de hele dagen sier til meg:
Hvor er din Gud?

12 Hvorfor er du nedbøyd, min sjel?
Hvorfor bruser du i meg?
Sett ditt håp til Gud!
Jeg skal ennå prise ham,
mitt åsyns frelse og min Gud.

10 As with a breaking of my bones,
My enemies reproach me,
While they say to me all day long,
“Where is your God?”

11 Why are you cast down, O my soul?
And why are you disquieted within me?
Hope in God;
For I shall yet praise Him,
The help of my countenance and my God.



DANIEL SÆTHER er utdannet kontratenor ved Royal Birmingham Conservatoire (2005–2010) og det Kongelige Akademi i Haag (2010–2011). Han har siden 2011 virket som kontratenor i inn- og utland med konserter i blant annet Sverige, Italia, Spania, England, Vietnam og Brasil med et bredt repertoar fra tidligmusikk til samtidsmusikk. I Norge er han mye brukt som solist og ensemblesanger, både i konsertsammenheng og opera.

I 2007 hadde han sin debut ved Den Norske Opera & Ballett som evangelist i operaen *El Niño* av John Adams, påskekonsert på hovedscenen i 2014 og Nattens dronning på scene 2 i barneoperaen *Opera på timeplanen*. Han har sunget på Oslo Internasjonale Kirkemusikkkfestival, Festspillene i Bergen, Glogerfestspillene og i en rekke andre konsertsammenhenger i Norge. Han har vært med på å etablere Ensemble Freithoff og Christian IV Consort som har en omfattende kammermusikalsk konsertvirksomhet i Norge med hovedfokus på renessanse- og barokkmusikk. I perioden 2018–2020 ble han tildelt Statens arbeidsstipend for å jobbe med samtidsmusikk og dokumentere dette i konsert og innspilling.

Daniel har høsten 2019 også vært engasjert som sanger på Nationaltheatret i produksjonen av forestillingen *Forelska i Shakespeare* basert på filmen *Shakespeare in Love*.

CAROLINE EIDSTEN DAHL (født 1980) er en av Norges mest aktive blokkfløyter. Hun er utdannet hos Frode Thorsen ved Griegakademiet i Bergen og hos Dan Laurin ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hun avsluttet sine diplomstudier med fordypning i kammermusikk ved Kungliga Musikhögskolan i 2006. Caroline er fast medlem av ensembler som Woodpeckers blokkfløytekvartett, Ensemble Freithoff, Bragernes Barokk og Christian IV Consort. Hun konsenterer aktivt i Norge, Sverige og Danmark, både som kammermusiker og solist og har deltatt ved en rekke festivaler i inn- og utland, blant annet Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, The Early Music Festival i London og Stockholm Early Music Festival. I 2014 kom Carolines første soloalbum *Block-bird – Norwegian Recorder Music* (LWCI069) på LAWO Classics, den mottok strålende kritikker i inn- og utland. I 2018 kom *Sonata Norwegica* (LWC1165), på samme selskap, med norsk og svensk barokkmusikk. I 2019 ga hun ut *Telemann Recorder Sonatas* (LWC1181) med Kate Hearne (barokkcello) og Christian Kjos (cembalo).

LYNETTA TAYLOR HANSEN er utdannet på moderne fløyte fra NTNU, Institutt for musikk og Det Jyske Musikkkonservatorium i Århus, Danmark. I tillegg har hun studier i historiske fløyter fra Norges musikkhøgskole. Hun er en aktiv kammermusiker med gruppene Biobarokk, Musical814 og Aksiom, og er tidligere medlem av treblåsertrioen Taffelpåkene. Som frilanser har hun blant annet spilt med Barokkanerne og Det Norske Blåseensemble.

