

EIRIK THE VIKING

EIRIK GJERDEVIK | TUBA

LAWO
CLASSICS





OM VERKENE OG KOMPONISTEN

«EIRIK THE VIKING» OG
«BLOODAXE' LAMENT»
(TORSTEIN AAGAARD-NILSEN)

Torstein Aagaard-Nilsen (f. 1964) er utdannet ved Universitetet i Bergen og ved Bergen Musikkonservatorium. Han er født i Oslo, vokste opp i Kabelvåg i Lofoten, og bor nå på Manger i Radøy kommune. I tillegg til sitt omfattende virke som komponist og arrangør, arbeider Aagaard-Nilsen som pedagog, dirigent og dommer.

Produksjonen hans omfatter musikk for brass-band, janitsjarkorps, orkester og vokalmusikk. Blant Aagaard-Nilsens mange solokonsertar med orkester finnes «Concerto for Euphonium» (2001), skrevet til og urfremført av Steven Mead, og «Concerto for Tuba» (1997), urfremført i sin endelige form av Trondheim Symfoniorkester og solist Frode Amundsen i 2003. Flere verk har blitt brukt som pliktnummer i Norgesmesterskapet for brassband, og i 1996 og 2003 ble henholdsvis «Seid» og «Aubade (Dawn Songs of the Fabulous Birds)» bestilt og brukt som pliktnummer i europamesterskapet for brassband.

Komponisten skriver selv om sine to verk «Eirik the Viking» og «Bloodaxe' Lament»:

Da Eirik Gjerdevik besluttet et stykke for solo tuba og brassband, var arbeidstitelen «Eirik the Viking». Jeg klarer imidlertid ikke å skrive et verk for tuba og brassband med denne tittelen, og gikk omveien via et uakkompagnert stykke som jeg kalte «Eirik the Viking». Mens jeg skrev soloen, et frenetisk stykke som skal skildre den hensynsløse og pågående vikingen, ble ideen til «Bloodaxe' Lament» omfattet. Jeg gjorde først solostykket helt ferdig, og gikk deretter i gang med «Bloodaxe' Lament». Jeg ønsket et stykke som skulle vise et større spekter av følelser. Eirik Blodøks skildres som en hensynsløs viking (han fikk vel ikke klengenavnet sitt for ingenting!) som til slutt ble en stor konge med sete i Jorvik i England (nåværende York). Men også han må ha hatt sine kvaler i livet? Har ikke han tenkt: «Dette kan være min siste slag», eller tenkt at han uansett fremgang på slagmarken, også ville dø? Det siste dødelige slaget måtte også han kjempe til slutt. De resitativiske partiene gir solisten rom til å forme en karakter. Stykket har en ytre dramaturgi der solisten begyner å spille bak scenen, går sakke inn på scenen, spiller stykket igjennom og forsvinner ut igjen til slutt.

«Bloodaxe' Lament» er bestilt av Eirik Gjerdevik med støtte fra Det norske komponistfond.

ABOUT THE WORKS AND COMPOSERS:

«EIRIK THE VIKING» AND
«BLOODAXE' LAMENT»
(TORSTEIN AAGAARD-NILSEN)

Since becoming familiar with the band movement in Western Norway in the 1980s, Torstein Aagaard-Nilsen (b. 1964) has composed and arranged for brass bands and wind ensembles. A prolific composer, he has also written music for chamber ensembles, vocal groups and solo concerti with orchestra. His «Concerto for Euphonium» (2001) was commissioned and premiered by Steven Mead and Lathi Symphony Orchestra, and his «Concerto for Tuba» (1997) was premiered in its final revised version by Trondheim Symphony Orchestra and soloist Frode Amundsen in 2003.

In the composer's own words:

When Eirik commissioned a work for solo tuba and brass band, the working title was «Eirik the Viking». I had problems writing a piece for tuba and brass band with that title, however, and so I made a detour via an unaccompanied solo I called «Eirik the Viking». While working on that solo, a frenetic piece depicting the ruthless and violent Viking, the idea for «Bloodaxe' Lament» was conceived. I wanted the solo to express a wider range of sentiments. Eirik Bloodaxe is described as a bloodthirsty Viking who eventually became a powerful king in York, England. Over what did he anguish in his life? «Is this my last battle? Am I going to die?» must have crossed his mind. The recitative parts give the soloist opportunities to develop a character. The composition also has some dramatic effects. The soloist begins playing backstage, walks slowly on stage, completes the solo, and exits the stage.

