



LAWO
CLASSICS

LARS LIEN
SAXOPHONE

Phonetix

Om PHONETIX

Denne utgivelsen er resultatet av et prosjekt der jeg har villet utforske saksofonens vokale kapasitet. Mange mener saksofonen er instrumentet som ligger nærmest den menneskelige stemme, og man vet at dette var en viktig kvalitet for saksofonens oppfinner Adolphe Sax. Saksofonen jeg har valgt å bruke er en Buescher Aristocrat fra 1936. Den amerikanske instrumentprodusenten Buescher bygget saksofoner med de samme akustiske spesifikasjonene som Adolphe Sax arbeidet med nesten 100 år tidligere. Særlig viktig for den vokale lydgjengivelse er munnstykket som har et stort indre kammer, nærmest som en munn-hule. Det har vært et uttalt mål å arbeide med musikk der stemmen og saksofonen er jevnbyrdige, og settes opp mot hverandre klanglig og kontrapunktisk.

Samarbeidet med komponistene har vært en viktig del av selve prosessen. Adderley, Berge og Skoglunds komposisjoner er dedisert til utøverne på utgivelsen.

Lars Lien

About PHONETIX

This release is the result of a project that originated with my interest in exploring the saxophone's vocal capacity. Many think the saxophone is the instrument closest to the human voice, and we know this was an important quality for the inventor of the saxophone, Adolphe Sax. The saxophone I have chosen to use is a Buescher Aristocrat from 1936. The American instrument producer Buescher built saxophones to the same acoustic specifications that Adolphe Sax used 100 years earlier. Of special importance for the reproduction of sound is the mouthpiece, which has a large inner chamber, virtually an oral cavity. An express aim here has been to record music in which the voice and saxophone are equals and play off each other tonally and contrapunctually.

The collaboration with the composers has been an important part of the process itself. The music of Adderley, Berge and Skoglund is dedicated to the performers on this recording.

Lars Lien



PHONETIX, LYDBILDER

Fonetikken oppstod i antikken for over 2400 år siden. I vår tid opererer lingvistikken med begrepene fonem, syntaks og semantikk. Overført til musikk kan en si det dreier seg om isolerte lyder som settes sammen til en frase, som igjen danner en setning, som til sammen danner en mening. Platens tittel er et ord Lars Lien har konstruert. Prefikset phone- betyr lyd, og som fonem viser suffikset -tix til pics, forkortelsen av det engelske pictures (bilder). Den leksikalske betydningen av suffikset er billetter (tickets). Komposisjonene som blir presentert på platen, er klingende adgangstegn til reiser i kjente og ukjente klanglandskap. Reiser ledsaget av den glede bare alvoret kan gi.

Media vita in morte sumus.

Kan døden sies å ha en mening i en postmoderne tidsalder? Klarer konsumsamfunnet å dempe sorgen over å være til? Eller blir døden sterkere til stede i fraværet av den? Hva har vi valgt bort i vårt opplyste samfunn for å kunne leve i troen på at vi forstår alt? Kan den tyngende ensomheten lindres gjennom å elske seg selv høyere enn andre? Eller ville det vært kjærlig komment igjen å kunne tvile på noe større utover oss selv? Ville det ikke vært fint som det heter i en fransk antifon fra cirka 750, å kunne erkjenne at «i livets midte er vi i døden»?

Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne.

Er livet en langsam avskjed, eller er det en fortsettelse? Hvordan gripe og begripe tilværelsens dennesidige endelighet? Kan en komme et stykke på vei med en grunnleggende nysgjerrighet eller livslengsel? Må en besitte kunnskap og ferdigheter for å kunne formulere de store spørsmålene? Hvor kommer den skapende impulsen fra? Og hva skal til for å få oppleve fremtidsdrømmene? Hermann Hesse er inne på det i sitt filosofiske dikt *Stufen* (Triinn): «I alle begynnelse bor det en magisk kraft.»

Camínante, no hay camino, se hace camino al andar.

Komponistene som presenteres er født mellom 1946 og 1974. En i Sverige, to i England og to i Norge. De er modige

og ydmyke fordi de tør å kjenne på frykt, sorg, oppgitthet, desperasjon, savn og fravær. De er uredde fordi de i en postmoderne tidsalder tør å la seg berøre, og ikke trenger å skjule seg bak en lett ironisk coolness.

