

LAWO
CLASSICS

TRIO CLARINORD

BEETHOVEN / FRÜHLING / NESS



JON ØIVIND NESS er trønder, født i 1968 på Inderøy. Han har spilt flere instrumenter, også klarinett, noe som gir ham et godt utgangspunkt for *Sloughs* (2013). Siden midt på 1990-tallet har han gjort seg bemerket med sin kompositoriske originalitet. Det er ikke den trønderske innfulhet som preger hans musikk, men en munter vitalitet. Hans musikk fengsler, og uttrykket og verk-titlene er ukonvensjonelle. Han er full av ideer som utvikles elegant. Arbeidet hans med pop-musikk gir ham en bevissthet om det rytmiske som også går gjennom hans øvrige samtidsmu-sikalske verker.

Oppbygningen i *Sloughs* er tredelt. Virtuose og motoriske (russiske?) passasjer omkranser en roligere midtdel, både aggressiv og slangeaktig smygende.

Komponisten sier dette om *Sloughs*:
Jeg ble kontaktet av trioen på et tidspunkt da jeg nettopp hadde skrevet flere verker hvor cel-loen var hovedinstrument, en celloduo, en cel-lokonsert, et stykke for cello og piano og en trio for cello, trombone og piano. Jeg syntes dette var litt påfallende og bestemte meg for å sitere disse stykkene mot slutten av stykket, hvor man kommer over «skinnfillene», «the sloughs» (som hos slanger når de bytter hud) etter de tidligere stykkene, ikke ulikt Harry Dean Stanton som kommer over en skinnfille tidlig i filmen «Alien»... Så resten av stykket ble egentlig bare en måte å komme seg fram til denne situasjonen på.

Starten kan for så vidt beskrives som litt «slange-aktig», og det kan godt tenkes at jeg har tenkt det sånn, uten at jeg husker det. Her er det en remse som spilles av piano og som etterhvert plukkes opp av klarinett og senere cello, men forskjøvet med henholdsvis én og to notever-dier, de blir alltid hengende etter. Denne ekko-effekten gjør det hele slørete og bidrar til «slange-effekten».

Jeg har ellers bare ønsket å skrive et underhol-dende stykke for klarinetttrio.



CARL FRÜHLING ¹⁸⁶⁸–¹⁹³⁷ var født i Ukrai-na, men kom tidlig til Wien der han levde som musikk lærer, komponist og pianist for bl.a. Pablo de Sarasate. Han komponerte i alle genre – kirkemusikk, orkesterverker og kammermusikk.

Hans vakre og tiltalende klanger tilhørte en gammel tid, og hans forsinkede romantiske stil ga ham ikke mye oppmerksomhet og inntekter i senere år.

Den engelske cellisten Steven Isserlis (f. 1958) har gjort mye for å bringe Frühlings vakre og tiltalende musikk frem i lyset etter mange års glemsel.

Trioen opus 40 er utgitt i 1925 og er i klassisk firesatsig form.

LUDWIG VAN BEETHOVEN ¹⁷⁷⁰–¹⁸²⁷ utga Trio opus 38 i 1805, men da hadde den allerede hatt en mangfoldig tilværelse. Trioen begynte som *Septett* for tre blåsere og fire strykere opus 20.

Den seksstatsige formen tilhører serenaden med to menuetter, men her omformes den andre me-nuetten til en kraftfullere scherzo. Serenaden var en lettere og mer underholdningspreget form, men denne Beethovens serenade er typisk nok for komponisten mer seriøs enn den tradi-sjonelle hoffmusikken. Den langsomme innled-ningen i første og siste sats bidrar også til det.

Septetten ble uroppført ved en privatkonsert i 1799 hos fyrst Schwarzenberg. Året etter sto septetten på programmet sammen med uropp-førelsen av Symfoni nr. 1.

Allikevel er det i denne lyse Ess-dur-komposisjo-nen lite av tungsinnen han ga uttrykk for i denne tiden, 1802, i det såkalte Heiligenstadt-testa-mentet. Der skriver han om sin døvhets: *Å, dere mennesker som holder meg for fiendtlig, trassig eller misantropisk, hvilken urett dere gjør meg, for dere kjenner ikke den hemmelige årsak.*

Septetten ble svært populær og begynte å leve sitt eget liv i utgaver ved andre komponister for ulike besetninger. Beethoven har angitt at klari-nettstemmen kan spilles av en fiolin.

