

OSLO

KAMMERAKADEMI

the first beauty

Klein | Kvandal | Yun | Åm

for Wind Octet



den første venleiken

Tittelen på bestillingsverket av Magnar Åm har fått gi navn til denne CD-innspillingen med Oslo Kammerakademi. Ensemblet har helt siden debuten i 2009 hatt som ambisjon å favne hele bredden av litteratur for harmoniensemble – helt fra opprinnelsen i Wien på 1780-tallet til musikken fra vår egen tid. Oslo Kammerakademi's tredje CD kompletterer således en trilogi med harmonimusikk fra tre epoker. Et interessant aspekt ved samtlige av komponistene på denne CD-en er at de alle på en eller annen måte knytter sin musikk til opprinnelse, enten det dreier seg om harmonimusikkens opprinnelse, eller et mer sjøleligfilosofisk forhold til opprinnelse.

Den tsjekkiske komponisten **Gideon Klein (1919–1945)** var en musikalsk begavelse og personlighet av et svært sjeldent format. Til tross for komponistens unge alder viser hans *Divertimento for blåseoktett* (1939/40) en tydelig modenhet. Klein velger en tilbakeskuende tittel for verket. I harmonimusikkens opphav ble det komponert mange divertimentoer for blåsere, og på Beethovens tid var det nettopp i Böhmen harmonimusikkens virkelige mestre holdt til. Egentlig skulle tittelen avsløre et underholdende preg, men det må sies å være noe ironisk i forhold til verkets faktiske innhold. Klein lodder mye dypere enn ren underholdning. I første sats presenterer han en grelt ironisk militærmarsj i 5/4-dels takt. I tredje sats skriver han variasjoner over romanse nr. 14 i Janáček's liederzyklus *Den forsvunnede dagbok* (ty. *Tagebuch eines Verschollenen*, eng. *The Diary of One Who Disappeared*). Romanse har følgende tekst: «Solen har stått opp. Tåken svever. Å, hvem kan gi meg tilbake det jeg har tapt?» I fjerde sats nærmer komponisten seg til en viss grad en diverterende karakter idet han bruker det som kan oppfattes som elementer både fra tsjekkisk og jødisk folkemusikk. Hele verket gjennomsyses av Schönberg og Den andre wienerskoles innflytelse. Verket ble til under særdeles dramatiske omstendigheter. Komponistens hjemland ble invadert av tyskerne i 1938 og jødene etter hvert deportert. Gideon Klein ble som flere andre kunstnere deportert til Terezin som var en makaber kombinasjon av konsentrasjonsleir og propagandistisk utstillingsvindu for nazistenes

behandling av jødene i okkuperte områder. I Terezin ble det den unge Gideon Kleins oppgave å holde livsmotet oppe blant medfangene. Hans ettermæle forteller om en kunstnerkollega som i det lengste bokstavelig talt reddet liv ved å holde den kunstneriske aktiviteten oppe på et så høyt nivå som overhodet mulig. Ved å bidra til at voksne og barn fortsatte å skape kunst i leiren kunne videre deportasjon til utryddelsesleirer unngås. Et av de mange livreddende prosjektene hans var innstuderingen av Hans Krásas barneopera *Brundibár*, som sysselsatte mange barn helt fram til den siste forestillingen da Røde Kors inispiserte leiren, i september 1944. Han var også en fremragende konsertpianist som med sine framføringer i fangeleiren av blant annet Beethovens klaversonater skal ha fått publikum til helt å glemme tid og sted. En større kunstnerisk bragd kan en utøver knapt drømme om. Gideon Klein ble myrdet av nazistene i Fürstengrube i januar 1945 – kun kort tid før Den røde armé skulle komme dem til unnsetning. En trodde lenge at *Divertimento for blåseoktett* var gått tapt, men den dukket opp sammen med flere andre verk i Praha i 1990 blant familien Herzogs eiendeler. Klein hadde betrodd sine venner en koffert med komposisjoner før han ble tatt til fange. De holdt den så godt skjult at den ble glemt.