Komposisjonene er preget av undringens alvor. Det er ingen konseptuelle lettvintheter å spore. Det er en universell musikk. Uttrykt blant annet gjennom arkaiske modeller som hos Rehnqvist, og med et ærbødig blikk på Bach som hos Kruse. Og alle skriver en lyrisk musikk med utgangspunkt i stemmen og instrumentenes iboende muligheter, med en klar musikalsk retorikk. Komponistene er selv habile musikere, der sang, fagott, trombone, gitar, klarinett og saksofon er representert. De har alle lange studier bak seg, og de har fulgt oppfordringen til den spanske dikteren Antonio Machado (1875–1939): «Vandrer, det finnes ingen vei, veien blir til mens du går.»

Phonetix, komposisjonene 1 og 2.

Karin Rehnqvists (1957–) *Rädda mig ur dyn* (Redd meg fra å synke i gjørmene) og *Jag lyfter mina händer* (Jeg løfter mine hender) tar utgangspunkt i folkelige salmer basert på Salmenes Bok (Sal 69, 15 og Sal 121, 1-8). Det er tekster som kretser rundt temaet tro og tvil.

3.

Teksten til *Hallucinations* av Mark Adderley (1960-) har komponisten skrevet selv. Den begynner med følgende ansats som er beskrivende for grunnstemningen i diktet: «...and there one day, here, no day, [...] In short time, all will come to an end.» (og der en dag, her ingen dag, på kort tid vil det hele ende). Og lenger ut: «The mouth grieves for words, In the aged head, worn out with hearing.» Og den samme setningen gjentas, der det siste leddet byttes ut med: «[...] worn out with listening.» (utslett av å lytte). Komposisjonen avsluttes med at sopranen hvisker: «[...] No whisper, the breath of a lone voice. It exhales in vain, and creates nothing.» (Ingen hvisking, pusten av en enslig stemme. Den puster forgieves, og skaper ingenting.)

4.

Paal-Helge Haugen (1945–), lyriker, forfatter og dramatiker oversatt til mer enn 20 språk, har skrevet diktet *Søster Song* som Håkon Berge (1954-) har tonesatt. I 1946 døde grosserer Henry Johansen. Han hadde vært gift med operasangerinnen Kirsten Flagstad i 16 år.

Herskapshuset Amalienborg i Kristiansand ble etter hvert deres permanente hjem. Haugen har skrevet et dikt der han fletter inn sitater fra Wagner-operaer, fragmenter fra avisoverskrifter og et privatbrev fra dirigenten Wilhelm Furtwängler. En sentral del av Håkon Berges virke er musikk til teater og musikkteater. *Søster Song* kan betraktes som en imaginær mini-opera.

5.

Teksten til Lars Skoglunds (1974–) *Haikus before sleep* er hentet fra diktsamlingen *The New Tourism* (Sand Paper Press, 2010) av forfatteren, lyrikeren, essayisten og oversetteren Harry Mathews (1930–). En forfatter kjent for å være opptatt av det bisarre, der han (for)leder leseren inn i stadig nye obskure måter å lære verden å kjenne på. Mathews har en bachelor i musikk, og er oppfinneren av Mathews-algoritmen som er en måte å generere litteratur på, ved å forandre ett objekt til et annet. Transmutasjon har sin opprinnelse i alkymi, der den populære beskrivelsen er at en søkte å gjøre vann til vin, eller bly til gull.

6.

«For din trone trår jeg O Herre, og ber deg ydmykt ikke vende Ditt ansikt bort fra en fattig synder» heter det i første vers av Bodo von Hodenbergs (1604 – 1650) salme, som Bjørn Kruse (1946-) valgte som tekstgrunnlag for *Contrapunctus*. Verket ble bestilt av Olavsfestdagene i Trondheim og uroppført i Nidarosdomen i sammenheng med 250-årsmarkeringen for Johann Sebastian Bachs død i 2000. I de første 88 taktene anvender Kruse modeller fra klassiske kontrapunkt. Fra takt 89 skuer han lenger bakover i historien til hoketusteknikk som egner seg godt til å lage kirkeklokkeaktige strukturer. Verket beveger seg rundt sentraltonen D. I siste avsnitt, fra takt 202 der jeg-personen ber om å bli vekket på den siste dag, strekker D-en seg en liten sekund ned til Dess i takt 212. Dette forsterkes i takt 233, der mezzosopranens siste intervall er en nedadgående tritonus (diabolus in musica), et dissonant intervall som ifølge tradisjonen måtte behandles med varsomhet etter strenge regler.

7.

Psalm ur natten er tilegnet den svenske saksofonisten Jörgen Pettersson (1964–). Karin Rehnqvist skriver om komposisjonen at en salme skal være sangbar. Den holder seg ofte innenfor et lite register, dynamikken avhenger av utøverens evner, og melodien beveger seg trinnvis. Men i

Psalm ur natten gjør den ikke det. Snarere på grensen til det umulige: store sprang over flere oktaver og instruksjon om å spille svakt i et leie der det er veldig vanskelig. Om natten når alt er mørkt og stille, blir våre øyne og ører mer følsomme. Derfor må *Psalm ur natten* med hensyn til det som er annerledes, spilles meget følsomt.

