

LAWO
CLASSICS

DER ORGELKÖNIG

ORGAN WORKS BY J.G.SCHNEIDER
HALGEIR SCHIAGER - ORGAN





JOHANN GOTTLOB SCHNEIDER

Perioden etter Bachs død og frem til Mendelssohns orgelverker på 1830-40-tallet har tradisjonelt vært betraktet som en forfallsperiode i den tyske orgelmusikkens historie og ikke påkalt stor interesse verken fra utøvere eller forskere. Riktignok har det vært oppmerksomhet rundt personer som kan knyttes direkte til Bach gjennom et elevforhold. Men vi vet fremdeles for lite om orgelmusikk skrevet av Beethovens samtidige selv om enkelte komponister som Chr. H. Rinck og M. G. Fischer ikke er ukjente for spesielt interesserte. Vurderingen av denne perioden har også med det faktum å gjøre at spilleteknikken, som Bach var så kjent for, ikke ble holdt i hevd mot slutten av 1700-tallet. Overfor Charles Burney måtte C. Ph. E. Bach tilstå at han ikke behersket selvstendig pedalspill. Orgelkomposisjoner var generelt preget av enkle krav til pedalspill, og Bachs orgelverker ble sjelden fremført. Imidlertid fantes det organister i Midt-Tyskland som prøvde å føre denne siden av Bach-tradisjonen videre, slik J. G. Schneider er et eksempel på.

Johann Gottlob Schneider ble født i 1789 som mellomste sønn av læreren og organisten Johann Gottlob Schneider d.e. i Alt-Gersdorf ved Zittau. Han fikk musikkundervisning av faren og senere hos organisten Unger i Zittau, som begge hadde studert hos Bach-eleven Johann Trier. Schneider kom senere til Leipzig og fikk sin første organiststilling ved universitetskirken i 1811. Allerede på denne tiden spilte han Bachs store orgelverker. Året etter ble han organist ved St. Peter og Paul i Görlitz. I kirken sto på denne tiden Casparinis berømte "Sonnenorgel" fra 1697 som var det største i Sachsen. Schneider var ikke bare kirkemusiker, men deltok i byens øvrige musikalske liv der verker av Mozart og Beethoven utgjorde en sentral del av repertoaret. I 1825 ble Schneider utnevnt til organist ved den evangelisk-lutherske hoffkirken i Dresden, også kalt Sophienkirche.

I årene som fulgte befestet Schneider sitt ry som utøvende organist. Han hadde på denne tiden kontakt med Mendelssohn og Schumann. Førstnevnte betraktet ham som Tysklands ledende organist, og Schneider fikk tilnavn som

"Orgelfürst" eller "Orgelkönig". Han ble også beundret av omreisende engelskmenn og amerikanere. I boken *Modern German Music* påsto Henry Chorley at Schneider med sitt artisteri på orgel kunne sammenlignes med Liszt og Paganini. Ved hans 50-årsjubileum som organist ble det utgitt et *Jubelalbum* der mange komponister bidro med nyskrevne verker, deriblant Franz Liszt.

Sentralt i Schneiders repertoar sto Bachs orgelverker, ikke bare de originals skrevne, men også orgeltranskripsjoner av preludier og fuger fra *Wohltemperiertes Klavier*. Utover dette var han ifølge øyenvitner en betydelig improvisator som bidro med sin kunst under gudstjenester og konserter. En tidligere elev, W. F. G. Nicolai, fortalte at Schneider improviserte før hver gudstjeneste. Ofte var det en dobbelfuge, der det første temaet besto av helnoter og det andre av mer bevegelige noter. Kombinasjonen av temaene ble utført på en så beundringsverdig måte at man klart kunne skille dem fra hverandre. Under orgeleksaminasjoner improviserte han gjerne variasjoner over et tema for å vise de mange registreringsmulighetene i det nye orgellet. Schneider var ingen omreisende konsertorganist på linje med Adolph Hesse selv om han tidlig i karrieren turnerte i Sachsen og Thüringen. I 1853 ble han invitert til London for å spille to konserter i Exeter Hall sammen med Kölner Männer-Gesang-Verein og gjorde stor lykke med sitt orgelarrangement av Händels Hallelujah-kor.

Schneider var en ettertraktet orgelpedagog og hadde elever fra mange europeiske land samt Storbritannia og USA. Mendelssohn sendte sine beste orgelelever videre til Schneider etter at de hadde fullført studiene i Leipzig. Noen av de mest kjente er Dudley Buck, Christian Fink, Jan Albert van Eijken, Edmund Kretschmer, Gustav Merkel, Sir Herbert S. Oakley, Fr. W. Schütze og Johannes Worp. Også Robert Schumann fikk undervisning mens han bodde i Dresden. Schneider var dessuten en av initiativtakerne da konservatoriet i Dresden ble opprettet i 1856.

Allerede mens han var organist på Casparini-orgelet i Görlitz, hadde Schneider ervervet seg betydelige kunnskaper om orgelets tekniske funksjoner, og som hofforganist fikk han innflytelse på mange orgelprosjekter i kongedømmet Sachsen. I Dresden sørget han for å bevare Silbermann-tradisjonen ved at de tre orglene av denne orgelbyggeren ble tatt vare på. Samtidig var han ikke fremmed for den nytenkning som gjorde seg gjeldende i det orgellet Friedrich Ladegast bygget til Leipzigs St. Nikolai i 1862.

Det eksisterer få utgitte orgelverker av Schneider. Hans konsertprogrammer kan imidlertid tyde på at det finnes orgelkomposisjoner som ikke ble trykket, bl.a. variasjoner over *God Save the King*. Utover det som er innspilt på denne CD-en, eksisterer noen mindre enkeltstående

stykker og *Evangelisches Kirchenpräliedenbuch*, en samling koralforspill til melodier fra datidens saksiske salmebok.