Johan Kvandals (1919–1999) musikk er av kritikere blitt kalt «musiker-musikk» fordi utøverne så gjerne spiller den. Dette må da eventuelt forstås som motsetning til «publikumsmusikk» eller «komponist-musikk». Kvandal skrev sin *Oktett for blåsere med kontrabass ad libitum* i 1946, men den ble ikke framført før Musikkelskapet Harmoniens blåsere spilte en revidert versjon av den i 1980. Kvandal ga det reviderte verket opusnummer 54. Musikerne bestilte etter urframføringen like godt en oktett til som fikk opusnummer 57 og navnet «Night Music» (1981). Navnet refererer tydelig til harmonimusikkens opphav der Mozart kaller sine verk for samme besetning «serenader». Videre siterer Kvandal Mozart i op. 57. I første sats bruker han en variant av sidetemaet fra første sats i Mozarts *Serenade i Ess* KV 375 i tillegg til at han bruker åpningsakkordene på samme rytmiske vis som den gamle mesteren gjør det. I den langsomme satsen trer de rytmiske akkompagnementsfigurene i *Adagio* fra Mozarts *Gran Partita* fram. I siste sats er det Beethovens *Parthia* som kommer fram med fynd

og klem gjennom hornstemmene. Kvandal sluttet aldri å komponere tonal musikk. Den kan oppleves som neoklassisk og neoromantisk med et anstrøk av noe særegent norsk. Dette ble han naturligvis kritisert for både av komponistkolleger og musikkritikere, men Kvandal var ikke interessert i å skrive «fagforenings-musikk» som noen yndet å kalle den mer politisk korrekte samtidsmusikken.

Isang Yun (1917–1995) komponerte sin *Bläseroktett mit Kontrabass ad libitum* i 1993. Den sene Isang Yuns musikk søker tonal harmoni og fred. Dette går parallelt med hans politiske engasjement for et gjenforent Korea, som var hans opprinnelige hjemland. Han ble av sørkoreanske myndigheter holdt for å være nordkoreansk sympatisør. Han ble derfor tatt til fange av sørkoreanske agenter i Tyskland og bortført til Sør-Korea der han ble tiltalt, dømt og fengslet for spionasje. Store internasjonale protester førte til løslatelse, og han kunne returnere til Tyskland for å gjenoppta sitt virke som komponist, og etter hvert ble han professor i Berlin. Isang Yuns musikk er, sammenliknet med mange samtidige vestlige komponisters musikk, sett på som relativt hørbar, men ikke nødvendigvis lett fordøyelig. En har i vestlig kunstmusikalsk tradisjon forsøkt å analysere form i musikken hans, men en har sett seg nødt til å konkludere med at Isang Yuns musikk rett og slett må beskrives som noe som strømmer tilsynelatende uten form. Dette kan forstås som et asiatisk trekk. Isang Yun beskriver dette som «bevegethet i ubevegetheten». I blåseoktetten danner tonen «e» («mi» i solfège-systemet) et slags tonalt sentrum. Om «mix» skal tillegges en spesiell betydning, må være opp til hver enkelt lytter. Verket ble bestilt av Musikalische Akademie Stuttgart.

Magnar Åm (f. 1952) fikk i oppdrag av Oslo Kammerakademi å komponere et verk for den klassiske harmonimusikkbesetningen i 2012. Å bestille ny musikk for denne besetningen er en av ensembles opprinnelige ambisjoner. Magnar Åm skriver vanligvis verktitlene sine med bare små bokstaver. På denne måten blir det klarere at de både har noe uskrevet foran seg og etter seg. Dette gjenspeiler komponistens spiritualitet der komposisjonene henter inspirasjon fra et religiøst univers med en sentral kraft som alt går ut fra. Både verkets

og de tre satsenes titler avslører den spirituelle tråden i verket. Åm mener at behaget ved å la ting bli en vane er et fristende slør og et hinder når man søker etter sin dypeste essens gjennom skaping, framføring eller lytting. Han bryter derfor med flere kompositoriske vaner også i dette verket. Instrumentparene (obo, klarinett, horn og fagott) brukes utradisjonelt fordi de nesten uten unntak ikke spiller parvis, men hver for seg. I tillegg til dette ønsker komponisten en utradisjonell oppstilling der oktetten inndeles i to kvartetter à fire ulike blåsere som spres mest mulig på podiet og i salen. Kontrabassen forblir sentralt plassert på podiet. I siste sats kommer ikke tema bare i ulike instrumenter og registre, men også i ulike tidsdimensjoner. Musikkens kompleksitet utfordrer etter hvert sterkt lytterens evne til å holde oversikten. I det som opprinnelig var en velorganisert komposisjon, oppstår en følelse av kaos.