Dagfinn Koch

PHONETIX, SOUND IMAGES

The study of phonetics originated in antiquity more than 2,400 years ago. Modern linguistics uses the terms phoneme, syntax and semantics. Transferred to the realm of music, one can say it is a matter of isolated sounds strung together into phrases and then shaped into sentences, which taken together produce meaning. Phonetix is a word Lars Lien has constructed. The prefix phone- means sound, and, as a phoneme, the suffix -tix refers to pics, the abbreviation of pictures. The lexical meaning of the suffix is tickets. The compositions presented on this record are musical tickets of admission for journeys into known and unknown landscapes of sound — journeys attended by happiness that only solemnness can bring.

Mediā vitā in mōrte sumus.

Can death be said to have meaning in a postmodern age? Does our consumer society manage to ease existential anxiety? Or is death more strongly present in its absence? What have we thrust aside in our enlightened society to shore up our conviction that we understand everything? Can the oppressive weight of loneliness be diminished by loving oneself more than others? Or would our ability to doubt the existence of something greater than ourselves be something welcome? Would it not be good to be able to grasp, as it is expressed in a French antiphon from ca. 750, that “in the midst of life we are in death”?

Und jedem Anfang wohnt
ein Zauber inne.

Is life a gradual farewell, or is it a continuation? How can we get hold of and fully grasp the finiteness of mortal life? Can one make some headway with simple curiosity or a basic longing for life? Must one possess knowledge and skills to be able to formulate the big questions? Whence comes the creative impulse? And what does it take to be able to realize our dreams for the future? Hermann Hesse gives consideration to this in his philosophical poem *Stufen* (Steps): “A magic dwells in each beginning.”

Comināte, nō hōy comīno,
se hōce comīno al andar.

The composers featured on this recording were born between 1946 and 1974, one in Sweden, two in England,

and two in Norway. They reveal courage and humility for daring to feel fear, sorrow, resignation, desperation, loss and absence. They are fearless because in a postmodern age they are affected by what happens and do not need to hide behind a veneer of ironic coolness.

The compositions are distinguished by the importance of wonder. There is no trace of conceptual superficiality. This is universal music, expressed, among other things, through archaic models, as in the case of Rehnquist, and with a deferential nod to Bach in Kruse's case. And they all write lyrical music out from the voice and the inherent possibilities of each instrument, with clear musical rhetoric. The composers themselves are competent musicians representing voice, bassoon, trombone, guitar, clarinet and saxophone, and they all have many years of study behind them and have all heeded the call of the Spanish poet Antonio Machado (1875-1939): “Wanderer, there is no road, the road is made by walking.”

Phonetix, The Compositions 1 and 2.

Karin Rehnqvist's (1957-) *Rädda mig ur dyn* (Rescue Me From the Mire) and *Jag lyfter mina händer* (My Hands I Raise) take their point of departure from traditional hymns based on the Book of Psalms (Psalm 69, 14 and Psalm 121, 1-8). These are texts revolving around the theme of faith and doubt.

3.

The text to *Hallucinations* by Mark Adderley (1960-) was written by the composer himself. Its beginning sets the fundamental mood of the poem: “...and there, one day, here, no day, [...] In short time, all will come to an end.” Then further along: “The mouth grieves for words, In the aged head, worn out with hearing.” And the same sentence is repeated with the last part replaced by “[...] worn out with listening.” The composition concludes with the soprano whispering: “[...] No whisper, the breath of a lone voice. It exhales in vain, and creates nothing.”

4.

Paal-Helge Haugen (1945-), poet, dramatist, prose author, translated into more than 20 languages, wrote the poem *Søster Song* (Sister Song) set to music by Håkon Berge (1954-). In 1946 the wealthy Norwegian industrialist Henry Johansen died. He had been married to the opera singer Kirsten Flagstad for 16 years, and the country estate

Amalienborg in Kristiansand had eventually become their permanent home. In Haugen's poem he weaves in quotations from Wagner operas, fragments from newspaper headlines, and a private letter from conductor Wilhelm Furtwängler. An important part of Håkon Berge's career is writing music for theatre and musical theatre. *Søster Song* can be regarded as an imaginary mini-opera.

5.