«Bloodaxe' Lament» was commissioned by Eirik Gjerdevik with the financial support of The Norwegian Composers Fund.

«TUBA LIBRE»
(LARS ERIK GUDIM)

Lars Erik Gudim (b. 1965) is a trombone player, composer, arranger and band leader from Sarpsborg, Norway. In 1984 he moved to Oslo to study trombone performance at the Norwegian Academy of Music. He later studied composition at the same school, and he has since written arrangements and compositions for the Norwegian Radio Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Sverre Olsrud (euphonium), and Bergen Philharmonic Orchestra, to name but a few. As band leader he has worked

«TUBA LIBRE»
(LARS ERIK GUDIM)

Lars Erik Gudim (f. 1965) er trombonist, komponist, arrangør og dirigent fra Sarpsborg. I 1984 flyttet han til Oslo for å studere trombone ved Norges musikkhøgskole. Fra 1989 studerte han komposisjon samme sted, og tok eksamen våren 1991. Gudim har skrevet arrangementer/bestillingsverk for blant annet Kringkastingsorkesteret, Oslo Filharmoniske Orkester, Sverre Olsrud (eufonium) og Bergen Filharmoniske Orkester. Som bandleider og arrangør har han dessuten samarbeidet med jazzsolister som George Gruntz (piano), Stein Erik Tafjord (tuba), Ray Anderson (trombone) og Nils Landgren (trombone). «Tuba Libre» er skrevet på bestilling fra Eirik Gjerdevik, og er en av Gudims første store komposisjoner for brassband.

«TORN-ERIK'S SONG (TORN-ERIKS VISA)»
(TRAD./NILS LINDBERG, ARR.: RAY FARR)

Den tradisjonelle svenske folketonen «Torn-Eriks visa» er kanskje aller mest kjent i den svenske pianisten Nils Lindbergs (f. 1933) versjon, og arrangement for ulike besetninger har bidratt til å gjøre låten kjent for de aller fleste også i Norge. Denne versjonen for tuba og brassband er gjort av den engelske dirigenten og arrangøren Ray Farr (f. 1948).

«LA MELANCOLIE: I ENSOMME STUNDE»
(OLE BULL, ARR.: JOHAN HALVORSEN,
INSTR.: BENT ERIK B. RØED)

Den eksentriske fiolinisten og komponisten Ole Bornemann Bull ble født i Bergen 5. februar 1810. Fra sin debut i Paris i 1831 og frem til sin død på Lysøen 17. august 1880 drev han en utstrakt turnévirkosomhet i Europa og USA. Som representant for virtuosiden på 1800-tallet var han mest kjent for å spille sine egne komposisjoner og norske folketoner. I mange nordmenns bevissthet står Ole Bull som vår fremste pioner og pådriver for en nasjonal identitet i musikk og scenekunst. Den virtuose pianisten som gav han tilnavnet «Nordens Paganini» har nærmest gått i glemmeboken, men melodier som «Sæterjentens søndag» og «I ensomme Stunde» er udødeliggjort gjennom utallige innspillinger. Denne versjonen av «I ensomme Stunde» for tubasolist og brassband (tacet kornetter og slagverk) er basert på Johan Halvorsens arrangement for strykeorkester. Instrumenteringen er gjort spesielt for Eirik Gjerdevik og Stavanger Brass Band av Bent Erik B. Røed (f. 1976). Røed er utdannet adjunkt/cand. mag. fra Høgskolen i Bergen/Griegakademiet, og er lektor/cand. philol. i musikkvitenskap/etnomusikologi fra Universitetet

alongside jazz soloists such as George Gruntz (piano), Stein Erik Tafjord (tuba), Ray Anderson (trombone) and Nils Landgren (trombone).