Steinar Granmo Nilsen

the first beauty

The title of the commissioned work by Magnar Åm lends its name to this CD recording by Oslo Kammerakademi. The ensemble has, right from its debut in 2009, had the ambition to embrace the entire breadth of classical “Harmonie” chamber music literature for wind instruments — all the way from its origins in Vienna in the 1780s to the music of our own time. Their third CD thus completes a trilogy of “Harmonie” music from three epochs. It is interesting to note that the music of all the composers on this recording has ties to origins, whether specifically regarded in relationship to this genre of music, or in a more spiritual-philosophical sense.

The Czech composer **Gideon Klein (1919–1945)** had an extraordinary musical gift and a most remarkable personality. In spite of the composer’s young age, his *Divertimento for Wind Octet* (1939/40) is a markedly mature work. Klein chose a retrospective title for the work. Many divertimentos for winds were composed in the beginning, and in Beethoven’s time the true masters of the genre were found in Bohemia. From the title one would expect the work to be entertaining in nature, but there is something ironic about it in relationship to the actual content. Klein plumbs deeper than pure entertainment. In the first movement he presents a brashly ironic military march in 5/4 time. In the third movement he has written variations on song no. 14 of Janáček’s song cycle *Tagebuch eines Verschollenen* (*The Diary of One Who Disappeared*). It has the following text: “The sun has risen. The fog lingers. Oh, who can return to me what I have lost?” In the fourth movement to a certain extent the composer comes close to something more entertaining by using what can be perceived as elements from both Czech and Jewish folk music. The entire work is permeated with the influence of Schönberg and the Second Viennese School. It was composed under exceptionally dramatic circumstances. The composer’s homeland was invaded by the Germans in 1938 and in due course the Jews were deported. Gideon Klein and a number of other artists were sent to Theresienstadt, which was a macabre combination of concentration camp and propagandistic showcase for the Nazi’s treatment

of Jews in occupied territories. In Theresienstadt it became the mission of young Gideon Klein to help the other prisoners sustain their will to endure. He is remembered as a fellow artist who as long as possible literally saved lives by maintaining the very highest level of artistic activity. Children and adults who continued to create art in the camp managed to avoid being sent to the extermination camps. Among his many life-saving projects were the rehearsals for Hans Krasa’s children’s opera, *Brundibár*, which occupied many children right up to the last performance, held for representatives of the International Red Cross during their inspection of the camp in September 1944. Klein was also an outstanding pianist whose performances of Beethoven’s piano sonatas are known to have helped audiences entirely forget time and place. A performer could scarcely dream of a greater artistic achievement. Gideon Klein was murdered by the Nazis at Fürstengrube in January 1945 — a short time before the Red Army was to come to their rescue. *Divertimento for Wind Octet* was believed to have been lost, but it turned up together with a number of other works in Prague in 1990 among the possessions of the Herzog family. Before his arrest, Klein had entrusted his friends with a suitcase containing compositions. They kept it so well concealed that it was forgotten.

Critics have called the music of **Johann Kvandal (1919–1999)** “musician music” because performers are so fond of playing it. The term can perhaps be understood as distinct from “audience music” or “composer music”. Kvandal’s *Octet for Wind Instruments with Double Bass Ad Libitum* was written in 1946, but the first public performance was a revised version by wind players of Bergen Philharmonic Orchestra in 1980. Kvandal gave the revised work the opus number 54. Following the work’s premiere performance, the musicians commissioned another octet, which received the opus number 57 and was called “Night Music” (1981). The title clearly refers to the origins of the musical genre, when Mozart called his works for the same instrumentation “serenades”. Kvandal also quotes Mozart in the work itself. In the first movement he not only uses a variant of the secondary theme from the first movement of Mozart’s *Serenade in E Flat* KV 375, but also utilizes the opening chords in the same rhythmic manner as the venerable master. In the

slow movement, the rhythmic accompaniment figures in the *Adagio* from Mozart’s *Gran Partita* appear. In the last movement it is Beethoven’s *Parthia* that emerges with even greater intensity amongst the horns. Kvandal never stopped composing tonal music. It can be experienced as neoclassical and neoromantic with a hint of something characteristically Norwegian. As one would expect, critics and colleagues alike criticized him for this, but Kvandal was not interested in writing “trade union music”, as some were fond of calling the more politically correct contemporary music.