Beethoven kalte verket *Grand Trio*. I transkripsjo-nen er klarinettstemmen fra septetten beholdt. Cellostemmen har fått en uvanlig selvstendig karakter, og klaveret overtar for de manglende instrumentene.

Septetten var tilegnet keiserinne Maria Theresia, mens trioen ble tilegnet Johann Adam Schmidt, komponistens lege som forgjeves prøvde å hindre døvhetsen som utviklet seg.

TORKIL BADEN

JON ØIVIND NESS ^{B. 1968} is from Inderøy, Trøndelag. That he has played several instruments, clarinet included, has provided a good basis for *Sloughs* (2013). Ness has attracted attention since the mid-1990s with the originality of his compositions. It is not his ingenuity, but rather a cheerful vitality that distinguishes his music. It captivates, and the musical expression and titles of his works are unconventional. He has an abundance of ideas, all elegantly developed, and his experience with pop music has given him an awareness of rhythm that permeates the rest of his contemporary works.

Sloughs has a three-part structure. A more tranquil middle section is encompassed by virtuosic and power-driven (Russian?) passages, insistent and serpent-like.

The composer regarding *Sloughs*:
I was contacted by the trio at a time when I just had composed a number of works in which the cello was the main instrument — a cello duo, a cello concerto, a piece for cello and piano, and a trio for cello, trombone and piano. This seemed rather striking, so I decided to quote these pieces toward the end of the work, where one comes across “patches of skin”, the sloughs (as a snake shedding its skin) from the earlier pieces, not unlike when Harry Dean Stanton comes across a patch of skin early in the film “Alien”... So the rest of the piece was actually just a way of getting to this situation.

The beginning can to a certain extent be described as somewhat “serpent-like”, and it is conceivable that I imagined it this way, without really remembering whether this was the case. Here a phrase played by the piano is eventually picked up by the clarinet and later the cello, but delayed by one and two counts, respectively, and they continue to lag behind. This echo quality makes everything muted and adds to the “serpent effect”.

Otherwise, my wish was simply to write an entertaining piece for clarinet trio.



CARL FRÜHLING ^{1868–1937} was born in Ukraine, but moved to Vienna early in his life. There he lived as music teacher, composer, and pianist for Pablo de Sarasate, among others. He composed for all genres, including church music, orchestral works and chamber music.

His beautiful, appealing sounds belonged to a former time, and his dated Romantic style attracted little attention and provided little income in later years.

The English cellist Steven Isserlis (b. 1958) has done a lot to bring Frühling's pleasing music to light again after many years of obscurity.

The Trio opus 40 was published in 1925 and is in classical four-movement form.

LUDWIG VAN BEETHOVEN ^{1770–1827} published Trio opus 38 in 1805, but already then it had something of a varied existence. The work began as *Septet* opus 20 for three wind and four string players.

The six-movement form belongs to the serenade with two minuets, but here the second minuet is transformed into a powerful scherzo. The serenade was a lighter, more entertaining form; yet this Beethoven serenade, typically for the composer, is more serious than the traditional court music, and the solemnity is enhanced by the slow introduction in the first and last movement.

The first performance of the *Septet* was in a private concert hosted by Prince Schwarzenberg in 1799. The following year it was on the programme together with the premiere performance of *Symphony No. 1*.

Nonetheless, there is in this bright E-flat major composition little of the melancholy he gave expression to in 1802 in the so-called *Heiligenstadt Testament*. There he writes of his deafness: O you people who think that I am malevolent, stubborn or misanthropic, how greatly do you wrong me, for you do not know the secret causes.

The *Septet* became very popular and began to live its own life in editions of other composers for different instrumentations. Beethoven notes that the clarinet part can be played by a violin.

Beethoven called the work *Grand Trio*. The transcription retains the clarinet part from the *septet*, while the cello part is imbued with an unusually independent quality, and the piano takes over for the missing instruments.

The *Septet* was dedicated to Empress Maria Theresa, and the Trio to Johann Adam Schmidt, the composer's physician, who tried in vain to inhibit the progress of his deafness.

TORKIL BADEN





TRIO CLARINORD

Trio ClariNord ble etablert i 2012 og er en klarinetttrio som består av klarinettist Emilio Borghesan, cellist Paula Cuesta Redondo og Jie Zhang på klaver. Trio ClariNord er den første gruppen med en blåser som har blitt akseptert til det prestisjetunge European Chamber Music Academy og er fast medlem der - det første norske ensemblet med denne statusen. ECMA har gitt dem mulighet til å studere med Hatto Beyerle (grunnleggeren av Alban Berg strykekvartett), Johannes Meissl (Artis strykekvartett), Avedis Kouyoumdjian, Ferenc Rados og andre.