THEMA MIT VARIATIONEN

Sammenblanding av komponistnavn har ført til at verket er blitt tilskrevet Bach-eleven Johann Schneider (1702-1788). Imidlertid finnes registreringsangivelser i autografen som henviser til orgelregistrene i St. Peter og Paul i Görlitz der Johann Gottlob var organist 1812-1825. Ifølge avisen *Görlitzer Anzeiger* spilte Schneider i 1816 en orgelkonsert som inkluderte *Thema mit Variationen*. Schneiders tidligst dokumenterte orgelverk viser innflytelse fra den galante og "Empfindsamer Stil". I registreringsanvisningene angis det overtoneregistre som heller forbindes med 1700- enn med 1800-tallet. I dette verket, særlig i variasjon 15, demonstreres det at den pedalteknikk som C. Ph. E. Bach ikke lenger mestret, var blitt holdt i hevd av Schneider.

FANTASI ^{OG} FUGER OP. 1 ^{OG} 3

Fantasiene (utgitt henholdsvis i 1825 og 1831) har en innskutt mellomtsats som ikke er nevnt i tittelen. Denne tituleringspraksis finnes også i Mozarts *Fantasi* KV 608 som Schneider fremførte i et firehendig orgelarrangement sammen med sin bror Friedrich. De enkelte satsene bindes sammen med halvslutninger slik det senere finnes eksempler på i Gustav

Merkels orgelfantasier. Første sats i op. 1 kjennetegnes av modulasjoner til fjerntliggende tonearter som Dess-dur, ess-moll og Gess-dur. Med sine flersatsige fantasier antesiperer Schneider den senere orgelsonaten slik den gjør seg gjeldende fra og med Mendelssohns orgelsonater.

ZWÖLF LEICHTE ORGELSTÜCKE OP. 4

Samlinger med småstykker til liturgisk bruk fikk en økende popularitet utover på 1800-tallet. I Schneiders samling (utgitt 1833) kan det skilles mellom stykker tenkt som pre- og postludier og lyriske karakterstykker med en uttrykksfull melodikk som har sitt utgangspunkt i "Empfindsamer Stil".

DANK- UND JUBELPRÄLUDIUM

Schneider skrev verket, som er bygget over koralen *Nun danket alle Gott*, som en takk til alle bidragsyterne ved hans 50-årsjubileum som organist i 1861. Hans registreringsforkrift, *Volles werk*, er med på å gi preludiet en festlig karakter. Bruken av et motiv fra Bachs fuge BWV 532/2 viser Schneiders tilknytning til Bach-tradisjonen.

/ HALGEIR SCHIAGER

KOMMENTARER TIL INTERPRETASJON:

Schneider var organist på orgler preget av 1700-tallets tyske idealer, og det har vært avgjørende for valg av instrument til innspillingen. Orgelet i Steinkjer kirke er bygget med Joachim Wagner-orgler som forbilde, men har også hentet klanglig inspirasjon fra Silbermanns orgler. I innstuderingen har det vært brukt førsteutgaver av verkene hvis det ikke finnes originalmanuskripter. Op. 1, 3 og 4 ble utgitt på Schneiders tid, mens *Thema mit Variationen* først kom ut på det nederlandske forlaget Boeijenga-Sneek i 1980. Denne utgaven er basert på originalen som er oppbevart i Berlins Staatsbibliothek og som jeg har hatt tilgang til. Dessuten eksisterer et håndskrift av op. 3 i Heimatmuseum Neugersdorf som trolig stammer fra komponisten.

Verkene er sjelden angitt med vanlige dynamiske betegnelser. Om registreringene brukes derimot karakteruttrykk som "mit sanften Stimmen" og "mit vollem Werke." Av og til opplyses det om orgelregistrenes fothøyde som f.eks. "mit einigen 8.füssigen Stimmen". I *Thema mit Variationen* finnes svært konkrete registreringer som det ikke alltid har vært mulig å gjenskape i detalj. I notene finnes ofte stemmekryss mellom tenor og basstemme, der sistnevnte ligger i pedalen, noe som viser at komponisten trolig ikke tenkte seg bruk av pedalkoppel. Det store pedalverket i Steinkjer har gjort det mulig å unngå dette.

Schneider levde i en tid da legatospillet trengte gjennom som den grunnleggende artikulasjonsmåten, men man ser i finger- og fotsetninger fra historiske orgelskoler at dette ikke er det perfekte legato som forfektes i senere fransk orgelmusikk. I innspillingen er det forsøkt å oppnå et strukturert legato, ikke et kompromissløst, basert på det man vet om datidens spillemåte. Den overgangstiden Schneider representerer, kan eksemplifiseres i orgelskolen til hans elev Fr. W. Schütze. I de første utgavene skal det trilles fra oversekunden, mens trillen i senere utgaver angis fra hovednoten. I innspillingen er vanligvis første metode benyttet.





JOHANN GOTTLLOB SCHNEIDER

The period from Bach's death up to Mendelssohn's organ works in the 1830s/40s traditionally has been regarded as a period of decline in the history of German organ music and has not kindled serious interest among either performers or scholars. There has been, to be sure, a certain amount of attention paid to persons known to have been pupils of Bach. Yet, still too little is known about the organ music written by Beethoven's contemporaries — though composers such as Chr. H. Rinck and M. G. Fischer are no strangers to specialists. The evaluation of this period is likewise influenced by the fact that the playing technique for which Bach was so famous was not maintained toward the end of the eighteenth century. C. Ph. E. Bach confessed to Charles Burney that he had not mastered independent pedal technique. The organ compositions of the time were generally characterized by basic pedal playing requirements, and Bach's organ works were seldom performed. There were, however, organists in Central Germany — J. G. Schneider being one example — who endeavoured to carry on this side of the Bach tradition.

Johann Gottlob Schneider was born in 1789 in Alt-Gersdorf near Zittau, the middle son of teacher and organist Johann Gottlob Schneider (senior). He received music instruction from his father and later from the organist in Zittau, Unger, both of whom had studied with Bach pupil Johann Trier. Schneider later came to Leipzig, where he took his first position as organist of University Church in 1811. He was at this time already playing Bach's celebrated works. The following year he became organist of the Church of St. Peter and Paul at Görlitz. It featured Casparini's famous "Sun Organ" of 1697, which was the largest in Saxony. Schneider was not only a church musician, but participated as well in the musical life of the city, in which the works of Mozart and Beethoven constituted the core of the repertoire. In 1825 Schneider was appointed organist of the Evangelical Lutheran Court Church in Dresden, also called St. Sophia's Church.