Isang Yun (1917–1995) composed his *Wind Octet with Double Bass Ad Libitum* in 1993. The late music of Isang Yun seeks tonal harmony and peace. This goes hand in hand with his political involvement on behalf of a reunited Korea, which was his original homeland. Because South Korean authorities regarded him as a North Korean sympathizer, he was kidnapped by South Korean secret service agents in Germany and taken to South Korea, where he was indicted, sentenced, and imprisoned for espionage. A wave of international protest led to his release, and he was able to return to Berlin, where he continued to compose and eventually held a professorship. Compared with the music of his Western contemporaries, the compositions of Isang Yun are more listenable, though not necessarily easy to digest. Those who attempt to analyse his music in the tradition of Western classical music generally conclude that Isang Yun’s music seems to flow free of form, a characteristically Asian feature. Isang Yun describes this as “restlessness in repose”. In the wind octet the note “E” (“mi” in the solfège system) forms a sort of tonal centre. Whether special significance shall be attributed to “mi” is left up to each listener to determine. The work was commissioned by Musikalische Akademie Stuttgart.

Magnar Åm (b. 1952) was commissioned by Oslo Kammerakademi in 2012 to compose a work for the classical instrumentation of “Harmonie” music. Commissioning new music for this instrumentation is one of the ensemble’s original ambitions. Magnar Åm typically writes the titles of his works with lowercase letters. This more clearly illuminates the presence of something unwritten, both preceding and following the

work, and reflects as well the composer’s spirituality. His compositions draw inspiration from a religious universe and a central force from which all things emanate. The titles of both the composition and its three movements reveal the spiritual thread in the work. Åm thinks that the temptation to allow things to become habits prevents us from seeking after our deepest essence through creation, performance or listening, and thus he breaks with a number of compositional practices in this work. Its use of oboe, clarinet, horn and bassoon is untraditional, inasmuch as they, almost without exception, play individually rather than in pairs. The composer likewise prefers an untraditional arrangement in which the octet is divided into two quartets of four different wind players dispersed as much as possible across the stage and throughout the hall. The double bass remains at the centre of the stage. In the last movement the theme appears not only in different instruments and registers, but also in different time dimensions. Little by little the music’s complexity keenly challenges the listener’s ability to keep track of everything. In what originally was a well-organized composition, a feeling of chaos emerges.

Steinar Granmo Nilsen

die erste schönheit

Das Auftragswerk von Magnar Åm ist der Namensgeber für diese CD-Aufnahme der Oslo Kammerakademi. Das Ensemble hat es sich seit seinem Debut im Jahr 2009 zur Aufgabe gemacht, den gesamten Umfang des Repertoires für Harmoniemusikensemble zu spielen – von den Anfängen in Wien in den 1780er Jahren bis zur Musik unserer Zeit. Die dritte CD der Oslo Kammerakademi macht die Trilogie mit Harmoniemusik aus drei Epochen komplett. Die Zusammenstellung von Werken auf dieser CD hat den interessanten Aspekt, dass alle Komponisten auf die eine oder andere Weise ihre Musik auf etwas Ursprüngliches beziehen, entweder handelt es sich um den Ursprung der Harmoniemusik, oder es handelt sich um ein mehr geistig – philosophisches Verhältnis zum Ursprünglichen.

Der tschechische **Komponist Gideon Klein (1919–1945)** war eine musikalische Begabung und Persönlichkeit von äußerst ungewöhnlichem Format. Trotz des jungen Alters des Komponisten zeigt sein *Divertimento für Bläseroktett* (1939/40) eine deutliche Reife. Klein wählt einen Titel der klar in die Vergangenheit weist. In der Entstehungszeit der Harmoniemusik wurden viele Divertimenti für Bläser komponiert. Zu Beethovens Zeit befanden sich die echten Meister der Harmoniemusik ausgerechnet in Böhmen. Der Titel vermittelt eigentlich einen unterhaltsamen Charakter, im Kern wird das Werk aber von einem gewissen ironischen Unterton bestimmt. Klein hat viel tiefer greifende Absichten als reine Unterhaltung. Im ersten Satz präsentiert er einen grellen ironischen Militärmarsch im 5/4tel Takt. Im dritten Satz schreibt er Variationen über die Romanze Nr. 14 aus Janáčeks Liederzyklus *Tagebuch eines Verschollenen*. Die Romanze hat folgenden Text: "Sonn' ist aufgegangen, Nebel schweben. Ach, was ich verloren, wer kann's mir wiedergeben?" Im vierten Satz nähert sich der Komponist bis zu einem gewissen Grad einem divertierenden Charakter an. Er verwendet Elemente die sowohl an tschechische, als auch an jüdische Volksmusik erinnern. Das gesamte Werk ist vom Einfluss Schönbergs und der Zweiten Wiener Schule geprägt. Es entstand unter äußerst dramatischen Bedingungen. Das Heimatland des Komponisten wurde von den Deutschen 1938 besetzt,