«Tuba Libre» was commissioned by Eirik Gjerdevik for this recording, and it is one of Gudim's first large-scale works for brass band.

«TORN-ERIK'S SONG (TORN-ERIKS VISA)»
(TRAD./NILS LINDBERG, ARR.: RAY FARR)

The traditional Swedish melody «Torn-Erik's Song» is well-known throughout Scandinavia, thanks to Swedish pianist Nils Lindberg's jazzy version. Arrangements for different instruments and ensembles have made the song even more popular, and the version recorded here, for tuba and brass band, is by English conductor and arranger Ray Farr (b. 1948).

«LA MELANCOLIE: I ENSOMME STUNDE»
(OLE BULL, ARR.: JOHAN HALVORSEN,
TRANSCR.: BENT ERIK B. RØED)

The eccentric violinist and composer Ole Bornemann Bull was born in Bergen on 5 February 1810, and he died on the island of Lysøen on 17 August 1880. Following his debut in Paris in 1831, he toured Europe and the United States, playing for the most part his own compositions and Norwegian folk music. He was hailed as the «Paganini of the North», and some critics labelled him a charlatan for the dazzling music he conjured up on his violin. Most of Bull's virtuoso music has long been forgotten, but he is immortalized in melodies such as «Sæterjentens Søndag» («The Chalet Girl's Sunday») and «La Melancolie: I ensomme Stunde» («Hours of Solitude»). The version of the latter recorded on this CD is based on Johan Halvorsen's arrangement for string orchestra. It is scored for tuba soloist and brass band (tacet cornets and percussion) by Bent Erik B. Røed (b. 1976). Røed holds a Bachelor's degree in music education from the College of Bergen and has a Master's degree in ethnomusicology from the Grieg Academy at the University of Bergen. He works as a school teacher, brass instructor, conductor and arranger.

«AN AUTUMN DAY»
(HERBERT L. CLARKE,
ARR.: BENT ERIK B. RØED)

Herbert Lincoln Clarke (1867-1945) is considered by many musicians to have been the world's greatest cornetist. His success in bringing prestige and popularity to the cornet can be compared with

i Bergen/Griegakademiet. Han jobber som lærer, instruktør, dirigent og arrangør.

«AN AUTUMN DAY»
(HERBERT L. CLARKE,
ARR.: BENT ERIK B. RØED)

Herbert L. Clarke (1867-1945) er i manges øyne tidenes fremste kornettist. Clarke's suksess med å tilføre kornetten prestisje og popularitet sammenliknes ofte med det Franz Liszt og Niccolò Paganini oppnådde med henholdsvis piano og fiolin. Etter at Clarke hørte The American Band of Providence under ledelse av David Wallace Reeves (1838-1900) i 1881, bestemte han seg for å bli kornettist på heltid. Clarke prøvespilte for Gilmore's Band i 1892, og ble valgt til å erstatte legendariske Benjamin C. Bent (1848-1897) som kornettsolist. Etter at Patrick Sarsfield Gilmore (1829-1892) døde, ble Gilmore's Band overtatt og omorganisert av Victor Herbert (1859-1924). Herbert engasjerte Clarke til å fortsette som kornettsolist, og det var omtrent på denne tiden han begynte å komponere sine egne soloer. Fra 1893 og utover var Clarke mer eller mindre fast inventar i Sousa's Band, og med unnatak av noen få perioder var han solokornettist hos Sousa helt frem til han i 1917 trakk seg tilbake til en ny tilværelse med undervisning og dirigering. «An Autumn Day», en av Clarke's mindre kjente soloer, er en livlig scherzo som opprinnelig ble skrevet for kornett og piano. Bent Erik B. Røed har arrangert stykket for tubasolist og tubatrio. Eirik Gjerdevik hører her som del av Bergen Tuba Quartet.