In the years that followed, Schneider strengthened his reputation as a performing organist, and during this time he had contact with both

Mendelssohn and Schumann. The former regarded him as Germany's leading organist, and Schneider was given sobriquets such as the "prince of organists" and "king of organists". He was also venerated by visiting Britons and Americans. In his book *Modern German Music*, Henry Chorley asserted that Schneider and his artistry as organist could be compared to Liszt and Paganini. To mark his fiftieth year as organist, a *Jubilee Album* was published to which many composers contributed recently written works, Franz Liszt among them.

At the centre of Schneider's repertoire were Bach's organ works, not only those composed originally for organ, but also organ transcriptions of preludes and fugues from the *Well-Tempered Clavier*. He was, moreover, according to contemporary witnesses, an outstanding improviser who demonstrated his art during church services and concerts. A former pupil, W. F. G. Nicolai, recounted that Schneider improvised before every worship service. Often it was a double fugue, with the first theme consisting of whole notes and the second of more active notes. The combination was executed in such an awe-inspiring manner that one could clearly differentiate the themes from one another. During organ examinations he liked to improvise variations on a theme to demonstrate the many registration possibilities of the new organ. Schneider was not a touring concert musician on the

same level as Adolph Hesse, although early in his career he toured Saxony and Thuringia. In 1853 he was invited to London to play two concerts in Exeter Hall together with the Male Choral Society from Cologne, Germany, and his organ arrangement of Handel's *Hallelujah Chorus* was a magnificent success.

Schneider was a sought-after organ teacher with pupils from many European countries, as well as Great Britain and the USA. Mendelssohn sent his best organ pupils to Schneider upon completion of their studies in Leipzig. Among the best known were Dudley Buck, Christian Fink, Jan Albert van Eyken, Edmund Kretschmer, Gustav Merkel, Sir Herbert S. Oakeley, Fr. W. Schütze, and Johannes Worp. Also Robert Schumann received lessons while he lived in Dresden. And when the conservatory was established in Dresden in 1856, Schneider was one of the initiators.

As organist on the Casparini organ in Görlitz, Schneider had already acquired considerable knowledge of the technical workings of the organ, and later as court organist he influenced many organ projects in the Kingdom of Saxony. In Dresden he cultivated the Silbermann tradition by helping preserve three organs of this famous builder. At the same time, new thinking was not alien to him — as represented, for example, by the organ built by Friedrich Ladegast for St. Nicholas Church in Leipzig in 1862.

Few published organ works of Schneider still exist. His concert programmes seem to suggest, however, that there are organ compositions that were not printed, among them, variations on *God Save the King*. Besides the works recorded on this CD, a few shorter individual pieces exist, as well as *Evangelisches Kirchenpräambulenbuch*, a collection of chorale preludes based on melodies from the Saxon hymnal of that time.

THEMA MIT VARIATIONEN

Due to a confusion of composer names, the work has been attributed to Bach pupil Johann Schneider (1702-1788). However, the autograph copy contains registration particulars that refer to the organ registers in St. Peter and Paul Church in Görlitz, where Johann Gottlob was organist from 1812-1825. According to the newspaper *Görlitzer Anzeiger*, Schneider played an organ concert in 1816 that included Thema mit Variationen. Schneider's earliest documented organ work shows the influence of the galant and "empfindsame" style. The registration instructions for the overtone register have a closer connection to the eighteenth than the nineteenth century. This work, especially the fifteenth variation, demonstrates that Schneider had maintained the pedal technique which C. Ph. E. Bach no longer mastered.

FANTASIE UND FUGE OP. 1 AND 3

The *Fantasies* (published in 1825 and 1831, respectively) have a middle movement inserted that is not mentioned in the title. This practice of titling is also found in Mozart's *Fantasy* KV 608, which Schneider performed in a four-handed organ arrangement together with his brother, Friedrich. The individual movements are bound together by half endings such as are later found in the organ fantasies of Gustav Merkel. The first movement of opus 1 is characterized by modulations to remote keys such as D-flat major, E-flat minor, and G-flat major. With his multi-movement fantasies Schneider anticipated the later organ sonata as manifested from Mendelssohn's organ sonatas onwards.

ZWÖLF LEICHTE ORGELSTÜCKE OP. 4

Collections of shorter pieces for liturgical use gained in popularity throughout the nineteenth century. In Schneider's collection (published in 1833) one can differentiate between pieces intended as preludes or postludes and lyrical character pieces with expressive melodies originating in the "empfindsame" style.

DANK- UND JUBELPRÄLUDIUM

Schneider wrote the work, which is based on the chorale "*Nun danket alle Gott*", as an expression of gratitude to all those who had con-

tributed to the celebration of his fiftieth year as organist in 1861. His registration notation "Volles Werk" is meant to give the prelude a celebratory mood. The use of a motif from Bach's fugue BWV 532/2 shows Schneider's ties to the Bach tradition.

/ HALGEIR SCHIAGER

COMMENTS REGARDING INTERPRETATION:

That Schneider was organist on organs distinguished by eighteenth-century German ideals has been decisive in the choice of instrument for this recording. The organ in Steinkjer Church was modelled after Joachim Wagner organs, with tonal inspiration drawn from Silbermann organs as well. During rehearsals, first editions of the works have been used to the extent that there are no original manuscripts. Op. 1, 3, and 4 were published during Schneider's lifetime, while *Thema mit Variationen* was first published by the Dutch publisher Boeijenga-Sneek in 1980. This edition is based on the original edition kept in the Berlin State Library, to which I had access. Moreover, in the Heimatmuseum Neugersdorf there is a handwritten copy of op. 3, which probably originated with the composer himself.

The works seldom show dynamic markings. On the other hand, expressions such as "mit sanften Stimmen" and "mit vollem Werke"

are used to indicate the registrations. Now and then we are informed of the height of the organ registers, as, for example, "mit einigen 8-füssigen Stimmen." *Thema mit Variationen* contains very concrete registrations which it has not always been possible to recreate in detail. In the scores there are often crosses between tenor and bass parts, with the latter lying in the pedal, indicating that the composer probably had not thought of using a pedal coupler. The large pedal division in Steinkjer has made it possible to circumvent this.