nach und nach wurden die Juden deportiert. Gideon Klein wurde wie viele andere Künstler nach Theresienstadt deportiert, wo die Nazis eine makabre Kombination von Konzentrationslager und propagandistischem „Schaufenster“ errichtet hatten, das die Behandlung der Juden in den besetzten Gebieten vorzeigen sollte. Eine der Aufgaben des jungen Gideon Klein war, den Lebensmut der Mitgefangenen aufrecht zu erhalten. Sein Nachlass berichtet von einem Künstlerkollegen, der buchstäblich Leben gerettet hat, indem er die künstlerische Aktivität auf so hohem Niveau wie überhaupt möglich gehalten hat. Es galt Erwachsene und Kinder in Kunstprojekten im Lager zu integrieren, um weitere Deportationen zu den Tötungslagern zu umgehen. Eines seiner vielen lebensrettenden Projekte war die Einstudierung von Hans Krásas Kinderoper *Brundibár*, die viele Kinder beschäftigen konnte - aber nur bis zur letzten Aufführung, die während der Besichtigung des Lagers durch das Internationale Rote Kreuz im September 1944 stattfand. Er war außerdem ein hervorragender Konzertpianist, mit seinen Aufführungen von u.a. Beethovens Klaviersonaten brachte er sein Publikum im Konzentrationslager dazu Zeit und Ort völlig zu vergessen. Von einer größeren künstlerischen Leistung kann ein Künstler kaum träumen. Gideon Klein wurde von den Nazis im Januar 1945 in Fürstengrube ermordet – nur kurze Zeit bevor die Rote Armee zur Rettung kam. Das *Divertimento für Bläseroktett* galt lange als verschollen, aber 1990 tauchte es zusammen mit mehreren anderen Werken in Prag unter den Eigentümern der Familie Herzog auf. Klein hatte seinen Freunden einen Koffer mit Kompositionen anvertraut, bevor er in Gefangenschaft geriet. Diese hielten den Koffer so gut versteckt, dass er vergessen wurde.

Johan Kvandals (1919–1999) Musik wird von Kritikern auch als «Musiker-Musik» bezeichnet, weil sie von den Ausübenden so gerne gespielt wird. Dies kann man dann möglicherweise als Gegensatz zur «Publikums-Musik» oder «Komponisten-Musik» verstehen. Kvandal schrieb sein *Oktett für Bläser mit Kontrabass ad libitum* 1946. Es wurde aber erst 1980 in einer revidierten Version von den Bläsern der Philharmonischen Musikgesellschaft (Bergen) aufgeführt. Kvandal gab dem revidierten Werk die Opusnummer 54. Die Musiker gaben nach der Uraufführung gleich noch ein Oktett in Auftrag.

Dies bekam die Opusnummer 57 und den Namen «Nachtmusik» (1981). Der Name bezieht sich eindeutig auf den Ursprung der Harmoniemusik, Mozart nennt seine Werke für die gleiche Besetzung „Serenade“. Kvandal zitiert Mozart in seinem Opus 57. Im ersten Satz benutzt er eine Variante des Seitenthemas aus dem 1. Satz der Serenade Ess-Dur KV357, und er benutzt außerdem die gleichen rhythmischen Impulse der Eröffnungsakkorde. Im langsamen Satz treten rhythmische Begleitfiguren hervor, die aus dem Adagio aus Mozarts *Gran Partita* stammen. Im letzten Satz geben Hornkaskaden der Musik Schwung, inspiriert von Beethovens *Parthia* Op.103. Kvandal hat nie aufgehört tonale Musik zu schreiben. Diese kann auch als neoklassisch oder neoromantisch beschrieben werden und hat eine gewisse eigene norwegische Tonsprache. Selbstverständlich wurde er dafür sowohl von seinen Kompositionskollegen als auch von Musikkritikern kritisiert, er selbst war aber nie daran interessiert „Gewerkschaftsmusik“ zu schreiben, wie die in Norwegen politisch korrekte Neue Musik humoristisch genannt wurde.