Trioen samarbeider med norske komponister for å utvide repertoaret for vår besetning. Trioens to første bestillinger er fra Jon Øivind Ness og Gisle Kverndokk.

Trio ClariNord har gitt konserter i Wien, Warszawa, Vilnius, Marienbad, Praha og Oslo. 23. januar 2015 ga Trio ClariNord en konsert i Wigmore Hall i London.

Alle medlemmene har studert ved Norges musikkhøgskole.

Klarinettist Emilio Borghesan flyttet til Norge i 2011 og har siden vært stipendiat ved Oslofilharmonien og vikar i Den Norske Opera, Kringkastingsorkestret, Stavanger Symfoniorkester og Kristiansand Symfoniorkester. I mai 2013 kom han til semifinalen i den internasjonale Carl Nielsen-klarinettkonkurransen, og i 2014 vant han andrepris i Anton Eberst Competition for blåsere i Serbia.

Pianist Jie Zhang har spilt med alle de store symfoniorkestrene i Norge. I 2010 ble hun den første utenlandske pianisten som har vunnet Prinsesse Astrids musikkpris. Jie har studert med Leif Ove Andsnes og Håvard Gimse.

Cellist Paula Cuesta Redondo har deltatt i Verbier-festivalen, og hun vant førstepris i Alexander & Buono String Competition og ga deretter en konsert i Carnegie Hall. Hun har studert hos Truls Mørk i Oslo og Thomas Demenga i Basel, Sveits.



TRIO CLARINORD

Established in 2012, Trio ClariNord is a clarinet trio consisting of clarinetist Emilio Borghesan, cellist Paula Cuesta Redondo and pianist Jie Zhang.

The trio is the first ever Norwegian chamber music group to have a wind player accepted to the prestigious European Chamber Music Academy. Renowned teachers with whom Trio ClariNord has studied at ECMA sessions include Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Avedis Kouyoumdjian and Ferenc Rados.

Trio ClariNord collaborates with contemporary composers to expand the repertoire for clarinet trio. The trio's first two commissioned works are by Jon Øivind Ness and Gisle Kverndokk, both leading Norwegian composers.

The trio performs frequently in Norway and abroad. Recent venues have included concert halls in Lithuania, Poland, the Czech Republic and Wigmore Hall in London.

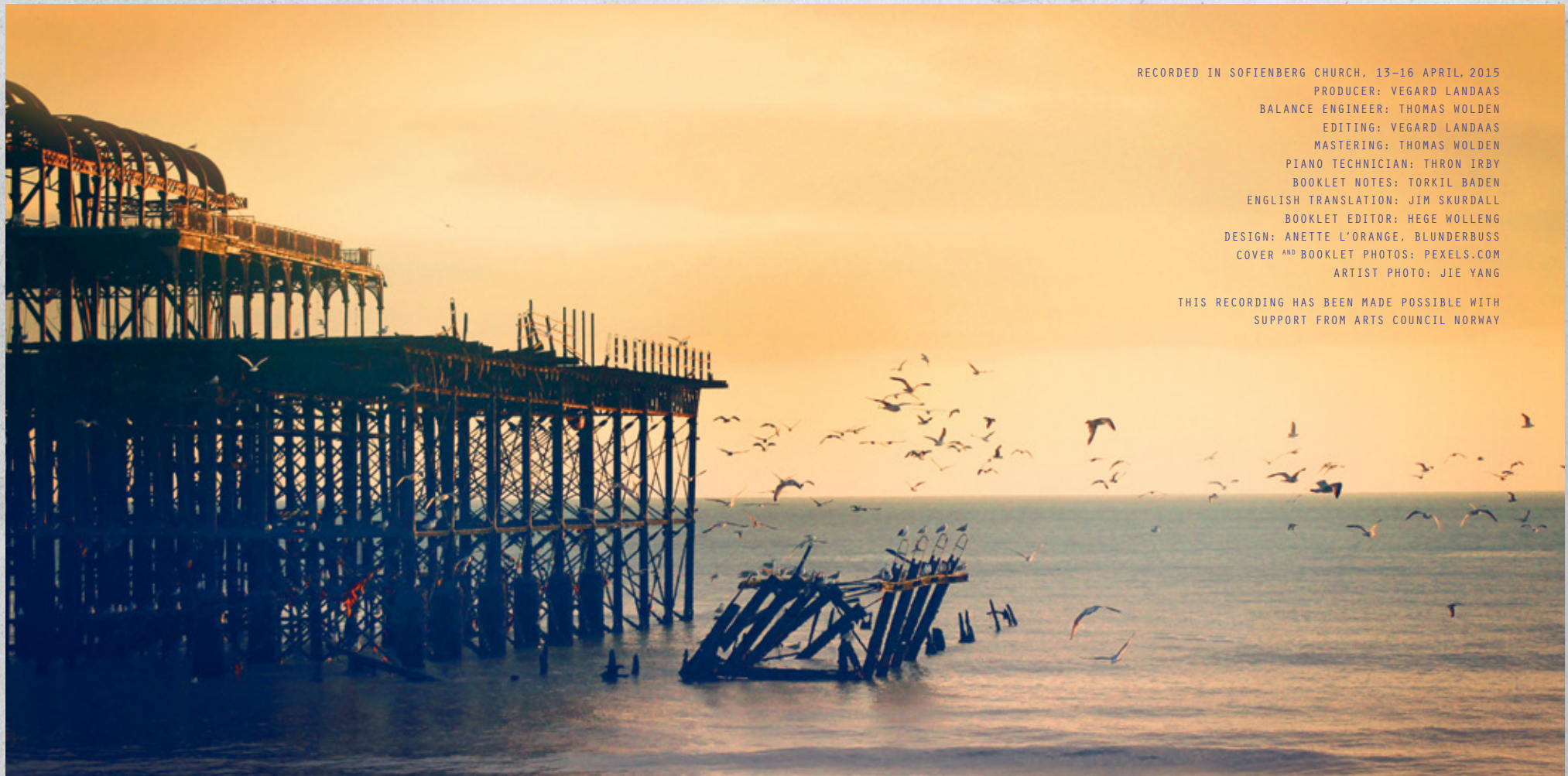
The three members of Trio ClariNord are all current students or alumni of the Norwegian Academy of Music.