Schneider lived in a time when playing legato emerged as the fundamental way of articulating, but fingerings and pedal technique in books of study of the time show that this is not the perfect legato advocated in later French organ music. In this recording the attempt has been made to achieve a structured legato and not something based solely on what is known about the style of playing of the time. The transitional period Schneider represents can be exemplified by the book of study written by Schneider's pupil, Fr. W. Schütze. In the first editions, a trill is to begin from the upper note, while in later editions the trill is indicated from the main note. The first method is typically used on this recording.





JOHANN GOTTLLOB SCHNEIDER

Der Zeitraum von Bachs Tod bis zur Entstehung der Orgelwerke Mendelssohns zwischen 1830 und 1840 wurde traditionell in der Geschichte der deutschen Orgelmusik von sowohl Forschern als auch ausübenden Künstlern als weniger interessant angesehen. Man hat sich zwar mit Personen beschäftigt, die aufgrund eines Schülerverhältnisses eine direkte Verbindung mit Bach hatten, aber wir wissen immer noch zu wenig über Orgelmusik, die von Beethovens Zeitgenossen geschrieben wurde – auch wenn einzelne Komponisten wie Chr. H. Rinck und M. G. Fischer für speziell Interessierte nicht unbekannt sein dürften. Wie man die Bedeutung dieser Periode beurteilt, hat auch mit der Tatsache zu tun, dass die Spieltechnik, die Bach kennzeichnete, am Ende des 18. Jahrhunderts nicht mehr gepflegt wurde. C. Ph. E. Bach z.B. musste gegenüber Charles Burney einräumen, dass er kein selbstständiges Pedalspiel beherrschte. Orgelkompositionen waren generell von geringen Ansprüchen an das Pedalspiel gekennzeichnet, und Bachs Orgelwerke wur-

den selten aufgeführt. Es gab jedoch Organisten in Mitteldeutschland, die diese Seite der Bachtradition weiterführten, wofür J.G. Schneider ein Beispiel ist.

Johann Gottlob Schneider wurde 1789 als der zweite von drei Söhnen des Lehrers und Organisten Johann Gottlob Schneider sen. in Alt-Gersdorf bei Zittau geboren. Er bekam zuerst von seinem Vater und später von dem Organisten Unger in Zittau Musikunterricht. Beide hatten beim Bach-Schüler Johann Trier studiert. Schneider kam später nach Leipzig und bekam 1811 seine erste Organistenstelle an der Universitätskirche. Schon zu dieser Zeit spielte er Bachs grosse Orgelwerke. Im Jahr danach wurde er Organist an St. Peter und Paul in Görlitz. In dieser Kirche stand damals Casparinis berühmte „Sonnenorgel“ – gebaut 1697 und die grösste Orgel in Sachsen. Schneider war nicht nur Kirchenmusiker, sondern auch engagiert im übrigen Musikleben der Stadt, in dem Werke von Mozart und Beethoven den zentralen Teil des Repertoires

bildeten. 1825 wurde Schneider zum Organisten an der evangelisch-lutherischen Hofkirche in Dresden (auch als Sophienkirche bezeichnet) ernannt.

In den darauffolgenden Jahren befestigte Schneider seinen Ruf als Organist. Zu dieser Zeit hatte er Kontakt mit Mendelssohn und Schumann. Ersterer hielt ihn für Deutschlands führenden Organisten, und Schneider bekam den Namen „Orgelfürst“ oder „Orgelkönig“. Er wurde auch von umreisenden Engländern und Amerikanern bewundert. In seinem Buch *Modern German Music* behauptete Henry Chorley, dass Schneider mit seinem virtuosens Orgelspiel mit Liszt und Paganini verglichen werden könne. In Verbindung mit seinem 50jährigen Organistenjubiläum wurde ein Jubelalbum herausgegeben, zu dem viele Komponisten mit neukomponierten Werken beitrugen – unter anderem Franz Liszt.

Zentral in Schneiders Repertoire sind Bachs Orgelwerke, nicht nur die original für Orgel komponierten, sondern auch Orgeltranskriptionen von Präludien und Fugen aus dem *Wohltemperierten Klavier*. Darüber hinaus war er Augenzeuge zufolge ein bedeutender Improvisator, der mit seiner Kunst Gottesdienste und Konzerte bereicherte. Ein ehemaliger Schüler, W.F.G. Nicolai, berichtete, dass Schneider vor jedem Gottesdienst improvisierte. Oft war es eine Doppelfuge,

bei der das erste Thema aus ganzen Noten bestand und das andere aus mehr beweglichen Noten. Die Themen wurden auf eine so wunderbare Weise kombiniert, dass man sie klar voneinander trennen konnte. Bei Orgelabnahmen improvisierte er gerne Variationen über ein Thema, um die Registrierungsmöglichkeiten der neuen Orgel zu demonstrieren. Schneider war kein umreisender Konzertorganist wie etwa Adolph Hesse – auch wenn er früh in seiner Karriere in Sachsen und Thüringen viele Orgelkonzerte gab. 1853 wurde er nach London eingeladen, um zwei Konzerte in der Exeter Hall zusammen mit dem Kölner Männergesangsverein zu geben. Und sein Orgelarrangement von Händels Halleluja-Chor war ein grosser Erfolg.

Schneider war ein gesuchter Orgelpädagoge und hatte Schüler aus vielen europäischen Ländern (u.a. Grossbritannien) und den USA. Mendelssohn sandte seine besten Orgelschüler weiter an Schneider, nachdem sie ihre Studien in Leipzig vollendet hatten. Einige der bekanntesten sind Dudley Buck, Christian Fink, Jan Albert van Eijken, Edmund Kretschmer, Gustav Merkel, Sir Herbert S. Oakeley, Fr. W. Schütze und Johannes Worp. Auch Robert Schumann hatte Unterricht, während er in Dresden lebte. Schneider war zudem einer derer, die im Jahre 1856 die Initiative zur Errichtung des Dresdner Konservatoriums ergriffen.