Isang Yun (1917–1995) komponierte sein *Bläseroktett mit Kontrabass ad libitum* 1993. Das spätere Werk Isang Yuns sucht nach tonaler Harmonie und Frieden. Dies geht parallel einher mit seinem politischen Engagement für die Wiedervereinigung Koreas, seiner ursprünglichen Heimat. Er wurde von der südkoreanischen Regierung verdächtigt mit Nordkorea zu sympathisieren. Deshalb wurde er von südkoreanischen Agenten in Deutschland verhaftet und nach Südkorea entführt, wo er der Spionage beschuldigt und zu Gefängnis verurteilt wurde. Große internationale Proteste führten zu seiner Freilassung, und damit konnte er nach Deutschland zurückkehren um seine Kompositionstätigkeit wieder aufzunehmen. Später wurde er Professor in Berlin. Isang Yuns Musik wird, verglichen mit vielen westlichen Komponisten seiner Zeit, als relativ gut hörbar angesehen, aber nicht unbedingt als leicht verdaulich. In der westlichen kunstmusikalischen Tradition wurde versucht die Form seiner Musik zu analysieren. Man schlussfolgerte, dass man Isang Yuns Musik als etwas beschreiben muss, das strömt, ohne dass eine klare Form erkennbar wird. Dies kann als ein asiatisches Merkmal verstanden werden, Isang Yun selbst beschreibt es als «Bewegtheit in der Unbewegtheit».

Im Bläseroktett bildet der Ton «e» («Mi» im Solfège-System) eine Art tonales Zentrum. Ob „Mi“ eine besondere Bedeutung beigemessen werden kann, bleibt dem einzelnen Hörer überlassen. Das Werk wurde von der Musikalischen Akademie Stuttgart in Auftrag gegeben.

Magnar Åm (1952–) wurde im Jahr 2012 von der Oslo Kammerakademi beauftragt ein Werk für die klassische Harmoniemusikbesetzung zu komponieren. Neue Werke für diese Besetzung in Auftrag zu geben war von Anfang an eine Ambition des Ensembles. Magnar Åm schreibt gewöhnlicherweise die Titel seiner Werke mit kleinen Buchstaben. Dadurch wird verdeutlicht, dass sie etwas Unbeschriebenes vor sich und nach sich haben und es zeigt Åms Spiritualität. Er bezieht seine Inspiration aus einem religiösen Universum, einer zentralen Kraft von der alles ausgeht. Sowohl der Titel als auch die Satzbezeichnungen enthüllen den spirituellen Leitaden des Werkes. Åm meint, dass das Gefallen an der Gewohnheit eine verführerische Blendung sei, und es einen bei der Suche nach seiner tiefsten Essenz durch Erschaffen, Aufführen oder Zuhören hindert. Deshalb bricht er mit gleich mehreren kompositorischen Gewohnheiten, auch in diesem Werk. Die Instrumentenpaare (Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) werden nicht wie gewöhnlich paarweise geführt, sondern jede Stimme wird ausnahmslos eigenständig behandelt. Darüber hinaus will der Komponist, dass das Oktett sich in zwei Quartette mit vier ungleichen Bläsern aufteilt und diese sich so weit wie möglich auf der Bühne oder im Saal verteilen. Der Kontrabass bleibt auf der Bühne zentral platziert. Im letzten Satz erscheint das Thema nicht nur in unterschiedlichen Instrumenten, sondern auch in unterschiedlichen Zeitdimensionen. Die Komplexität der Musik fordert mit der Zeit den Hörer stark heraus, die Übersicht zu behalten. In der an sich gut organisierten Komposition entsteht ein Gefühl von Chaos.

Steinar Granmo Nilsen



Left to right: Sabine Randoll, David Friedemann Strunck, Gro Britt Skarseth, Victor Alsén, Roman Reznik, Andjei Maeveski, Trond Olaf Larsen, Tuomo Savolainen, Steinar Granmo Nilsen

Oslo Kammerakademi er et nytt ensemble med noen av Skandinavias fremste blåsesolisten. Det er Oslo Filharmoniens solo-oboist David Friedemann Strunck som er initiativtaker og kunstnerisk leder for ensemblet. Ensemblet er unikt i Skandinavia fordi det spiller kammermusikk for blåsere med den klassiske harmonibesetningen som utgangspunkt, der ensemblet bruker historiske messinginstrumenter på barokk, wienerklassisk og romantisk repertoar for å gi klangbildet autentisitet og transparens.