«CONCERTINO FOR TUBA»
(FRODE THINGNÆS,
ARR.: SVEIN HENRIK GISKE)

Frode Thingnæs (1940-2012) var en av Norges ledende jazzmusikere, med en variert bakgrunn som trombonist, komponist, arrangør og dirigent. Han skrev om sin komposisjon:

«Concertino for Tuba» ble skrevet i årsskiftet 1989/1990 på bestilling fra Michael Lind, solotubaist i Stockholm Filharmoniske Orkester. Den ble uroppført i Washington D.C. i forbindelse med The United States Army Band Tuba-Euphonium Conference i februar 1990, med The United States Army Band på 8 musikere, og med meg selv som dirigent. Concertinoen består av fire deler som spilles sammenhengende. Tema 1, som er en andante i religiøs folketonstil i 4, går over i en parafase over tema 1 som jazzvals. Tema 2 er en jazzballade i tilnærmet Ellington-sound, med valgfri skrevet eller improvisert variasjon. Tema 3 er en hurtig allegrosats som krever solistens øve til å uttrykke seg med musikalsk fjærlig leithet. Jeg har hatt fornøyelsen av å

Franz Liszt's achievements on the piano and Niccolò Paganini's mastery of the violin. After hearing a performance of the American Band of Providence under the direction of David Wallace Reeves (1838-1900) in 1881, Clarke decided to become a full-time cornet player. He auditioned for Gilmore's Band in 1892 and was immediately chosen to replace the legendary Benjamin C. Bent (1848-1897) as cornet soloist. When Patrick Sarsfield Gilmore (1829-1892) died, Victor Herbert (1859-1924) took over Gilmore's Band and encouraged Clarke to continue as cornet soloist. It was about this time that he began composing his own solos. From 1893 Clarke performed regularly as a cornet soloist with John Philip Sousa's band. In 1917 he retired from the Sousa Band, while continuing his musical career as teacher, band director and composer. «An Autumn Day», one of Clarke's lesser known works, is a lively scherzo originally scored for cornet and piano. Bent Erik B. Røed has arranged the work for tuba soloist accompanied by a tuba trio (two euphoniums and a bass tuba).

«CONCERTINO FOR TUBA»
(FRODE THINGNÆS,
ARR.: SVEIN HENRIK GISKE)

Frode Thingnæs (1940-2012) was one of Norway's leading jazz musicians, with a varied background as trombone player, composer, arranger and conductor. In his own words:

«Concertino for Tuba» was commissioned by Michael Lind, principal tuba player with the Stockholm Philharmonic Orchestra, and composed from 1989-1990. It was premiered at the United States Army Band Tuba-Euphonium Conference in February 1990, and the soloist was accompanied by the 8-piece United States Army Band, which I conducted. The Concertino consists of four parts: Theme I, an Andante in the style of a religious folksong in 4 time, develops into a paraphrase on the same theme in jazz waltz style. The second theme is a jazz ballad with a sound reminiscent of Duke Ellington, with a written or improvised variation. Theme III is a fast Allegro, requiring the soloist to express himself with the lightness of a feather. I had the pleasure of conducting a select band of the Norwegian Armed Forces with Eirik Gjerdevik as soloist during a tour of England. We had the opportunity to discuss how I would like the Concertino performed, and Eirik became ever more familiar with the piece. And in keeping with the true musician that he is, he left his own mark on the final interpretation of the composition. I am looking forward to hearing the brass band version.

The arrangement for brass band is by Svein Henrik Giske (b. 1973). Giske plays trumpet with the Norwegian Navy Band Bergen.



dirigere Forsvarets representasjonsorkester på turné i England, hvor Eirik var solist i «Concertino for Tuba». Vi fikk anledning til å snakke sammen om hvordan jeg hadde tenkt den utført, og Eirik ble mer og mer fortrolig med innholdet. Som en ekte musiker saue han også sitt personlige preg på komposisjonen. Jeg gleder meg til å høre brassbandversjonen.

Arrangementet for brassband er gjort spesielt for Eirik av Svein Henrik Giske (f. 1973), trompeter i Sjøforsvarets musikkorps i Bergen.