Bereits während er Organist an der Casparini-Orgel in Görlitz war, hatte Schneider sich bedeutende Kenntnisse über die technischen Funktionen der Orgel erworben. Und als Hoforganist nahm er Einfluss auf viele Orgelprojekte im Königreich Sachsen. In Dresden sorgte er für die Bewahrung der Silbermann-Tradition mit den drei Orgeln dieses Orgelbauers. Gleichzeitig war er nicht ablehnend gegenüber den neuen Impulsen, die in Friedrich Ladegasts Orgel zur Geltung kamen, die er 1862 für Leipzigs St. Nikolaikirche baute.

Es gibt wenige Orgelwerke von Schneider, die herausgegeben wurden. Seine Konzertprogramme deuten jedoch darauf hin, dass es Orgelkompositionen gibt, die nicht gedruckt wurden, u.a. Variationen über *God save the King*. Über das hinaus, was auf dieser CD eingespielt ist, existieren einige wenige Einzelstücke und *Evangelisches Kirchenpräliedienbuch*, eine Sammlung von Choralvorspielen zu Melodien des damaligen sächsischen Gesangbuchs.

THEMA MIT VARIATIONEN

Die Verwechslung von Komponistennamen hat dazu geführt, dass dieses Werk dem Bach-Schüler Johann Schneider (1702-1788) zugeschrieben worden ist. In der Originalhandschrift gibt es jedoch Registrierungsanweisungen, die auf die Orgelregister in

St. Peter und Paul in Görlitz hinweisen, wo Johann Gottlob von 1812-1825 Organist war. Dem *Görlitzer Anzeiger* zufolge spielte Schneider 1816 ein Orgelkonzert, das *Thema mit Variationen* enthielt. Das am frühesten dokumentierte Orgelwerk weist Einflüsse vom galanten und „empfindsamen“ Stil auf. In den Registrierungsanweisungen sind Obertonregister angegeben, die man eher mit dem 18. als dem 19. Jahrhundert verbindet. In diesem Werk, speziell in der Variation Nr. 15, wird demonstriert, dass die Pedaltechnik, die C.Ph.E. Bach nicht mehr beherrschte, von Schneider aufrecht erhalten wurde.

PHANTASIE UND FUGE OP.1 UND 3

Die Phantasien (jeweils 1825 und 1831 herausgegeben), haben einen eingefügten Zwischensatz, der im Titel nicht erwähnt ist. Diese Titulierungspraxis gibt es auch in Mozarts *Phantasie* KV 608, die Schneider in einem vierhändigen Orgelarrangement zusammen mit seinem Bruder Friedrich aufführte. Die einzelnen Sätze werden mit Halbschlüssen zusammengebunden, für die es auch später Beispiele in Gustav Merkels Orgelphantasien gibt. Der erste Satz im op.1 ist durch Modulationen in entfernt liegenden Tonarten wie D^{ess}-Dur, e^{ss}-Moll und G^{ess}-Dur charakterisiert. Mit seinen mehrsätzigen Phantasien nimmt Schneider so die Orgelsonate vorweg, wie sie sich später ab Mendelssohn geltend macht.

ZWÖLF LEICHTE ORGELSTÜCKE OP.4

Sammlungen von kleinen Stücken zum liturgischen Gebrauch wurden im Laufe des 19. Jahrhunderts zunehmend populär. In Schneiders Sammlung, die 1833 herausgegeben wurde, kann man zwischen Stücken unterscheiden, die als Prä- und Postludien gedacht sind, und lyrischen Charakterstücken mit einer ausdrucksvollen Melodik, die ihren Ausgangspunkt im „empfindsamen Stil“ haben.

DANK- UND JUBELPRÄLUDIUM

Schneider schrieb das Werk, das auf den Choral „*Nun danket alle Gott*“ aufbaut, 1861 als einen Dank an alle, die ihn zu seinem 50jährigen Berufsjubiläum bedachten. Seine Registrierungsvorschrift „Volles Werk“ trägt dazu bei, dem Präludium einen festlichen Charakter zu geben. Die Verwendung eines Motivs von Bachs Fuge BWV 532/2 zeigt Schneiders Verbindung zur Bach-Tradition.

/ HALGEIR SCHIAGER

KOMMENTARE ZUR INTERPRETATION:

Schneider spielte auf Orgeln, die von deutschen Idealen des 18. Jahrhunderts geprägt waren, und das war ausschlaggebend für die Wahl des Instruments für die Aufnahme. Die Orgel in der Kirche von Steinkjer ist nach Vorbild von Joachim Wagner Orgeln gebaut, ist jedoch klanglich auch von Silbermanns Orgeln inspiriert. Zur Einstudierung wurden Erstausgaben der Werke benutzt, soweit es keine Originalhandschriften gibt. Op.1, 3 und 4 wurden zu Schneiders Lebzeiten herausgegeben, während *Thema mit Variationen* erst 1980 beim niederländischen Verlag Boeienga-Sneek herauskam. Diese Ausgabe gründet auf dem Original, das in der Berliner Staatsbibliothek aufbewahrt wird und zu dem ich Zugang hatte. Ausserdem existiert eine Handschrift von Op.3 im Heimatmuseum Neugersdorf, die vermutlich vom Komponisten selbst stammt.

Die Werke sind selten mit gewöhnlichen dynamischen Bezeichnungen versehen. Für die Registrierungen werden hingegen charakteristische Ausdrücke wie „mit sanften Stimmen“ und „mit vollem Werke“ benutzt. Ab und zu gibt es Auskunft über die Fusshöhe der Orgelregister wie z.B. „mit einigen 8-füssigen Stimmen“. Im *Thema mit Variationen* finden sich sehr konkrete Registrierungen, die nicht immer im Detail zu rekonstruieren waren. In den Noten gibt es oft Stimmen

kreuzungen zwischen Tenor und Bass, bei denen letzterer im Pedal liegt. Das deutet darauf hin, dass der Komponist sich vermutlich nicht die Verwendung der Pedalkoppel dachte. Das grosse Pedalwerk in Steinkjer hat es möglich gemacht, auf diese Koppel zu verzichten.