The text to Lars Skoglund's (1974-) *Haikus before sleep* is taken from the collection of poetry entitled *The New Tourism* (Sand Paper Press, 2010) by poet, essayist, prose author and translator Harry Mathews (1930-). He is a writer known for his fascination with the bizarre and for leading the reader down obscure avenues of learning. Mathews has a Bachelor of Arts in music and is the inventor of the Mathews algorithms, which are a means of producing literary works by transmuting elements according to a predetermined set of rules. Transmutation traces its origins back to alchemy, popularly understood as the attempt, for example, to turn water into wine, or lead into gold.

6.

“Before Thy throne I do appear, and humbly ask of Thee O Lord: Thy countenance most merciful from this poor sinner ne'er turn away.” is the wording of the first verse of Bodo von Hodenberg's (1604-1650) hymn, selected by Bjørn Kruse (1946-) as the text for *Contrapunctus*. The work was commissioned by the St. Olav Festival in Trondheim and was first performed in Nidaros Cathedral in the context of a celebration in 2000 marking the 250th anniversary of the death of Johann Sebastian Bach. In the first 88 bars Kruse uses models from classical counterpoint. Beginning with measure 89 he reaches further back in history to lute technique, which is well suited for creating church-bell-like structures. The work revolves around the central tone D. In the last section beginning with measure 202, in which the beseecher asks to be awakened on Judgement Day, the D is for a brief moment flattened half a tone in measure 212. This is intensified in measure 233, in which the mezzo-soprano's last interval is a downward tritone (diabolus in musica), a dissonant interval which, according to tradition, had to be treated with caution following strict rules.

7.

Psalm ur natten (Hymn from the Night) is dedicated to the Swedish saxophonist Jörgen Pettersson (1964-). Writing about this composition, Karin Rehnqvist states that a hymn

should be singable. It is often limited to a small register, the dynamics depend on the ability of the performer, and the melody moves stepwise. Yet *Psalm ur natten* does not do this, bordering rather on the impossible, with leaps over several octaves and instructions to play softly in a range that is very difficult. At night, when everything is dark and still, our eyes and ears become more sensitive. Thus *Psalm ur natten*, with regard to that which is different, must be played with great sensitivity.

Dagfinn Koch



1.
RÄDDA MIG UR DYN
för sopran och altsaxofon
KARIN REHNQVIST
TEKST: *SALMENES BOK* 69:15

Rädda mig ur dyn ...

RESCUE ME FROM THE MIRE
for soprano and alto saxophone
KARIN REHNQVIST
TEXT: *THE BOOK OF PSALMS* 69:14

Rescue me from the mire ...

2.
JAG LYFTER MINA HÄNDER
för kvinnorst och altsaxofon
KARIN REHNQVIST
TEKST: JAKOB ARRHENIUS (1694),
FRITT ETTER *SALMENES BOK* 121

Jag lyfter mina händer
Upp till Guds berg och hus,
Från dem han hjälpen sänder
Och skickar ut sitt ljus,
Mig Herren hjälp bejakar;
Som jord och himmel gjort;
Min bön han ej försakar
Men skyddar mig allt fort.

MY HANDS I RAISE
for female voice and alto saxophone
KARIN REHNQVIST
TEXT: JAKOB ARRHENIUS (1694),
BASED ON *THE BOOK OF PSALMS* 121
TRANSLATION: JIM SKURDALL

My hands I raise up unto
God's mountain and His house,
From them His help He sendeth
And sendeth out His light,
The Lord His help affirming;
As Heaven and Earth He made;
My prayer He ne'er forsaketh
But shieldeth me henceforth.

3.
HALLUCINATIONS
for mezzo-soprano, alto saxophone
and percussion.
MARK ADDERLEY (MUSIC & TEXT)

1.
...and there, one day, here, no day,
Impossible voice, being a gleam of light,
voiceless, void and somber.
In short time, all will come to an end.

2.
Here is blank, no trace of movement.
No whisper, the breath of a lone voice.
It exhales in vain, and creates nothing.

3.
The mouth grieves for words,
In the aged head,
worn out with hearing.

4.
The voice of no one; no one is here.
A mouthless voice, a sort of listening,
Something impelled to hear.

SØSTER SONG

(Kirsten Flagstad, Amalienberg, oktober 1946)

for søprøen og ailsaksøfön

HÅKON BERGE

TEKST: PAAL-HELGE HAUGEN

Det er så tomt i dette store huset.
 Så stilt. Så mange stengde dører. Mange rom.
 Det er så mange døde røyster her. Dei teier.
 Eg lyttar alltid, om eg kunne høyre kva dei seier –
 men dei flyg bort, og vender aldri om.
 Eg går og sviv kring parkens kvite paviljong.
 Der kan eg finne fjerne tonar att, i suset
 frå tunge tre. Då veit eg at du ennå er her,

Søster Song

Dei første gule strøk av haust i alt det grøne.
 Ein tidleg morgon var det rim på stein og strå.
 Ei rose, raud som blod. Den tar eg inn. Det er den siste.
 Ein vinter er på veg. Den kan bli større enn eg visste.
 Eg låser rom for rom. Der lar eg kulden rå.