Ensemblet hadde sin debutkonsert i Ridehuset på Akershus festning i desember 2009 og har fått rykte på seg for å være et av Norges mest spennende kammerensembler. Oslo Kammerakademi var sommeren 2010 på sin første utenlandsturné. Ensemblet ga to konserter som en del av programmet til den europeiske kulturhovedstaden «Ruhr 2010» i Dortmund. Ensembles virksomhet i 2011 besto blant annet av konsertproduksjoner under Glogerfestspillene, Valdres Sommersymfoni, festivalene i Schleswig-Holstein og Rheingau i Tyskland, samt et samarbeid med NRK P2 i forbindelse med Svendsen-jubileet. I august 2012 var Oslo Kammerakademi invitert til treblåserfestivalen «Summerwinds» i Münster i Tyskland. Kritikken var overveldende! Virksomheten i 2013 inkluderte ved siden av invitasjonen til Trondheim Kammermusikkfestival og en miniturné i Norge med Christian Ihle Hadland urfremføringer av Morten Gaathaug og Magnar Åm. I 2014 opptrådte ensemblet under Glogerfestspillene og under Fartein Valen Festivalen i Haugesund. Oslo Kammerakademi utga i 2012 sin første CD-innspilling *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036), og i 2014 kom CD-innspillingen *Leipzig!* (LWC1058). Begge utgivelsene har fått svært god mottakelse både hjemme og ute. Blant annet ga BBC Music Magazine fem av fem mulige stjerner for debutalbumet! Oslo Kammerakademi har sin egen konsertserie på Operaens Scene 2 i Oslo hvor ensemblet i 2015 urfremførte *Retour à la Nature* av Ketil Hvoslef.

Oslo Kammerakademi is a new ensemble with some of Scandinavia's leading wind soloists. Oslo Philharmonic's solo oboist, David Friedemann Strunck, is the initiator and artistic director of the ensemble. The ensemble is unique in Scandinavia, playing as it does chamber music for wind instruments with classical harmony music instrumentation as a basis, and using historical brass instruments of the Baroque, Classical and Romantic repertoire to give the sound both authenticity and transparency. Since their debut in Oslo in December 2009, the musicians have quickly developed a reputation for being one of Norway's most exciting chamber ensembles.

Oslo Kammerakademi traveled abroad for the first time in the summer of 2010, performing two concerts as part of the programme of the European Capital of Culture "Ruhr 2010" in Dortmund. The ensemble's activities in 2011 included, among other things, concert performances at Gloger Festival (Kongsberg) and Valdres Festival and at German festivals in Schleswig-Holstein and Rheingau, as well as a collaboration with NRK P2 marking the centenary of the death of Norwegian composer Johan Svendsen. In August 2012 Oslo Kammerakademi received rave reviews following its appearance at Summerwinds Münsterland woodwind festival in Münster, Germany. Performance highlights in 2013 were an invitation to Trondheim Chamber Music Festival and a short tour of Norway together with Norwegian pianist Christian Ihle Hadland, as well as premieres of pieces by Morten Gaathaug and Magnar Åm. The ensemble's performance programme in 2014 included appearances in Norway at Gloger Festival and the Fartein Valen Festival. In 2012 Oslo Kammerakademi released its first CD, *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036), and in 2014 its second recording, *Leipzig!* (LWC1058). Both releases received glowing reviews in Norway and abroad. BBC Music Magazine gave the first of these recording five stars (of five possible)! Oslo Kammerakademi offers its own concert series at the Norwegian Opera in Oslo, where the ensemble in 2015 premiered *Retour à la Nature* by Norwegian composer Ketil Hvoslef.

Die Oslo Kammerakademi ist ein neugegründetes Ensemble mit internationalem Profil. Der deutsche Solo-Oboist der Osloer Philharmoniker David Friedemann Strunck ist Gründer des Ensembles und sein künstlerischer Leiter. Das Ensemble hat die historische Harmoniebesetzung mit Holzbläsern und Hörnern als Ausgangspunkt und möchte diese Besetzung je nach Programmkonzeption variieren. Die Oslo Kammerakademi benutzt historische Blechblasinstrumente bei barockem, klassischem und romantischem Repertoire.