Schneider lebte zu einer Zeit, in der Legato-spiel sich als die grundlegende Artikulationsweise durchsetzte. Aber man sieht an Finger- und Fussätzen historischer Orgelschulen, dass dies nicht das perfekte Legato ist, das später in der französischen Orgelmusik verfochten wird. In der Aufnahme wird versucht, ein strukturiertes – und kein kompromissloses – Legato zu erzielen, gegründet auf Kenntniss der damaligen Spielweise. Ein Beispiel für die Übergangsphase, die Schneider repräsentiert, kann man in der Orgelschule seines Schülers Fr. W. Schütze finden. In den ersten Ausgaben soll der Triller von der Obersekunde gespielt werden, in späteren Ausgaben hingegen von der Hauptnote. In der Aufnahme ist normalerweise die erste Methode angewendet.



KILDER | SOURCES | QUELLEN

BERGER, IRENA

JOHANN GOTTLÖB SCHNEIDER.
EINE LEBENSGESCHICHTE UNTER
BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG
SEINES WIRKENS AN DER KIRCHE
ST. PETER UND PAUL IN GÖRLITZ.
HOVEDOPPGAVE, TECHNISCHE
UNIVERSITÄT CHEMNITZ-
ZWICKAU 1994.

SCHIAGER, HALGEIR

ORGELKOMPONISTEN
GUSTAV MERKEL. TOLKNINGS-
ASPEKTER I NOEN AV HANS
VERKER. AVHANDLING FOR
GRADEN PH.D, NORGES MUSIKK-
HØGSKOLE, OSLO, 2008.

SIELING, ANDREAS

DER DRESDNER HOFORGANIST
JOHANN GOTTLÖB SCHNEIDER.
H. J. BUSCH/M. HEINEMANN: ZUR
DEUTSCHEN ORGELMUSIK DES 19.
JAHRHUNDERTS. SINZIG: STUDIO,
VERLAG SCHEWE, 2000: 185-192.