Ein liten varme her, er alt eg treng. Litt lys
 Ei lita lampe og eit strikkesetøy
 Og nål og tråd til broderi Petit Point

Og bord for ein kabal	Det hender den går opp
Eg kan dei alle Nilen	Diplomaten
Soldat d'Afrique	Kvar kabal i verden
Tolmod Tolmod	Patience
Tolmod større enn Atlanterhavet	
Eg har tid og mange kort	Eg kan begynne om igjen
Til slutt går dei nok opp	Kvar kabal i verden
Eg har tid og klokker Urverk	Klokker over heile huset
Det store tikkande huset	med klokkene som ruger tida ut
	Det kjem ei tid

Her er eg nå	Wotans Tochter!	Wotans Tochter!
Brünnhilde med nål og broderisaks	und ein Schwert	
in Händen!	Wer wagt mich zu höhnen!	Strikketøy
Og ingen tankar	Og krampe	I hendene
Te og småkaker	Ingen champagne	Alltid champagne
I garderoben	Og bruset frå tusen	Ti tusen
Tjue tusen	Under stjernehimmelen i Hollywood Bowl	
Og rosene	Og røystene Verehrung und Freundschaft	
Meine unvergeßliche!	Glorious	Glorious
The peak of perfection	Og så dette	

Ein må kunne alt	Ein må kunne teie	Det er kunsten
Synge og teie	Usynleg for den som ser meg	
Einsam in trüben Tagen	Hab' ich zu Gott gefleht	
Des Herzens tiefstes Klagen	Ergoß ich im Gebet	

Synge	Og teie	Langt borte
På den andre sida av musikken	På den andre sida av vinteren	
Der ventar eg	Usynleg	

Der skal eg vente slik eg venta før ein gong
 på alt eg ana då, men ikkje kunne skjøne.
 Der skal eg vente til du kjem og kallar på meg,

Søster Song

SISTER SONG

(Kirsten Flagstad, Amalienberg, October 1946)

for soprano and alto saxophone

HÅKON BERGE, TEXT: PAAL-HELGE HAUGEN

TRANSLATION: JIM SKURDALL

It is so empty in this grand old mansion.
 So still. So many doors are closed. So many rooms.
 So many long departed voices here. They're silent.
 I listen always in the hope of hearing what they say –
 They fly away, not ever to return.
 I rove around the park with its white pavilion.
 There can I hear the sound of distant tones, in rustlings
 of lofty trees. And then I know you are here still,

Sister Song.

First streaks of autumn yellow now amidst the greenness.
 One early morning lay the frost on stones and grass.
 A rose, as red as blood. I take it in. It is the last one.
 A winter's on the way. It may be bigger than imagined.
 I go round, lock each room. I let the coldness rule.
 A little warmness here, is all I need. Some light
 A little lamplight and my knitting kit
 And needle, thread, embroidery Petit Point

A table to lay patience	I win one now and then
I know them all Nile	Diplomat
Soldat d'Afrique	Every game existing
Perseverance	Patience
Patience greater than the wide Atlantic	
I have time and many cards	I can start all over again
They fall in place at last	The cards that I am dealt
I have time and clocks	Clockworks Many clocks throughout the house
The large ticking house	with all its clocks they're hatching out the time
	Will come a time

It's here that I am	Wotans Tochter!	Wotans Tochter!
Brunhilde with needles, embroidery scissors	und ein Schwert	
in Händen!	Wer wagt mich zu höhnen!	Knitting kit
And never thinking	And cramping	of the hands
Tea and biscuits	No champagne	Always champagne
In the dressing room	And the roar from a thousand	Ten thousand
Twenty thousand	Under the starry sky in Hollywood Bowl	
And the roses	And the voices Verehrung und Freundschaft	
Meine unvergeßliche!	Glorious	Glorious
The peak of perfection	And then this	

One must know it all	know how to be silent	There lies the art
To sing and to be silent	Invisible to those who see me	
Einsam in trüben Tagen	Hab' ich zu Gott gefleht	
Des Herzens tiefstes Klagen	Ergoß ich im Gebet	

To sing	and to be silent	Far away
On the other side of the music	On the other side of the winter	
There I wait	Invisible	

There I shall wait as once before I waited
 for everything I sensed then, but could not understand.
 There I shall wait until you come and call me,
 Sister Song

5.