Clarinetist Emilio Borghesan came to Norway in 2011 and has been a fellow with the Oslo Philharmonic. In May 2013 he was a semifinalist in the prestigious Carl Nielsen International Music Competition & Festival in Odense, Denmark, and in 2014 he won Second Prize in the Seventh Annual Anton Eberst Competition for winds in Serbia.

Pianist Jie Zhang has performed with the major symphony orchestras in Norway. In 2010 she became the first foreigner to win the Princess Astrid International Music Prize. Jie has studied with Leif Ove Andsnes and Håvard Gimse.

Cellist Paula Cuesta Redondo has participated in the Verbier Music Festival, and she won first prize in the Alexander and Buono International String Competition, with a subsequent performance at Carnegie Hall in New York City. She has studied with Truls Mørk in Oslo and Thomas Demenga in Basel.





RECORDED IN SOFIENBERG CHURCH, 13-16 APRIL, 2015
PRODUCER: VEGARD LANDAAS
BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN
EDITING: VEGARD LANDAAS
MASTERING: THOMAS WOLDEN
PIANO TECHNICIAN: THRON IRBY
BOOKLET NOTES: TORKIL BADEN
ENGLISH TRANSLATION: JIM SKURDALL
BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLENG
DESIGN: ANETTE L'ORANGE, BLUNDERBUSS
COVER AND BOOKLET PHOTOS: PEXELS.COM
ARTIST PHOTO: JIE YANG

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH
SUPPORT FROM ARTS COUNCIL NORWAY

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

TRIO IN E-FLAT MAJOR, OP. 38

1. _____ I. ADAGIO - ALLEGRO CON BRIO 09:59
2. _____ II. ADAGIO CANTABILE 08:56
3. _____ III. TEMPO DI MENUETTO 03:37
4. _____ IV. THEME CON VARIAZIONI. ANDANTE 07:32
5. _____ V. SCHERZO. ALLEGRO MOLTO E VIVACE 03:25
6. _____ VI. ANDANTE CON MOLTO, ALLA MARCIA - PRESTO 07:05

CARL FRÜHLING 1868-1937

CLARINET TRIO, OP. 40

7. _____ I. MÄSSIG SCHNELL 06:32
8. _____ II. ANMUTIG BEWEGT 05:40
9. _____ III. ANDANTE 08:05
10. _____ IV. ALLEGRO VIVACE 05:31

JON ØIVIND NESS *1968

11. _____ SLOUGHS (2013) 12:51