J.G. SCHNEIDER



HALGEIR SCHIAGER

ORGEL | ORGAN

Halgeir Schiager har studert orgel med Magne Elvestrand ved Norges musikkhøgskole og senere i München og Strasbourg med henholdsvis prof. Franz Lehnrdorfer og prof. Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner med bl.a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. I 2001 mottok han Kritikerprisen. Han har også uroppført verker av en rekke norske komponister og vært jurymedlem i internasjonale orgelkonkurranser. I 2008 tok han doktorgraden ved Norges musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor i Sofienberg kirke i Oslo.

~~~~~  
**Halgeir Schiager** is from Biri near Gjøvik (Norway). He studied organ with Magne Elvestrand at the Norwegian Academy of Music, where he received his degree in 1979. He completed a doctorate there as well on aspects of interpretation in the organ music of Gustav Merkel. He also studied in Munich and Strasbourg under Prof. Franz Lehnrdorfer and Prof. Daniel Roth, respectively. Schiager made his debut in Oslo Concert Hall in 1985, and he has performed on concert stages throughout Europe. He has, in addition to radio recordings in Germany and Norway, made a number of highly acclaimed CD recordings, including the complete organ works of Petr Eben on the Hyperion label. In 2001 he received the Norwegian Critics Prize. Schiager serves as jury member in international organ competitions. At present he is organist at Sofienberg Church in Oslo.



**Halgeir Schiager** wurde in Biri bei Gjøvik (Norwegen) geboren, und machte 1979 sein Organistenexamen an der Musikhochschule in Oslo. Dort nahm er Orgelunterricht bei Magne Elvestrand. Spätere Studienaufenthalte führten ihn nach München (Prof. Franz Lehrndorfer) und Strasbourg (Prof. Daniel Roth). Seinem Debutkonzert im Osloer Konzerthaus (1985) folgte seither eine umfangreiche Konzerttätigkeit in vielen europäischen Ländern. In Deutschland und Norwegen hat er zahlreiche Rundfunkaufnahmen gemacht. Schiager war an diversen CD-Produktionen beteiligt und hat mehrere, von der Kritik gelobte, Solo-CDs herausgegeben. Für die englische Firma Hyperion hat er sämtliche Orgelwerke Petr Ebens eingespielt. Zudem ist er bei verschiedenen internationalen Orgelwettbewerben Mitglied der Jury gewesen.

Für die Interpretation des Orgelwerkes Faust von Petr Eben wurde ihm 2001 der Preis der Norwegischen Musikkritiker verliehen. Halgeir Schiager hat 2008 an der norwegischen Musikhochschule über interpretatorische Aspekte der Orgelwerke Gustav Merckels promoviert und die wichtigsten Orgelwerke dieses Komponisten auf 4 CDs eingespielt. Derzeit ist er Kantor an der Kirche von Sofienberg in Oslo.



## ORGLENE STEINKJER KIRKE

BYGGET AV BRØDRENE  
TORKILDSEN ORGELBYGGERI <sup>AS</sup>

### KORORGEL (2008)

#### MANUAL

BORDUN 16' (B/D)  
PRINCIPAL 8' (B/D)  
GEDAKT 8' (B/D)  
OKTAV 4' (B/D)  
KORNETT 6' II FRA G' (D)

#### PEDAL

SUBBASS 16' (FRA MANUAL)  
I/P

MEKANISK TRAKTUR <sup>OG</sup> REGIS-  
TRATUR  
MANUALOMFANG: C-C'  
PEDALOMFANG: C-F'  
DELINGSPUNKT BASS/  
DISKANT MELLOM F' <sup>OG</sup> FISS'

### HOVEDORGEL (2009)

#### RYGGPOSITIV (I)

PRESTANT 8'  
GEDAKT 8'  
KVINTADENA 8' (FRA C°)  
OKTAV 4'  
RØRFLØYTE 4'  
OKTAV 2'  
NASAT 1 1/2'  
SESQUALTERA II  
CYMBEL III  
KRUMHORN 8'  
TREMULANT

#### HOVEDVERK (II)

PRINCIPAL 16'  
PRINCIPAL 8'  
RØRFLØYTE 8'  
GAMBA 8'  
OKTAV 4'  
SPISSFLØYTE 4'  
KVINT 3'  
OKTAV 2'  
MIXTUR V  
SCARFF I  
KORNETT III (FRA G°)  
FAGOTT 16'  
TROMPET 8'

#### OVERVERK (III)

KVINTADENA 16'  
SALICINAL 8'  
GEDAKT 8'  
UNDA MARIS 8' (FRA G°)  
PRINCIPAL 4'  
TRAVERSFLØYTE 4'  
NASAT 3'  
WALDFLØYTE 2'  
TERS 1 3/5'  
MIXTUR IV  
OBO 8'  
VOX HUMANA 8'  
SCHWEBUNG

#### PEDAL

BORDUN 32'  
PRINCIPAL 16'  
SUBBASS 16'  
OKTAVBASS 8'  
GEDAKT 8'  
OKTAV 4'  
MIXTUR V  
BASUN 16'  
TROMPET 8'  
KLARIN 4'

CYMBELSTJERNE  
VENTIL FOR HV  
KOPLER: III/II, I/II, II/P

TEMPERERING: NEIDTHARDT  
FÜR GROSSE STADT 1732.  
OMFANG: C-A<sup>9</sup> (MANUAL),  
C-F' (PEDAL)

MEKANISK TRAKTUR OG REGIS-  
TRATUR.  
SETTERKOMBINASJONER MED  
STEPFUNKSJON

#### REGISTRATIONS

DIGITS IN BOLD REFER TO  
BAR NUMBERS

#### DANK- UND JUBELPRÄLUDIUM

RP: P8, O4, CYM, KRH8  
HV: P16, P8, RFL8, O4, KV3, O2,  
MIX, SCH, TR8, I/II  
OV: SAL8, GED8, P4, N3, WFL2,  
MIX, OB8  
P: B32, S16, O8, GED8, O4, MIX,  
BAS16, TR8  
**80** +FAG16 (HV), KL4 (P), III/II, II/P

#### FANTASIE UND FUGE OP. 1

FANTASIA  
HV: P16, P8, RFL8, O4, KV3,  
O2, MIX, SCH, FAG16, TR8, III/II  
OV: SAL8, GED8, P4, WFL2, OB8  
P: B32, P16, S16, O8, GED8, O4,  
MIX, BAS16, TR8, KL4

ADAGIO  
OV: SAL8, GED8  
**30** -GED8, **32** +GED8

TEMPO 1  
AS IN FANTASIA

#### FUGA

HV: -FAG16, TR8  
P: -O8, TR8, KL4  
91 +FAG16, TR8 (HV), TR8 (P)

#### FANTASIE UND FUGE OP. 3

FANTASIE  
RP: P8, O4, CYM  
HV: P16, P8, RFL8, O4,  
KV3, O2, MIX, SCH,  
FAG16, TR8, I/II  
OV: KV16, SAL8, GED8,  
P4, N3, MIX, OB8  
P: B32, P16, S16, GED8,  
O4, MIX, BAS16, TR8