HAIKUS BEFORE SLEEP
for soprano,
alto saxophone and soundtrack

LARS SKOGLUND

TEXT: HARRY MATHEWS:
HAIKUS BEFORE SLEEP (EXCERPT),
FROM *THE NEW TOURISM*,
SAND PAPER PRESS, 2010.

Waiting for thunder.
Meanwhile, happy reunions.
Breath-giving stillness.

Frost in mid-July
(at night, of course, and not much)
is a reminder.

So I kept drinking
until most goodbyes were said.
It had rained real rain.

Whatever we dance,
music calls another tune.
Rain on other graves.

Where are my glasses?
Right here, under my buttocks.
Moths fleeing the rain.

6.

CONTRAPUNCTUS
for mezzo-soprano,
alto saxophone og stort orgel

BJØRN KRUSE

TEKST: BODO VON HODENBERG

Replikk til Bachs siste ufullendte fuge fra
Die Kunst der Fuge og salmen *Vor deinen Thron tret
ich hiermit* (1646), første og siste vers.

Vor deinen Thron tret ich hiermit
1. Vor deinen Thron tret ich hiermit,
o Gott, und dich demütig bitt:
Wend doch dein gnädig Angesicht
von mir, dem armen Sünder, nicht.

10. Ein selig Ende mir bescher,
am Jüngsten Tag erweck mich, Herr,
daß ich dich schaue ewiglich.
Amen, Amen, erhöre mich.

CONTRAPUNCTUS

for mezzo-soprano,
alto saxophone and large organ

BJØRN KRUSE

TEXT: BODO VON HODENBERG
TRANSLATION: JIM SKURDALL

Replica of Bach's last uncompleted fugue from *Die
Kunst der Fuge* and the hymn *Vor deinen Thron tret
ich hiermit* (1646), first and last verse.

Before Thy Throne I Do Appear
Before thy throne I do appear
And humbly ask of Thee O Lord:
Thy countenance most merciful
From this poor sinner ne'er turn away.

A blessed end on me bestow,
On Judgement Day, Lord, let me rise
and Thee behold for evermore
Amen, Amen, hear me O Lord.

Lars Lien
saksofon / saxophone

Lars Lien har sin musikkutdanning fra Norges musikkhøgskole i perioden 1986-1992. Allerede som student var han opptatt av de kreative prosessene som symbiosen mellom kompo-nist og utøver skaper. Gjennom dette arbeidet meislet han fram en helt ny norsk utøver-tradisjon for instrumentet saksofon som har påvirket og inspirert nye utøvere helt fram til i dag. Særlig var kvartetten Saxofon Concentus viktig i denne nye strømmningen. Han har gjort konserter som kammermusiker og solist i Norge, Europa og USA, og deltatt på en rekke CD-innspillinger i flere ulike sjangre og musikalske konstellasjoner. Foruten Saxofon Concentus er han særlig profilert gjennom ensembler som NoXaS, Affinis Ensemble og Oslo Sinfonietta. Lars Lien er ansatt som førsteamanuensis ved musikkonservatoriet i Tromsø.

Lars Lien pursued his musical education at the Norwegian Academy of Music from 1986 to 1992. Ever since his student years he has devoted special attention to the creative processes generated by the symbiosis between composer and performer. Through this work he has sculpted an entirely new Norwegian performance tradition for the saxophone that has influenced and inspired new performers right up to this day. The quartet Saxofon Concentus has played an especially important role in promoting these new ideas. Lien has performed as chamber musician and soloist in Norway, Europe and the USA, and he has contributed to a number of recordings in diverse genres and musical constellations. Besides Saxofon Concentus, he has distinguished himself in ensembles such as NoXaS, Affinis Ensemble, and Oslo Sinfonietta. Lars Lien is Associate Professor at the Music Conservatory in Tromsø.





Berit Nørbakken Sølset
sopran / soprano

Etter avsluttet diplomstudium ved Norges musikkhøgskole vant hun i 2006 Rikskonsertenes prestisjefylte konkurranse INTRO-klassisk. Dette ledet blant annet til et tett samarbeid med Bjarte Eike og Barokksolistene. Sammen med ensemblet har hun høstet strålende kritikker for innspillingen *The Image of Melancholy* (2013), som også ble nominert til Spellemannspris. Hennes mangfoldighet og fleksible stemme gjør at hun behersker et repertoar som strekker seg fra tidlig barokk til samtidsmusikk og dessuten folkemusikk. Hun er en flittig brukt solist i oratorier, pasjoner og messer, og jobber jevnlig med ledende ensembler, orkester og dirigenter både i Norge og over hele Europa.