«MONOLOGUE NO. 9 FOR TUBA»
(ERLAND VON KOCH)

Erland von Koch (1910-2009) is often referred to as the doyen of Swedish music. Following his debut in the 1930s, he composed music for many different ensembles. His works include six symphonies, fifteen solo concerti, the children's opera «Pelle Svanslös», five ballets, a large number of songs and hymns, and music for more than thirty films. An important part of Koch's production is the music he composed for several of Ingmar Bergman's films. Erland von Koch's work «18 Monologues», a series of studies of the capacity and range of expression of



«MONOLOGUE NO. 9 FOR TUBA»
(ERLAND VON KOCH)

Erland von Koch (1910-2009) ble regnet for å være svensk kunstmusikks nestor. Etter debuten på 1930-tallet komponerte han musikk for mange ulike besetninger. Han skrev blant annet seks symfonier, 15 solokonsserter, barneoperaen «Pelle Svanslös», fem balletter og et stort antall sanger og salmer. Filmmusikk er også en viktig del av Kochs produksjon, og han tonesatte et trettittalls filmer, blant annet flere av Bergmans filmer. Erland von Koch komponerte dessuten flere soloverk, og til de mer kjente hører verket «18 Monologues» som er en rekke studier av de ulike orkesterinstrumentenes

orchestral instruments, is a substantial contribution to the repertoire. «Monologue No. 9 for Tuba» has been one of Eirik's favourite works for the instrument ever since receiving a copy in the late 1980s from Nils Eivind Nikolaisen.

«CZARDAS»
(VITTORIO MONTI,
ARR.: BENT ERIK B. RØED)

Vittorio Monti (1868-1922) could never have predicted how popular his «Czardas» would become, and how many instruments it would be transcribed for. Although Monti wrote music for ballet, operet-

ta, and orchestra, he is chiefly remembered for this virtuoso work for violin and piano. «Czardas», one of the Hungarian national dances, juxtaposes fast and slow movements and seems to be well suited for the tuba. Eirik Gjerdevik and Bergen Tuba Quartet have often been lauded for their performance of this arrangement since the premiere in 2002.

«CZARDAS»
(VITTORIO MONTI,
ARR.: BENT ERIK B. RØED)

Komponisten Vittorio Monti (1868-1922) kunne aldri ha forutsett hvor enormt populær hans «Czardas» ville bli, og for hvor mange andre instrumenter enn fiolin den ville bli transkribert. Selv om Monti også skrev musikk for ballett, operette og orkester, er han først og fremst husket for denne soloen. Czardas, som er en av Ungarns nasjonale danser, er karakterisert av alternerende rolige og raske bevegelser. Bergen Tuba Quartet, med Eirik Gjerdevik som solist, har ved en rekke anledninger hatt stor suksess med dette arrangementet helt siden de første gang fremførte «Czardas» under en sommerkonsert i Risør kirke 19. juli 2002.

«CARNIVAL OF VENICE»
(CLARKE, LEVY, BELLSTEDT & STAIGERS,
ARR.: BENT ERIK B. RØED)

Herbert L. Clarke (1867-1945), Jules Levy (1838-1903), Herman Bellstedt (1858-1926) og Delaware (Del) Staigers (1899-1950) har flere fellesnevner. De var alle fremragende kornettsolister, de komponerte sine egne soloer, og de var hovedattraksjoner for både Gilmore's Band (Levy og Clarke) og Sousa's Band (Clarke, Bellstedt og Staigers). I amerikansk musikkhistorie kaller man perioden 1880-1930 for «The Golden Age of Bands», korpsenes gullalder, og for de fleste korps var kornettsolisten det store trekkplasteret; primadonnaen alle ville se og høre. Variasjonssoloer var en viktig del av repertoaret, og den kanskje mest spilte soloen av alle var «Carnival of Venice». Den franske kornettvirtuosen Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban (1825-1889) komponerte det som i dag er den mest kjente versjonen av «Carnival of Venice», men også andre lagde personlige utgaver av soloen, deriblant Clarke, Levy, Bellstedt og Staigers. I dette arrangementet, som er instrumentert for tubasolist og tubatrio, har Bent Erik B. Røed satt sammen deler av alle disse fire utgavene: «Intro/Allegro Vivo» (Bellstedt), «Theme» (Levy), «Variation I» (Bellstedt), «Lively» (Clarke), «Variation II/Slow» (Clarke), «Variation III/Cantabile» (Staigers), «Allegro» (Bellstedt), «Variation IV» og «Finale» (Levy).

ta, and orchestra, he is chiefly remembered for this virtuoso work for violin and piano. «Czardas», one of the Hungarian national dances, juxtaposes fast and slow movements and seems to be well suited for the tuba. Eirik Gjerdevik and Bergen Tuba Quartet have often been lauded for their performance of this arrangement since the premiere in 2002.