MARIANNE SVENNING (født 1989) er oppvokst i Harstad og begynte å spille obo hos Ingeborg Sortvik. Er utdannet ved Norges musikkhøgskole med Erik Niord Larsen, Matz Pettersen og Pavel Sokolov som lærere. Avsluttet masterstudiene i utøvende klassisk obo 2014 og har siden da vært en attraktiv frilansmusiker med flere vikariater og kontrakter i profesjonelle orkestre og ensembler i Norge, blant annet Oslo Filharmoniske Orkester, Den Norske Opera & Ballett, Arktisk Filharmoni, Kringkasting-sorkesteret, Det Norske Blåseensemble, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester med flere.

IDA BRYHN er en prisvinnende bratsjist, og solo-bratsjist i Det Norske Kammerorkester. Hun har turnert verden rundt og opptrådt på de fleste store konsertscener i Europa og USA, samt på en rekke festivaler. I tillegg er hun en anerkjent pedagog og er ved siden av stillingen ved Barratt Due også professor ved Royal College of Music i London. Hun spiller på en bratsj bygget av brødrene G. & F. Grancino i Milano omkring 1665, stilt til rådighet av Dextra Musica. Etter musikkopplæring ved Barratt Due musikkinstitut, studerte hun tre år ved Edsbergs Musikkstitut i Stockholm, før hun som Fulbright-stipendiat studerte ved New England Conservatory i Boston under Kim Kashkashian. I 2008 avsluttet Bryhn

sine diplomstudier ved Norges musikkhøgskole med Lars Anders Tomter som lærer. Under eksamenskonserten opptrådte hun som solist med Oslo-filharmonien og Jukka-Pekka Saraste som dirigent. Samme år ble hun tildelt Shellprisen, og senere har hun turnert verden rundt og gjestet de fleste store konsertscener i Europa og USA.

ANNE STINE DAHL er utdannet cellist ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Hun har mastergrad i utøvelse med fordypningsemne fra samme sted. Hun har også studert tidligmusikk på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med barokkcello som hovedinstrument. Anne Stine Dahl er aktiv som frilanser og kammermusiker i diverse ensembler og har deltatt på en rekke CD-innspillinger. Som medlem i Bragernes barokk har hun siden 2017 vært svært aktiv i å fremføre en rekke samtidsværk av komponister som Herman Vogt, Kjell Mørk Karlsen, Joachim Knoph og Arne Rodvelt Olsen.

HENRIKKE G. RYNNING er født i Stavanger i 1981. Etter fullførte cellostudier ved Barratt Due musikkinstitut hos professor B. Solum tok hun bachelor- og mastergrad i barokkcello ved konservatoriene i Haag og Amsterdam, hvor hun studerte med J. ter Linden og V. de Hoog. Deretter fortsatte hun studiene hos G. Balestracci ved konservatoriet i Genève, hvor hun fikk mastergrad i gambe. Henrikke er aktiv både som cellist og gambist med flere kjente grupper på det europeiske tidligmusikkmarkedet, bl.a. Ensemble Cappella Mediterranea og Millenium Orchestra. Hun har samarbeidet med ensembler og artister som Les Basses Réunies, Ensemble La Fenice og Norsk Barokkorkester, R. Lislevand, E. Kirkby og G. Balestracci, og deltatt på festivaler som Innsbruck tidligmusikkfestival, Festival D'Ambronay, Festival de Lourdes og Oslo Kammermusikkfestival. Hun har deltatt på innspillinger for Alpha, Ricercar og Ambronay Editions.

VEGARD LUND er utøver på lutt og gitar og er en av landets mest aktive musikere innen tidligmusikk. Hans solodebut i St John's Smith Square, London, fikk strålende presseomtaler og førte til engasjementer for både BBC radio og fjernsyn. I løpet av de siste årene har han deltatt på en rekke festivaler, blant annet: Stavanger Kammermusikkfestival, Oslo Kammermusikkfestival, Musikkfestuke i Nordland og Stockholm tidligmusikkfestival. Med sin egen gruppe, Ensemble Freithoff, fremfører han alt fra verk i kammermusikkformat til kor- og orkesterverk. Han har også jobbet som utøver og musikalsk leder i en lang rekke teater- og opera-produksjoner, og ikke minst som et sentralt element i lydbildet til flere spillefilmer som *Kina-mand* og *Tordenskjold & Kold*, begge i regi av Henrik Ruben Genz. Vegard Lund har deltatt på flere titalls CD-innspillinger som solist, akkompagnatør og kammermusiker.