Upon graduation from the Norwegian Academy of Music, Berit Solset won the 2006 INTRO-classical competition, the prestigious launch programme sponsored by Concerts Norway. This led to, among other things, a close collaboration with Bjarte Eike and the Baroque Soloists. She and the ensemble received glowing reviews for their recording *The Image of Melancholy* (2013), which was also nominated for Spellemannsprisen, the Norwegian Grammy. Solset's versatility and flexibility of voice have allowed her to master a repertoire ranging from Baroque to contemporary and including folk music. She appears often in performances of oratorios, passions, and masses, and she regularly works with leading ensembles, orchestras and conductors, both in Norway and throughout Europe.

Siri Tørjesen
sopran / soprano

Sopranen Siri Tørjesen fra Kristiansand studerte ved Bergen Musikkonservatorium og ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Hun har arbeidet mest med den moderne vokalmusikken, og på sitt repertoar har hun en rekke verk av samtidskomponister. Hun har medvirket i radio- og TV-opptredener, plateinnspillinger, konserter og sceniske produksjoner. Tørjesen har spilt inn Arne Nordheims samlede vokal-musikk med BIT20, *Complete Songs* av Fartein Valen med Håkon Austbø og Bergen Filharmoniske Orkester dirigert av Christian Eggen, og Sven-David Sandströms *The High Mass* med Gewandhausorchester og dirigenten Herbert Blomstedt for Deutsche Grammophon. I 2003 spilte hun inn Håkon Berges *Voices and Drums*, og i 2005 kom operaen *Nokon kjem til å komme* av Jon Fosse og Knut Vaage ut på CD med Siri Tørjesen i en av hovedrollene. Hun ble i 1996 kåret til årets utøver av Norsk Komponistforening for sin mangeårige innsats for moderne norsk vokalmusikk, og i 1999 mottok hun Oslo bys kunstnerpris. Tørjesen har tidligere gitt ut CD-en *Die 7. Himmelsrichtung* (LWC1014) med musikk av Edvin Østergaard på LAWO Classics, sammen med Hans Josef Groh (cello) og Morten Carlsen (bratsj). For denne utgivelsen ble de tildelt Spellemannprisen 2010 i klassen for samtidsmusikk.

Soprano Siri Tørjesen from Kristiansand studied at the music conservatory in Bergen and at the Norwegian Academy of Music in Oslo. She is focused primarily on modern vocal music and has a number of works of contemporary composers in her repertoire. Her list of credits includes radio and television performances, recordings, concerts, and theatre productions. Tørjesen has recorded Arne Nordheim's collected vocal works with BIT20, Fartein Valen's *Complete Songs* with Håkon Austbø and the Bergen Philharmonic Orchestra under the direction of Christian Eggen, and Sven-David Sandström's *The High Mass* for Deutsche Grammophon with the Gewandhaus Orchestra and Herbert Blomstedt. In 2003 she recorded Håkon Berge's *Voices and Drums*, and in 2005 came the CD release of the opera *Nokon kjem til å komme* by Jon Fosse and Knut Vaage with Tørjesen in one of the leading roles. In 1996 Siri Tørjesen was named "Performer of the Year" by the Norwegian Society of Composers for her contribution of many years to modern Norwegian vocal music. In 1999 she received the Oslo City Culture Prize. Together with Hans Josef Groh (cello) and Morten Carlsen (viola), Tørjesen contributed to the LAWO Classics release *Die 7. Himmelsrichtung* (LWC1014) with music of Edvin Østergaard, awarded Spellemannprisen, Norway's Grammy, for best contemporary album of 2010.



Anders Eidsten Dahl
orgel / organ

Anders Eidsten Dahl (født 1976) er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole i 1999 med Terje Winge som lærer. Etter studier med Kåre Nordstoga avla han i 2001 diplomeksamen i solistisk orgelspill samme sted. I 2003 avsluttet han to års studier med Hans Fagius i solistklassen ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København med debutkonserter i København og Oslo. Anders Eidsten Dahl er ettertraktet som orgelsolist, kammermusiker og cembalist. I 2003 ble han tildelt Ticon musikkstipend. Han har kvalifisert seg til flere internasjonale orgelkonkurranser, og i juli 2002 var han finalist i «2. Internationaler Orgelwettbewerb» i Erfurt, Tyskland. Dahls repertoar spenner fra barokken fram til vår egen tid, med hovedvekt på J. S. Bach og musikk fra den romantiske orgeltradisjonen. Siden 2001 har Anders Eidsten Dahl vært ansatt som kantor i Bragernes kirke i Drammen, der han i tillegg til å akkompagnere kirkens kor har det kunstneriske og administrative ansvaret for orgelkonserteriene i kirken. Han har tidligere gitt ut fem CD-er på LAWO Classics: *Inspired by Bach* (LWC1007), *Johannes Brahms Organ Works* (LWC1023), *Aria* (LWC1046), med saksofonist Vegard Landaas, *Hymnus* (LWC1050) og *Elementa Pro Organo* (LWC1078).