«CARNIVAL OF VENICE»
(CLARKE, LEVY, BELLSTEDT & STAIGERS,
ARR.: BENT ERIK B. RØED)

Herbert L. Clarke (1867-1945), Jules Levy (1838-1903), Herman Bellstedt (1858-1926), and Delaware (Del) Staigers (1899-1950) had several things in common: They were all outstanding cornet players, they composed solos of their own, and they were the main attractions for ensembles such as Gilmore's Band (Levy and Clarke) and Sousa's Band (Clarke, Bellestedt and Staigers). The cornet soloist was «the prima donna» everyone wanted to see, and the virtuoso variation solo was the most important part of the repertoire. The French composer and cornet virtuoso Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889) composed the most famous and frequently performed set of variations on the «Carnival of Venice», and Clarke, Levy, Bellstedt and Staigers all produced their own personal renditions of the solo. In this arrangement, which is scored for tuba soloist and tuba trio, Bent Erik B. Røed has combined parts of all four versions: «Intro/Allegro Vivo» (Bellstedt), «Theme» (Levy), «Variation I» (Bellstedt), «Lively» (Clarke), «Variation II/Slow» (Clarke), «Variation III/Cantabile» (Staigers), «Allegro» (Bellstedt), «Variation IV» and «Finale» (Levy).

OM UTØVERNE:

EIRIK GJERDEVIK – TUBA

Eirik Gjerdevik (f. 1968) er opprinnelig fra Fusa, men er nå bosatt i Bergen. Han har etter hvert blitt en kjent skikkelse i det norske korpsmiljøet, både som musiker, solist og dirigent. I 1986 kom Eirik som elev til brassbandlinjen ved Manger Folkehøgskule, og han begynte året etter å spille tuba i Eikanger-Bjørsvik Musikklag. Da han senere bestemte seg for å satse på musikk, studerte han først tuba med Nils Eivind Nikolaisen (Bergen Filharmoniske Orkester) ved Bergen Musikkonservatorium. Deretter dro han til England og studerte videre ved Royal Northern College of Music i Manchester. Under tiden i England spilte Eirik blant annet med Britannia Building Society Band (Fodens) under Howard Snell, og studerte tuba med Brian Kingsley (Opera North) og Stuart Roebuck (Hallé Orchestra). De siste 10 årene har Eirik studert hos sin mentor og venn i Tyskland, Robert Tucci.

Siden 1996 har kapteinløytnant Eirik Gjerdevik vært fast ansatt i Sjøforsvarets musikkorps. Han er Yamaha sin solist i Skandinavia, og har i den forbindelse en rekke solistoppdrag i inn- og utland. Han har vært solist i Norge, Danmark (Færoyene), Romania, Sveits og England, og han har bestilt og urfremført flere verk for tuba. I tillegg til å ha vært fast dirigent for korps som Kleppe Musikklag og Smørås Skolemusikk, har Eirik hatt oppdrag med norske toppkorps som Manger Musikklag, Eikanger-Bjørsvik Musikklag og Tertnes Brass.

MORTEN E. HANSEN – DIRIGENT

Morten E. Hansen begynte sin musikalske karriere 10 år gammel i Kampen Skolekorps, og i 1982 begynte han å studere musikk ved Rogaland musikkonservatorium. Samme år var han også med på å starte Stavanger Brass Band, og han var solokornettist der frem til han flyttet til Bergen for å studere korpsledelse. Han begynte sin dirigentkarriere med Askøy Brass Band i 1985, og har siden det blitt en av Norges mestvinnende dirigenter både i NM og Siddis Brass. Morten har vært musikalsk ansvarlig i Alexander Brass Band siden oppstarten i 1994. Han har dessuten hatt stor suksess som dirigent for walisiske Beaumaris Band og en rekke norske korps. Morten jobber til daglig som kultursjef i Sola kommune.