BIRGITTE VOLAN HÅVIK har vært soloharpist i Oslo-filharmonien siden 2008 og har også etablert seg som en aktiv kammermusiker. De siste årene har hun vært å se både som solist og ensemblermusiker ved etablerte kammermusikkfestivaler og konsertscener i Norge og utlandet. Hun spiller også jevnlig i Det Norske Kammerorkester. Birgitte har tidligere spilt inn Mozarts konsert for fløyte, harpe og orkester sammen med Per Flemstrøm og Oslo-filharmonien for LAWO Classics. I tillegg til en rekke innspillinger med OFO har hun medvirket på innspillinger med Tine Thing Helseth, samtidsmusikkensemblet BIT20, Oslo Philharmonic Chamber Soloists og Det Norske Kammerorkester. Birgitte begynte sin musikkutdannelse ved Trondheim kommunale musikk-skole, og har senere studert med Willy Postma ved Norges musikkhøgskole og som Erasmus-student ved CNSMD Lyon med Fabrice Pierre.

LARS HENRIK JOHANSEN er en mye brukt frilanscembalist og har arbeidet med bl.a. Kringkasting-sorkesteret, Det Norske Kammerorkester, Oslo Filharmoniske Orkester, Norsk Barokkorkester, Det Norske Solistkor og TrondheimSolistene, samt artister som Danielle de Niese, Amandine Beyer, Truls Mørk, Reinhold Friedrich, Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Terje Tønnesen, Henning Kraggerud og Birgitte Christensen. Han har konsertert i Europa og USA, og medvirket på en håndfull CD-innspillinger. Han har ledet prosjekter med bl.a. Tromsø Kammerorkester, Harald Hårfagre Kammerorkester og Oslo Kammerorkester og er musikalsk leder for Ensemble 1704 og l'État Libre de Neige. Han har mastergrad i cembalospill fra Norges musikkhøgskole og mastergrad i tidligmusikk fra Det Kongelige Danske Musikkkonservatorium, og er for tiden doktorand med musikkvitenskap på NTNU.

ANDERS EIDSTEN DAHL (født 1976) er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole i 1999 med Terje Winge som lærer. Etter studier med Kåre Nordstoga avla han i 2001 diplomeksamen i solistisk orgelspill samme sted. I 2003 avsluttet han to års studier med Hans Fagius i solistklassen ved Det Kgl. Danske Musikkkonservatorium i København med debutkonserter i København og Oslo. Anders Eidsten Dahl er ettertraktet som orgelsolist, kammermusiker og cembalist, og har holdt orgelkonserter på festivaler i en rekke europeiske land. Dahls repertoar spenner fra barokken fram til vår egen tid, med hovedvekt på J. S. Bach og musikk fra den romantiske orgeltradisjonen. Siden 2001 har Anders Eidsten Dahl vært ansatt som kantor i Bragernes kirke i Drammen, hvor han blant annet har det kunstneriske og administrative ansvaret for orgelkonsertseriene i kirken. Eidsten Dahl har siden 2009 utgitt en rekke kritikerroste plater på LAWO Classics. Fra 2019 er han ansatt som 1. amanuensis i orgel ved Norges musikkhøgskole.

Countertenor **DANIEL SÆTHER** studied at Royal Birmingham Conservatoire (2005–2010) and the Royal Academy in Den Haag (2010–2011). He has performed as a countertenor in Norway and abroad since 2011, including concerts in Sweden, Italy, Spain, England, Vietnam and Brazil, and a wide-ranging repertoire from early music to contemporary. In Norway he often appears as soloist and ensemble singer, both in concert settings and opera.