Das Ensemble hatte sein Debutkonzert im Dezember 2009 in Oslo und war bereits im Juni 2010 zu Gast bei der „Kulturhauptstadt Ruhr 2010“ in Dortmund. Im Jahr 2011 war das Ensemble u.a. zu Gast bei den Glogerfestspielen in Kongsberg, bei der „Valdres Sommersymfoni“, beim Rheingau Musikfestival und beim Schleswig Holstein Musikfestival. Im August 2012 war die Oslo Kammerakademi zum Holzbläserfestival „Summerwinds“ im Münsterland eingeladen. Die Konzertkritiken waren überwältigend. 2013 spielte das Ensemble u.a. beim Trondheim Kammermusikfestival und war auf einer Mini – Tournee zusammen mit dem norwegischen Pianisten Christian Ihle Hadland. 2014 trat das Ensemble u.a. im Rahmen der Glogerfestspiele und beim Fartein Valen Festival in Haugesund auf. Die Debut CD des Ensembles mit Musik für Bläseroktett von L. v. Beethoven (LWC1036) hat hervorragende Kritiken in Norwegen ebenso wie im Ausland erhalten, hier sind besonders erwähnenswert die 5 (von 5 möglichen) Sterne des BBC Music Magazine. Auch die zweite CD *Leipzig!* (LWC1058) mit romantischer Kammermusik für Bläser wurde erstklassig besprochen. Die Oslo Kammerakademi hat ihre eigene Konzertreihe in der Norwegischen Oper in Oslo, in der sie 2015 das Auftragswerk *Retour à la Nature* von Ketil Hvoslef uraufführte.

RECORDED IN GREFSSEN CHURCH, OSLO,
11–13 OCTOBER 2013 AND
28 FEBRUARY – 2 MARCH 2014

PRODUCER:
VEGARD LANDAAS

BALANCE ENGINEER:
THOMAS WOLDEN

EDITING:
VEGARD LANDAAS

MASTERING:
THOMAS WOLDEN

BOOKLET NOTES:
STEINAR GRANMO NILSEN

ENGLISH TRANSLATION:
JIM SKURDALL

GERMAN TRANSLATION:
DAVID FRIEDEMANN STRUNCK

BOOKLET EDITOR:
HEGE WOLLENG

COVER DESIGN:
ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS

ALL PHOTOS:
ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS

THIS RECORD HAS BEEN
MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM
ARTS COUNCIL NORWAY
ERIKA AND ULRICH STRUNCK

GIDEON KLEIN
(1919–1945)

Divertimento (1939)
for wind octet

- 1) I. Tempo di marcia (03:50)
- 2) II. Allegretto scherzando (02:11)
- 3) III. Adagio (05:02)
- 4) IV. Allegro (05:02)

Oboe: David Friedemann Strunck
Gro Britt Skarseth
Clarinet: Fredrik Fors, Victor Alsén
Horn: Steinar Granmo Nilsen
Sissel Morken Gullord
Bassoon: Roman Reznik
Trond Olaf Larsen

JOHAN KVANDAL
(1919–1999)

Night Music op. 57 (1981)
Nonet for wind octet and double bass

- 5) I. Allegro ma non troppo (05:53)
- 6) II. Scherzo: Allegro (02:24)
- 7) III. Adagio (06:01)
- 8) IV. Allegro molto (03:48)

Oboe: David Friedemann Strunck
Gro Britt Skarseth
Clarinet: Andjæi Maevski
Victor Alsén
Horn: Steinar Granmo Nilsen
Sabine Randoll
Bassoon: Trond Olaf Larsen
Alessandro Caprotti
Double bass: Tuomo Savolainen

ISANG YUN
(1917–1995)

9) Wind Octet with double bass
ad libitum (1993) (19:11)

Oboe: David Friedemann Strunck
Gro Britt Skarseth
Clarinet: Andjæi Maevski
Victor Alsén
Horn: Steinar Granmo Nilsen
Sabine Randoll
Bassoon: Alessandro Caprotti
Trond Olaf Larsen
Double bass: Tuomo Savolainen

MAGNAR ÅM
(*1952)

the first beauty
(*den første venleiken*) (2012)
for wind octet with double bass

- 10) I. which unites my deepest unease
(*som foreinar mi djupaste uro*) (07:08)
- 11) II. with my happiest dance
(*med min sælaste dans*) (05:34)
- 12) III. and lifts me into a timeless
understanding (*og lyfter meg inn i ei*
tidlaus forståing) (08:38)

Oboe: David Friedemann Strunck
Gro Britt Skarseth
Clarinet: Fredrik Fors
Victor Alsén
Horn: Steinar Granmo Nilsen
Sissel Morken Gullord
Bassoon: Roman Reznik
Trond Olaf Larsen
Double bass: Patrick Wilder