ABOUT THE PERFORMERS:

EIRIK GJERDEVIK – TUBA

Eirik Gjerdevik (b. 1968) is a well-known figure on the Norwegian band scene — as a musician, soloist and conductor. His musical career started in 1986, when he attended the brass band course at Manger Folkehøgskule in Radøy, Hordaland. The following year he started playing with the famous Eikanger-Bjørsvik Musikklag. When he later decided to pursue a professional career in music, he initially studied tuba with Nils Eivind Nikolaisen (Bergen Philharmonic Orchestra) at the Bergen Music Conservatory. Two years later he moved to Manchester, England and studied for two years at the Royal Northern College of Music. While studying in England, Eirik played with the world-famous Fodens Band under Howard Snell, and he studied tuba performance under teachers such as Brian Kingsley (Opera North), Stuart Roebuck (Hallé Orchestra) and Andy Duncan (Hallé Orchestra). Over the last ten years, Eirik has continued developing as a tuba player under his mentor and friend, Robert Tucci, in Germany.

Since 1996 Lt Cdr Eirik Gjerdevik has been the principal tuba player with the Norwegian Navy Band Bergen. He is a Yamaha artist and clinician and currently their Scandinavian tuba soloist. Gjerdevik has toured extensively as soloist, with performances in Norway, Denmark (the Faroe Islands), Romania, Switzerland and England. He has commissioned and premiered a number of works for tuba.

MORTEN E. HANSEN – CONDUCTOR

Morten E. Hansen was ten years old when he started his musical career as a cornet player in Kampen Skolekorps. In 1982 he began his formal music education at the Stavanger Conservatory. He was a founding member of Stavanger Brass Band, and he was also their principal cornet player for several years, before moving to Bergen to study conducting at the conservatory. His conducting career started with Askøy Brass Band in 1985, and he has since become one of the most successful conductors on the Norwegian band scene. Morten has been musical director of Alexander Brass Band since 1994, and he has also conducted the Welsh Beaumaris Band to great critical acclaim. Morten is Head of Culture in the municipality of Sola.

STAVANGER BRASS BAND

Stavanger Brass Band er velkjent og respektert som konkurransekorps med sine mange seire i NM, Siddis Brass og andre konkurranser, og i april 2005 oppnådde de en imponerende tredjeplass i EM for brassband. De siste årene har korpsen også vært nyskapende i norsk korpsbevegelse med tanke på turneer til utlandet (blant annet Japan og USA), utvidet konsertprofil, organisasjon og finansiering. Stavanger Brass Band har også samarbeidet med solister som Øystein Baadsvik (tuba), Ole Edvard Antonsen (trompet), Christian Lindberg (trombone) og Iver Kleive (orgel).

BERGEN TUBA QUARTET

Bergen Tuba Quartet (BTQ) hadde sin debut under en gallaforestilling på danseteateret Carte Blanche 7. desember 2001. Kvartetten har siden den gang spesialisert seg på underholdningsmusikk, og kan vise til et enormt repertoar bestående av blant annet norske folketoner, viser, filmmusikk, orkestertranskripsjoner, marsjer, originalskrevne verk for tubakvartett, jazzvisker, kirkemusikk og poplåter. BTQ har hatt mange ulike oppdrag siden starten. I 2002 og 2003 hadde de sommerturneer på Sørlandet, de spilte konsert hos en Mitsubishi-forhandler i Sveits i 2002, og deltok på konserten «Gamle myter i messingdrakt» (musikk av Torstein Aagaard-Nilsen) i restauranten på Den Nationale Scene i 2004. Kvartetten var sammensatt av Thor-Arne Pedersen (eufonium), Bent Erik B. Røed (eufonium), Pål Magne Austnes (tuba) og Eirik Gjerdevik (tuba). De første og siste årene var det Jan Martin Nordbotten som spilte tuba sammen med Eirik i BTQ.

