

LAWO
CLASSICS

TUNDRA

KNUT ERIK SUNDQUIST — DOUBLE BASS

NILS ANDERS MORTENSEN — PIANO



TUNDRA

Tundra er Knut Erik Sundquist og Nils Mortensens andre duo-CD, et prosjekt med utelukkende russisk musikk.

Navn som Serge Koussevitzky, Reinhold Glière og Anatolij Aleksandrov sier kanskje ikke den jevne lytter så mye, men man vil bli overrasket over hvor romantisk, virtuos og smektende denne musikken er.

Som et forprosjekt til denne innspillingen tok vi med oss et Steinway-flygel, en av verdens beste pianoteknikere, Daniel Brech fra Tyskland, og fotograf Trym Ivar Bergsmo på turné til de mest avsidesliggende steder. Vi hadde konserter i maskinrommet på Slettnes fyr, som er Fastlands-Norges nordligste fyr, i Nesseby kirke ved Varangerfjorden, og i Sevettjärvi Bar dypt inne i de finske skoger. Litt av det fotografiske resultatet kan dere se på coveret og i bookleten.

Innspillingen er gjort i Sofienberg kirke i august 2014, og vi brukte LAWO Classics' «nye» Steinway fra 1892. Klangen i dette instrumentet passer perfekt til denne musikken.





TUNDRA

Tundra is a project featuring exclusively Russian music and is Knut Erik Sundquist and Nils Mortensen's second duo CD release.

Although average listeners might not be familiar with names such as Serge Koussevitzky, Reinhold Glière and Anatoly Alexandrov, they will be surprised at how romantic, virtuoso and soulful the music really is.

As a preliminary phase of this recording project, we embarked on a concert tour to some very remote places, taking along a Steinway grand piano plus one of the world's best piano technicians, Daniel Brech from Germany, and photographer Trym Ivar Bergsmo. We held concerts in the engine room of Slettnes lighthouse on the northernmost point of the Norwegian mainland, in Nesseby Church, and in Sevettijärvi Bar deep in the Finnish woods. Some of the photographic results can be seen on the CD cover and in the booklet.

The recording was made in Sofienberg Church in August 2014, using LAWO Classics' 'new' Steinway dating from 1892. The sound of the instrument is perfectly suited to this music.

Serge Koussevitzky, den russiske kontrabassisten, dirigenten og komponisten, er selve navet i denne innspillingen. Han ble født i 1874 i Vysnij Volochyok, to og en halv time nordvest for Moskva. Hans liv kan fortone seg som et eventyr. Han begynte å spille kontrabass i ung alder og ble ansatt på Bolsjojoperaen som kontrabassist da han var tjue år gammel. I 1905 giftet han seg med datteren til en styrtrik tehandler, og fra da av var hans økonomiske sorger slukket. Dette gjorde at han kunne vie seg til sine dirigentstudier, hvor han gjorde rask framgang. Han dirigerte blant annet Berlinfilharmonien i 1908.

I 1924 overtok han som sjefdirigent for Boston Symphony Orchestra etter Pierre Monteux. Et samarbeid som skulle vare i over tjuefem år. Her startet han musikkakademiet og festivalen Tanglewood, som fortsatt eksisterer og har blitt en stor suksess. Hans fremste elev herfra er nok Leonard Bernstein. Bernstein fikk også et sett mansjettknapper i gave hos Koussevitzky som han senere brukte ved alle sine konserter (sic).

Koussevitzky komponerte fire herlige småstykker for kontrabass og klaver. De innleder denne CD-en.

Men vi tror nok at han fikk noen råd om komposisjon av sin gode venn, den ukrainske komponisten **Reinhold Glière** som var ett år yngre enn Koussevitzky og en glimrende komponist. Han er ikke så kjent i Vesten på grunn av at han etter revolusjonen i 1917 utelukkende opptrådte i Sovjetunionen, hvor han ble sett på som en stor musikkpersonlighet.

Han komponerte også fire småstykker for kontrabass og klaver. Disse er til-egnet Koussevitzky. Dette er utsøkte komposisjoner som absolutt krever sin mann. De er med på denne CD-en.

Vi har også valgt å ha med et lite stykke av den tredje i trekløveret, nemlig Koussevitzky og Glières gode venn **Sergej Rakhmaninov**, som var ett år eldre. Han var solist i sin egen *Andre Klaverkonsert* da hans navnebror Koussevitzky i 1908 dirigerte Berlinfilharmonien for første gang.

Noen har ment at hans udødelige *Vocalise* opprinnelig var skrevet for Koussevitzky. Men dette har vi tillatt oss å betvile. Vi har likevel tatt den med.