In 2007 Sæther made his debut at the Norwegian National Opera and Ballet as the evangelist in the opera *El Niño* by John Adams. He also sang an Easter concert on the main stage in 2014 and Queen of the Night on the Second Stage in the children's opera *Opera på timeplanen*. He has sung at the Oslo International Church Music Festival, the Bergen International Festival, the Gloger Festival in Kongsberg, and at a number of other Norwegian concert venues. He is a founding member of Ensemble Freithoff and Christian IV Consort, both of which perform chamber music in Norway with a focus on Renaissance and Baroque music. As the recipient of Statens Arbeidsstipend, a government grant, from 2018–2020, he worked with contemporary music and documented the experience in concerts and recordings.

In the autumn of 2019 Sæther also had a singing engagement at the National Theatre in its production of *Forelska i Shakespeare*, based on the film *Shakespeare in Love*.

CAROLINE EIDSTEN DAHL (born 1980) is one of Norway's most active recorder players. She studied with Frode Thorsen at the Grieg Academy in Bergen and with Dan Laurin at the Royal College of Music in Stockholm, where she majored in chamber music and was awarded her diploma in autumn 2006. She is a regular member of Woodpeckers Recorder Quartet, Ensemble Freithoff, Bragernes Barokk and Christian IV Consort. Caroline performs regularly in Norway, Sweden and Denmark as chamber musician and soloist, and she has appeared at a number of international festivals, among them, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, The Early Music Festival in London, and Stockholm Early Music Festival. Caroline's first solo album, *Blockbird – Norwegian Recorder Music* (LWC1069), was released in 2014 on the LAWO Classics label to glowing reviews at home and abroad. In 2018 *Sonata Norvegica* (LWC1165), featuring Norwegian and Swedish baroque music, was released on the same label, and in 2019 she released *Telemann Recorder Sonatas* (LWC1181) with Kate Hearne (baroque cello) and Christian Kjos (harpsichord).

LYNETTA TAYLOR HANSEN studied modern flute at NTNU Department of Music in Trondheim, and at the Royal Academy of Music, Aarhus (DK). In addition, she studied historical flutes at the Norwegian Academy of Music. An active chamber musician, she performs with

Biobarokk, Musica 1814 and Aksiom and is a former member of the woodwind trio Taffelpikene. She has also performed as a freelance musician with Barokkanerne and the Norwegian Wind Ensemble.

MARIANNE SVENNING (born 1989) grew up in Harstad and began taking oboe lessons from Ingeborg Sortvik. Later she studied with Erik Niord Larsen, Matz Pettersen and Pavel Sokolov at the Norwegian Academy of Music. She completed a Master's Degree in classical oboe performance in 2014 and since then she has been much in demand as a freelance oboist with a number of professional orchestras and ensembles in Norway, including Oslo Philharmonic Orchestra, the Norwegian National Opera Orchestra, Arctic Philharmonic, the Norwegian Radio Orchestra, the Norwegian Wind Ensemble, Stavanger Symphony Orchestra, and Trondheim Symphony Orchestra.

IDA BRYHN is a prize-winning violist and is solo violist in the Norwegian Chamber Orchestra. She is moreover a distinguished teacher who besides holding a position at Barratt Due Institute of Music in Oslo is also Professor at the Royal College of Music in London. She plays a viola built by the brothers G. & F. Grancino in Milan around 1665, on loan from Dextra Musica. Upon completing her musical education at Barratt Due Music Institute, she spent three years at Edsberg Music Institute in Stockholm, before studying with Kim Kashkashian under a Fulbright grant at the New England Conservatory in Boston. In 2008 she completed a Master's Degree at the Norwegian Academy of Music, where she studied with Lars Anders Tomter. For her examination recital she performed as soloist with Oslo Philharmonic Orchestra conducted by Jukka-Pekka Saraste. The same year she received the Shell Prize, and since then she has toured internationally and has performed on most of the important concert stages in Europe and the USA, as well as appeared at a number of festivals.