#### LARGHETTO

HV: P8  
OV: GED8

#### TEMPO 1

AS IN FANTASIE

#### FUGA

HV: -FAG16  
OV: -KV16  
**144** +FAG16 (HV), KL4 (P)

#### ZWÖLF LEICHTE ORGELSTÜCKE

ANDANTE  
HV: RFL8, III/II  
OV: SAL8, GED8  
P: S16, GED8

#### ANDANTE (CHOIR ORGAN)

MAN.: P8, GED8  
P: S16, I/P

ANDANTINO  
HV: RFL8, TR8  
P: P16, GED8

#### LARGHETTO

OV: SAL8, UM8  
P: S16, GED8

#### ANDANTE

HV: RFL8, I/II  
RP: GED8  
P: S16, GED8

#### ANDANTE CON MOTO

(CHOIR ORGAN)  
MAN.: GED8, RFL4  
P: S16, I/P

#### ANDANTINO

HV: P8, RFL8, G8  
P: P16, GED8

#### ADAGIO

HV: G8  
P: S16, II/P

#### VIVACE

HV: P8, O4, KV3, O2,  
MIX, SCH, TR8, III/II  
OV: KV16, SAL8, GED8,  
P4, WFL2, MIX  
P: P16, O8, O4, MIX, BAS16, TR8

#### VIVACE (CHOIR ORGAN)

MAN.: B16, P8, GED8, O4, RFL4, O2  
P: I/P

#### MODERATO, MAESTOSO

RP: P8, O4, KRH8  
HV: P16, P8, O4, KV3, O2,  
FAG16, TR8, III/II, I/II  
OV: GED8, P4, OB8  
P: B32, S16, O8, GED8, BAS16, TR8

ALLEGRO CON SPIRITO  
RP: P8, O4, CYM, KRH8  
HV: P16, P8, O4, KV3, O2, MIX,  
SCH, FAG16, TR8, III/II, I/II  
OV: GED8, P4, MIX, OB8  
P: B32, S16, O8, GED8, O4,  
BAS16, TR8, II/P

#### THEMA MIT VARIATIONEN

THEMA  
HV: RFL8  
P: S16, GED8

#### VAR. 1

HV: +G8

#### VAR. 2

RP: +RFL4

#### VAR. 3

RP: GED8, RFL4, O2  
HV: P16, P8  
OV: GED8, P4, WFL2

#### VAR. 4

RP: O4, SESQ, O2  
(AN OCTAVE LOWER)  
HV: P8, RFL8, SFL4, KV3  
P: P16, O8

#### VAR. 5

HV: P16, P8  
OV: KV16, WFL2  
(RECAPITULATION: +N3)

#### VAR. 6

HV: P16, P8, G8  
P: B32, P16, S16, O8, GED8

#### VAR. 7

HV: P16, P8  
OV: KV16, WFL2  
P: O8, O4

VAR. 8  
OV: KV16, SAL8, GED8, WFL2, MIX  
P: O8, TR8

VAR. 9  
RP: KRH8  
HV: FAG16  
P: GED8, II/P

VAR. 10  
RP: GED8, KV8, O4, N1 1/2  
HV: P8, O4, FAG16  
OV: SAL8, GED8, BAS16

VAR. 11  
RP: GED8, O2  
HV: RFL8, O2  
OV: GED, WFL2  
P: O4

VAR. 12  
OV: SAL8, UM8  
(RECAPITULATION: +GED8)  
P: P16, GED8

VAR. 13  
RP: O4, SESQ, O2  
(AN OCTAVE LOWER)  
HV: O4, TR8, I/II  
OV: SAL8, GED8, TFL4  
P: P16, S16, GED8

VAR. 14  
RP: KV8  
HV: P8, SFL4  
P: P16, GED8

VAR. 15  
HV: P16, P8, O4, KV3, O2,  
MIX, SCH, TR8  
P: P16, O8, O4, MIX, BAS16, TR8

VAR. 16  
RP: GED8, RFL4, O2, N1 1/2  
HV: P16, P8, O4, KV3,  
O2, MIX, SCH  
OV: SAL8, GED8, P4, WFL2, MIX  
P: P16, O8, O4, MIX, BAS16

VAR. 17  
RP: P8, O4, SESQ, KRH8  
HV: P16, P8, RFL8, O4, KV3,  
O2, FAG16, TR8, I/II  
P: B32, S16, O8, GED8, O4,  
BAS16, TR8, KL4, II/P

VAR. 18  
RP: P8, O4, CYM, KRH8  
HV: P16, P8, RFL8, O4, KV3,  
O2, MIX, SCH, FAG16, TR8, I/II  
P: B32, S16, O8, GED8, BAS16,  
TR8, KL4, II/P



RECORDED IN STEINKJER CHURCH, 23-26 APRIL 2013 | **PRODUCER:** VEGARD LANDAAS | **BALANCE ENGINEER:** THOMAS WOLDEN | **EDITING:** VEGARD LANDAAS | **MASTERING:** THOMAS WOLDEN | **BOOKLET NOTES:** HALGEIR SCHIAGER | **ENGLISH TRANSLATION:** JIM SKURDALL | **GERMAN TRANSLATION:** ELLEN KOLB-SCHIAGER | **BOOKLET EDITOR:** HEGE WOLLENG | **COVER DESIGN:** ANETTE L'ORANGE, BLUNDERBUSS **COVER PHOTO:** GETTY IMAGES | **J.G. SCHNEIDER PORTRAIT:** HEIMATMUSEUM EBERSBACH-NEUGERSDORF | **ARTIST PHOTO:** ELLEN KOLB-SCHIAGER | **MAIN ORGAN PHOTO:** BR. TORKILDSEN ORGELBYGGERI AS | **ORGAN DETAIL PHOTO:** PER IVAR NICOLAISEN



THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM  
FUND FOR PERFORMING ARTISTS | STEINKJER MENIGHET | NORWEGIAN MUSICIANS' UNION

# DER ORGELKÖNIG

ORGAN WORKS BY J. G. SCHNEIDER  
HALGEIR SCHIAGER – ORGAN



JOHANN GOTTLOB SCHNEIDER (1789 – 1864)

01 \_\_\_\_ DANK- UND JUBELPRÄLUDIUM [04:51]

## FANTASIE UND FUGE OP. 1

- 02 \_\_\_\_ I. FANTASIA [04:24]  
03 \_\_\_\_ II. ADAGIO [03:21]  
04 \_\_\_\_ III. TEMPO 1 – FUGA  
(UN POCO PIÙ MOTO) [05:27]

## FANTASIE UND FUGE OP. 3

- 05 \_\_\_\_ I. FANTASIE [04:03]  
06 \_\_\_\_ II. LARGHETTO [03:09]  
07 \_\_\_\_ III. TEMPO 1 – FUGA  
(ALLEGRO MAESTOSO) [06:01]

## ZWÖLF LEICHTE ORGELSTÜCKE OP. 4

- 08 \_\_\_\_ I. ANDANTE [01:33]  
09 \_\_\_\_ II. ANDANTE [00:55]  
10 \_\_\_\_ III. ANDANTINO [01:46]  
11 \_\_\_\_ IV. LARGHETTO [02:34]  
12 \_\_\_\_ V. ANDANTE [02:12]  
13 \_\_\_\_ VI. ANDANTE CON MOTO [01:12]  
14 \_\_\_\_ VII. ANDANTINO [01:32]  
15 \_\_\_\_ VIII. ADAGIO [03:33]  
16 \_\_\_\_ IX. VIVACE [01:29]  
17 \_\_\_\_ X. VIVACE [01:03]  
18 \_\_\_\_ XI. MODERATO, MAESTOSO [01:35]  
19 \_\_\_\_ XII. ALLEGRO CON SPIRITO [01:40]

## THEMA MIT VARIATIONEN

- 20 \_\_\_\_ THEMA [01:09]  
21 \_\_\_\_ VAR. 1 [01:08]  
22 \_\_\_\_ VAR. 2 [01:09]  
23 \_\_\_\_ VAR. 3 [01:07]  
24 \_\_\_\_ VAR. 4 [01:14]  
25 \_\_\_\_ VAR. 5 [01:07]  
26 \_\_\_\_ VAR. 6 [01:22]  
27 \_\_\_\_ VAR. 7 [00:54]  
28 \_\_\_\_ VAR. 8 [00:58]  
29 \_\_\_\_ VAR. 9 [01:17]  
30 \_\_\_\_ VAR. 10 [01:12]  
31 \_\_\_\_ VAR. 11 [01:15]  
32 \_\_\_\_ VAR. 12 [01:26]  
33 \_\_\_\_ VAR. 13 [01:21]  
34 \_\_\_\_ VAR. 14 [01:22]  
35 \_\_\_\_ VAR. 15 [00:59]  
36 \_\_\_\_ VAR. 16 [01:11]  
37 \_\_\_\_ VAR. 17 [01:18]  
38 \_\_\_\_ VAR. 18 [01:59]



LWC1090  
© 2015 LAWO  
© 2015 LAWO CLASSICS

LAWO  
CLASSICS