Den siste komponisten vi har funnet verdig deltakelse på denne CD-en er **Anatolij Aleksandrov**. I vår utrettelige søken etter litteratur for vår besetning, kom vi over noen manuskripter av ham på biblioteket i St. Petersburg. Disse viste seg å være riktig flotte, så vi har dem med på CD-en. Aleksandrov kjempet som soldat både i den russiske borgerkrig og under første verdenskrig. Han beskrives som en musikkens poet. Han likte ikke jazz og annen dekadanse. Hans livsmotto var «Ikke en dag uten musikk». De fleste av dere har neppe hørt Aleksandrovs små perler før. Så god fornøyelse!

- Knut Erik Sundquist



Serge Koussevitzky, the Russian double bassist, conductor and composer, represents the very heart of this recording. He was born in 1874 in Vyshny Volochyok, two and a half hours northwest of Moscow. His life might seem like a fairytale. He began playing double bass at a young age and joined the Bolshoi Theatre Orchestra as bassist soon after turning twenty. In 1905 he wed the daughter of an enormously wealthy tea merchant, and from then on his financial worries were over. Able to devote himself to the art of conducting, his progress was rapid, and in 1908 he made his debut with the Berlin Philharmonic Orchestra.

In 1924 Koussevitzky succeeded Pierre Monteux as Chief Conductor of Boston Symphony Orchestra, a collaboration that was to last for over twenty-five years. He also founded Tanglewood Music Centre, which flourishes to this day. Leonard Bernstein, his most prominent protégé, once received a pair of cufflinks from Koussevitzky as a gift, and he is known to have worn them at every concert he conducted.

Koussevitzky composed four magnificent short pieces for double bass and piano. They are the opening tracks of this CD.

We believe Koussevitzky received some advice from the brilliant Ukrainian composer **Reinhold Glière**, who was one year younger and a good friend. He is not so well known in the West, owing to his decision after the Russian Revolution in 1917 to perform only in the Soviet Union, where he was regarded as a leading musical personality.

Glière also composed four short pieces for double bass and piano, dedicating them to Koussevitzky. These exquisite, exceptionally demanding compositions are also heard on this recording.





We have also selected a little piece composed by the third member of this troika, Koussevitzky and Glière's good friend, **Sergei Rachmaninoff**, who was a year older. He was the soloist for his own Second Piano Concerto when his namesake Koussevitzky conducted the Berlin Philharmonic Orchestra for the first time. There are those who believe that his immortal *Vocalise* was originally written for Koussevitzky. We take the liberty to question this, but have included the piece nonetheless.

The last composer we have found worthy of inclusion on this CD is **Anatoly Alexandrov**. In our tireless search for works for our instrumentation, we discovered some manuscripts of his music in the library in St. Petersburg. They turned out to be really splendid, so they are on the recording as well. Alexandrov fought as a soldier in the Russian Civil War and the First World War. Often described as a musical poet, he did not like jazz and other expressions of decadence. His life motto was "No day without music". Scarcely any of you have heard his little gems before. So enjoy!

- Knut Erik Sundquist

NILS ANDERS MORTENSEN PIANO

Nils Anders Mortensen er født i Flekkefjord i 1971. Han har spilt piano siden treårsalderen, og vant Ungdommens Pianomesterskap i 1986. Sine studier har han fra Norges musikkhøgskole, École Normale Paris og Hochschule für Musik und Theater Hannover, med Einar Steen-Nøkleberg som lærer. Andre viktige lærere for ham har vært Tatjana Nikolajeva og Hans Leygraf.

I 1996 ble Nils Anders Mortensen kåret til «Årets debutant» av Rikskonsertene. Internasjonalt har Mortensen vunnet priser og stipender. I 1998 vant han Mozarteum-prisen i Salzburg. I 2004 mottok han Robert Levins minnepris.

Mortensen har vært solist med de fleste norske orkestre og deltatt ved flere av de norske kammermusikkfestivalene, bl.a. Stavanger, Oslo, Lofoten og Risør. Med Stavanger Symfoniorkester har han spilt inn plate med klaverkonserter av Geirr Tveitt. Hans første soloplate *Im Freien* (LWC1032), med musikk av Debussy, Grieg og Bartok, kom ut i 2012 til strålende kritikker. Mortensen har også gitt ut fire plater med mezzosopranen Marianne Beate Kielland på LAWO Classics: *Früh* (LWC1033), *Sæle jolekveld* (LWC1040), *Grieg* (LWC1059) og *Young Elling* (LWC1072). Hans siste utgivelse er soloplatten *In finstrer Mitternacht* (LWC1084) med musikk av Brahms.