ANNE STINE DAHL studied cello at the Norwegian Academy of Music, where she completed a Master's Degree in Music Performance. She also studied early music at the Royal College of Music in Stockholm with baroque cello as her main instrument. Anne Stine is an active freelance and chamber musician in various ensembles and she has contributed to a number of recordings. As a member of Bragernes Barokk she has performed the works of numerous contemporary composers, including Herman Vogt, Kjell Mørk Karlsen, Joachim Knoph and Arne Rodvelt Olsen.

HENRIKKE G. RYNNING was born in Stavanger in 1981. After completing her cello studies with B. Solum at Barratt Due Institute of Music in Oslo, she received Bach-

elor's and Master's Degrees in baroque cello from the Royal Conservatory of The Hague and the Conservatory of Amsterdam, where she studied with J. ter Linden and V. de Hoog. This was followed by studies with G. Balestracci at the Geneva Conservatory of Music, where she received a Master's Degree in viola da gamba. Henrikke is active both as cellist and gambist in several well-known European early music groups, among them Ensemble Cappella Mediterranea and Millenium Orchestra. Ensembles and artists with whom she has collaborated include Les Basses Réunies, Ensemble La Fenice, the Norwegian Baroque Orchestra, R. Lislevand, E. Kirkby and G. Balestracci. Festivals at which she has appeared include Innsbruck Early Music Festival, Festival D'Ambronay, Festival de Lourdes, and the Oslo Chamber Music Festival. She has contributed to recordings for Alpha, Ricercar and Ambronay Editions.

VEGARD LUND performs on lute and guitar and is one of Norway's most active musicians on the Early Music scene. His debut as soloist at St. John's, Smith Square in London received glowing reviews and led to engagements for BBC Radio and Television. Lund's recent festival appearances have included the Stavanger Chamber Music Festival, the Oslo Chamber Music Festival, the Nordland Music Festival and the Stockholm Early Music Festival. Performances with his own group, Ensemble Freithoff, have ranged from chamber music format to choral and orchestral works. He has also performed in and served as musical director for a long list of musical theatre and opera productions, and, not least, he had a key role in the film soundtracks of *Kinamand* and *Tordenskjold*, both directed by Henrik Rubens Genz. Vegard Lund has contributed to dozens of recordings as soloist, accompanist and chamber musician.

BIRGITTE VOLAN HÅVIK has been Principal Harp of Oslo Philharmonic Orchestra since 2008 and has also established herself as an active chamber musician. In recent years she has appeared as both soloist and ensemble musician at established chamber music festivals and on venerable concert stages in Norway and abroad. She also performs regularly with the Norwegian Chamber Orchestra. Birgitte previously recorded Mozart's concerto for flute, harp and orchestra with Per Flemström and Oslo Philharmonic Orchestra on the LAWO Classics label. In addition to a number of recordings with the Oslo Philharmonic, she has contributed to recordings with Tine Thing Helseth, the contemporary music ensemble BIT20, Oslo Philharmonic Chamber Soloists, and the Norwegian Chamber Orchestra. After beginning her music education in the Trondheim municipal music school, Birgitte studied at the Norwegian Academy of Music with Willy Postma, and at Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon with Fabrice Pierre.