Anders Eidsten Dahl (born 1976) studied with Terje Winge at the Norwegian Academy of Music, where he received a degree in church music in 1999. Following his studies with Kåre Nordstoga, he received his diploma in solo organ performance from the same institution in 2001. In 2003 he completed two years of study with Hans Fagius at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, where he specialized in solo performance and gave debut concerts in Copenhagen and Oslo. Anders Eidsten Dahl is much in demand as organ soloist, chamber musician, and harpsichordist. In 2003 he was awarded the Ticon music scholarship. He has qualified for a number of major international organ competitions, and in 2002 he was finalist in the "Second International Organ Competition" in Erfurt, Germany. Eidsten Dahl's repertoire spans from the Baroque to the music of today, with emphasis on J. S. Bach and organ music from the Romantic period. Since 2001 Anders Eidsten Dahl has served as cantor of Bragernes Church in Drammen, where, in addition to accompanying the church choir, he has been artistic and administrative director of the church's organ concert series. He has released five earlier recordings on the LAWO Classics label: *Inspired by Bach* (LWC1007), *Johannes Brahms Organ Works* (LWC1023), *Aria* (LWC1046), with saxophonist Vegard Landaas, *Hymnus* (LWC1050), and *Elementa Pro Organo* (LWC1078).

Teodor Berg
slagverk / percussion

Teodor Berg studerte slagverk ved Norges musikkhøgskole i perioden 1989-1992 med bl.a. professor Kjell Samkopf. Han ble ansatt i Kongelige Norske Marines Musikkorps i 1993, og siden 1997 har han jobbet i Forsvarets Stabsmusikkorps.

Teodor har spilt i Affinis Ensemble, Oslo Sinfonietta og Ensemble Ernst, og har medvirket på en rekke innspillinger innenfor samtidsmusikk. Teodor Berg blir jevnlig brukt som vikar i Oslos orkestre.

Teodor Berg studied percussion at the Norwegian Academy of Music from 1989-1992 with Professor Kjell Samkopf, among others. He was hired by the Royal Norwegian Navy Band in 1993 and has been employed since 1997 by the Staff Band of the Norwegian Armed Forces.

Teodor has played with Affinis Ensemble, Oslo Sinfonietta and Ensemble Ernst, and he has contributed to a number of recordings of contemporary music. He regularly substitutes with Oslo orchestras.

RECORDED IN GREFSEN CHURCH, OSLO, 3-5 FEBRUARY 2014, AND IN BRAGERNES CHURCH, DRAMMEN, 3-4 DECEMBER 2014
PRODUCER: VEGARD LANDAAS / BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN / EDITING: VEGARD LANDAAS / MASTERING: THOMAS WOLDEN /
ASSISTANT TO A.E. DAHL: JOHANNE BJØRKHÅUG / BOOKLET NOTES: DAGFINN KOCH / ENGLISH TRANSLATION: JIM SKURDALL / BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLENG /
COVER DESIGN: ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS / ILLUSTRATION PHOTOS & LARS LIEN PORTRAIT: ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS /
BERIT NORBAKKEN SOLSET PORTRAIT: MARIA BAARING

THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM ARTS COUNCIL NORWAY /
FUND FOR PERFORMING ARTISTS / NORWEGIAN MUSICIANS' UNION

LAWO
CLASSICS

LWC 1095 © 2015 LAWO © 2015 LAWO CLASSICS
www.lawo.no



Phonetix

1. RÄDDA MIG UR DYN / 04:21

KARIN REHNQVIST (*1957)

TEXT: THE BOOK OF PSALMS, 69:14

2. JAG LYFTER MINA HÄNDER / 04:28

KARIN REHNQVIST (*1957)

TEXT: JAKOB ARRHENIUS (1642–1725)

3. HALLUCINATIONS / 12:58

MARK ADDERLEY (*1960)

4. SØSTER SONG / 14:52

HÅKON BERGE (*1954)

TEXT: PAAL-HELGE HAUGEN (*1945)

5. HAIKUS BEFORE SLEEP / 09:08

LARS SKOGLUND (*1974)

TEXT: HARRY MATHEWS (*1930)

6. CONTRAPUNCTUS / 09:20

BJØRN KRUSE (*1946)

TEXT: BODO VON HODENBERG (1604–1650)

7. PSALM UR NATTEN / 04:50

KARIN REHNQVIST (*1957)