KNUT ERIK SUNDQUIST KONTRABASS

Knut Erik Sundquist (f. 1961) er en av de ledende kontrabassister i vår tid. Han studerte i Wien under prof. Ludwig Streicher før han tiltrådte stillingen som alternerende solobassist i Bergen Filharmoniske Orkester. I 1993 flyttet han hjem til sitt kjære Nord-Norge, nærmere bestemt Harstad, hvorfra han administrerer sin internasjonale virksomhet som solist og kammermusiker.

Han er en velsett gjest på festivaler som Schubertiade Schwarzenberg, Lockenhaus og Lucerne, i tillegg til de norske kammermusikkfestene.

Hans CD *Reverie*, med musikk av Giovanni Bottesini (2011), har høstet glimrende kritikker i inn- og utland. Hans forrige utgivelse på LAWO Classics, *Duo Brillante* (LWC1080), har også skapt begeistring hos både anmeldere og publikum. Knut Erik Sundquist underviser ved Universitetet i Tromsø.

NILS ANDERS MORTENSEN PIANO

Nils Anders Mortensen was born in Flekkefjord in 1971. He began playing piano at age three, and in 1986 he won the Norwegian Young Pianist Competition. He studied at the Norwegian Academy of Music, École Normale in Paris, and Hochschule für Musik und Theater in Hannover with Einar Steen-Nøkleberg. Other important teachers have been Tatjana Nikolajeva and Hans Leygraf.

In 1996 Nils Anders Mortensen was the recipient of the prestigious Concerts Norway "Debutant of the Year" award. He has won international prizes and grants. In 1998 he won the Mozarteum Prize in Salzburg. In 2004 Mortensen received the Robert Levin Memorial Prize.

Mortensen has appeared as soloist with Norway's leading orchestras. He recorded piano concertos of Geirr Tveitt with Stavanger Symphony Orchestra. His solo album *Im Freien* (LWC1032), featuring music of Debussy, Grieg, and Bartok, was released in 2012 to glowing reviews. Mortensen has also released four recordings with mezzo-soprano Marianne Beate Kielland on the LAWO Classics label: *Früh* (LWC1033), *Sæle jolekveld* (LWC1040), *Grieg* (LWC1059) and *Young Elling* (LWC1072). His latest release is the solo recording *In finstrer Mitternacht* (LWC1084) with music of Brahms.

KNUT ERIK SUNDQUIST DOUBLE BASS

Knut Erik Sundquist (b. 1961) is one of the leading double bassists of our time. He studied in Vienna under Professor Ludwig Streicher, before assuming the position of assistant principal double bass with Bergen Philharmonic Orchestra. In 1993 he moved back to his beloved northern Norway, more precisely, Harstad, from where he manages his international activities as soloist and chamber musician.

Sundquist is a welcome guest at, among others, Schubertiade Schwarzenberg, Lockenhaus Chamber Music Festival, and the Lucerne Festival, in addition to chamber music festivals in Norway. His CD *Reverie*, featuring music of Giovanni Bottesini (2011), has received glowing reviews in Norway and abroad. His previous release on the LAWO Classics label, *Duo Brillante* (LWC1080), has also met with enthusiastic response from critics and listeners alike. Knut Erik Sundquist teaches at the University of Tromsø in Norway.

RECORDED IN: SOFIENBERG CHURCH, OSLO, 11-14 AUGUST 2014 / PRODUCER: **VEGARD LANDAAS** / BALANCE ENGINEER: **THOMAS WOLDEN** / EDITING: **VEGARD LANDAAS** / MASTERING: **THOMAS WOLDEN** / PIANO TECHNICIAN: **THRON IRBY** / BOOKLET NOTES: **KNUT ERIK SUNDQUIST** / ENGLISH TRANSLATION: **JIM SKURDALL** / BOOKLET EDITOR: **HEGE WOLLENG** / COVER DESIGN: **ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS** / COVER AND TOURING PHOTOS: **TRYM IVAR BERGSMO** / SESSION PHOTOS: **HANNA SUNDQUIST**



TROMS fylkeskommune
ROMSSA fylkkasuohtkan

THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM KULTUR I TROMS

SERGE KOUSSEVITZKY
(1874–1951)

- 01. Andante (03:25)
- 02. Valse Miniature (02:16)
- 03. Chanson Triste (04:28)
- 04. Humoresque (01:45)

REINHOLD GLIÈRE
(1885–1956)

- 05. Preludium (03:21)
- 06. Scherzo (04:27)
- 07. Intermezzo (03:25)
- 08. Tarantella (05:05)

ANATOLY ALEXANDROV
(1888–1982)

- 09. Aria (03:32)
- 10. Canzona Ditirambica (06:27)

SERGEI RACHMANINOFF
(1873–1943)

- 11. Vocalise (05:35)

LAWO
CLASSICS

LWC 1092 © 2015 LAWO
© 2015 LAWO CLASSICS
www.lawo.no