LARS HENRIK JOHANSEN is in frequent demand as a freelance harpsichordist and has worked with the Norwegian Radio Orchestra, the Norwegian Chamber Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, the Norwegian Baroque Orchestra, the Norwegian Soloists' Choir, and the Trondheim Soloists, among others, as well as with artists such as Danielle de Niese, Amandine Beyer, Truls Mørk, Reinhold Friedrich, Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Terje Tønnesen, Henning Kraggerud and Birgitte Christensen. He has performed on concert stages in Europe and the USA and contributed to a number of recordings. He has led projects with Tromsø Chamber Orchestra, Harald Hårfagre Chamber Orchestra, and Oslo Chamber Orchestra, and he is artistic director for Ensemble 1704 and l'État Libre de Neige. He holds a Master's Degree in harpsichord from the Norwegian Academy of Music, a Master's Degree in Early Music from the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, and he is presently completing a Ph.D. in musicology at at NTNU Department of Music in Trondheim.

ANDERS EIDSTEN DAHL (born 1976) studied with Terje Winge at the Norwegian Academy of Music, completing a degree in church music in 1999. Following studies with Kåre Nordstoga, he received a Master's Degree in solo organ performance from the same institution in 2001. In 2003 he completed two years of study with Hans Fagius at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen followed by debut concerts in Copenhagen and Oslo. Anders Eidsten Dahl is in frequent demand as organ soloist, chamber musician and harpsichordist, and he has given organ concerts at festivals in a number of European countries. Dahl's repertoire spans from the Baroque to the music of today, with emphasis on J. S. Bach and organ music from the Romantic organ tradition. Since 2001 he has served as organist and choir-master of Bragernes Church in Drammen, where he has been artistic and administrative director of the organ concert series at the church. In 2009 Eidsten Dahl released the first of a number of critically acclaimed albums on the LAWO Classics label. Since 2019 he has been Associate Professor of organ at the Norwegian Academy of Music.

UNEXPECTED SONGS

THREE UNEXPECTED SONGS

Arne Nordheim (1931-2010)

Text: Torquato Tasso (1544-1595)

- 1 I. Io v'amo sol perchè voi siete bella__04:57
- 2 II. Ore, fermate il volo__07:34
- 3 III. Ecco mormorar l'onde__04:42

- 4 **DEN FØRSTE SOMMERFUGL__04:26**
Arne Nordheim (1931-2010)
Text: Henrik Wergeland (1808-1845)

- 5 **HYMNUS__05:49**
Conrad Baden (1908-1989)
Text: Venantius Fortunatus (530-609)

MAGNIFICAT

Egil Hovland (1924-2013)

Text: Lk 1: 46:55

- 6 I__00:53
- 7 II__01:28
- 8 III__00:45
- 9 IV__01:04
- 10 V__01:01
- 11 VI__00:52
- 12 VII__00:42
- 13 VIII__01:02
- 14 IX__01:26
- 15 X__01:00

MISSA BREVIS

Kjell Mørk Karlsen (*1947)

Text: From the Mass ordinary

- 16 I. Kyrie__01:42
- 17 II. Gloria__01:15
- 18 III. Credo__01:38
- 19 IV. Sanctus__01:44
- 20 V. Agnus Dei__01:43

- 21 **MY SOUL THIRSTS FOR GOD__22:20**
Kjell Mørk Karlsen (*1947)
Text: Psalms, 42

RECORDED IN BRAGERNES CHURCH, DRAMMEN,
25 FEBRUARY - 1 MARCH 2019
PRODUCER: **VEGARD LANDAAS**
BALANCE ENGINEER: **THOMAS WOLDEN**
EDITING: **VEGARD LANDAAS**
MASTERING: **THOMAS WOLDEN**
BOOKLET NOTES: **TORKIL BADEN**
ENGLISH TRANSLATION: **JIM SKURDALL**
BOOKLET EDITOR: **HEGE WOLLENG**
COVER DESIGN: **ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS**
ARTIST PHOTO: **ØIVIND EIDE**

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE
WITH SUPPORT FROM:
ARTS COUNCIL NORWAY / THE AUDIO AND VISUAL FUND
FUND FOR PERFORMING ARTISTS



LWC1204 © 2020 LAWØ © 2020
LAWØ CLASSICS www.lawo.no