STAVANGER BRASS BAND

Stavanger Brass Band is a well-known and highly respected band both in Norway and abroad, with outstanding results in competitions such as the Norwegian Brass Band Championships and Siddis Brass. Since its founding in 1980, the band has won the Norwegian Championships six times. Their most recent achievement was an impressive third place in the European Brass Band Championships in Groningen, Holland. The band has collaborated with many international soloists, among them, Øystein Baadsvik (tuba), Ole Edvard Antonsen (trumpet), Christian Lindberg (trombone) and Iver Kleive (organ).

BERGEN TUBA QUARTET

Bergen Tuba Quartet (BTQ) appeared for the first time during a gala performance at the Carte Blanche dance theatre in Bergen on December 7, 2001. The versatile quartet developed an immense repertoire of Norwegian folk song, film music, orchestral transcriptions, marches, jazz standards, original works for tuba quartet, church music, and pop songs. BTQ performed on many occasions after its formation and it toured throughout southern Norway during the summers of 2002 and 2003. The quartet was invited to perform for a Mitsubishi dealership in Switzerland in 2002, and it also participated in a concert of Torstein Aagaard-Nilsen's music for brass ensembles at Den Nationale Scene, the oldest theatre in Norway. BTQ members were Thor-Arne Pedersen (euphonium), Bent Erik B. Røed (euphonium), Eirik Gjerdevik (tuba) and Pål Magne Austnes (tuba). During the quartet's first and last years, Jan Martin Nordbotten played tuba together with Eirik.



01| **EIRIK THE VIKING** (05:16) *
TORSTEIN AAGAARD-NILSEN (B. 1964)

02| **TUBA LIBRE** (09:38) **
LARS ERIK GUDIM (B. 1965)

03| **TORN-ERIK'S SONG** (08:18) **
TRAD./NILS LINDBERG (B. 1933)
ARR.: RAY FARR (B. 1948)

04| **LA MELANCOLIE:
I ENSOMME STUNDE** (02:27) **
OLE BULL (1810-1880)
ARR.: JOHAN HALVORSEN (1864-1935)/
BENT ERIK B. RØED (B. 1976)

05| **AN AUTUMN DAY** (02:17) ***
HERBERT L. CLARKE (1867-1945)
ARR.: BENT ERIK B. RØED (B. 1976)

06| **CONCERTINO FOR TUBA** (09:41) **
FRODE THINGNÆS (1940-2012)
ARR.: SVEIN HENRIK GISKE (B. 1973)

07| **MONOLOGUE No. 9
FOR TUBA - I** (02:08) *
ERLAND VON KOCH (1910-2009)

08| **MONOLOGUE No. 9
FOR TUBA - II** (02:49) *
ERLAND VON KOCH (1910-2009)

09| **BLOODAXE' LAMENT** (12:00) **
TORSTEIN AAGAARD-NILSEN (B. 1964)

10| **CZARDAS** (04:15) ***
VITTORIO MONTI (1868-1922)
ARR.: BENT ERIK B. RØED (B. 1976)

11| **CARNIVAL OF VENICE** (08:49) ***
HERBERT L. CLARKE (1867-1945) /
JULES LEVY (1838-1903) /
HERMAN BELLSTEDT (1858-1926) /
DELAWARE STAIGERS (1899-1950)
ARR.: BENT ERIK B. RØED (B. 1976)

* UNACCOMPANIED

** ACCOMPANIED BY STAVANGER BRASS BAND,
CONDUCTED BY MORTEN E. HANSEN

*** ACCOMPANIED BY BERGEN TUBA QUARTET

TRACKS 1, 5, 7, 8, 10 AND 11 WERE RECORDED AT
NRK STUDIO, MINDE (BERGEN), FEBRUARY/MARCH 2005

TRACKS 2, 3, 4, 6 AND 9 WERE RECORDED AT
THE UNIVERSITY OF STAVANGER'S SMALL CONCERT HALL,
BJERGSTED (STAVANGER), SEPTEMBER 2004

PRODUCER: TORSTEIN AAGAARD-NILSEN

CO-PRODUCER: THOR-ARNE PEDERSEN

BALANCE ENGINEER/EDITOR (BERGEN):
GUNNAR HERLEIF NILSEN

BALANCE ENGINEER/EDITOR (STAVANGER): SINDRE SKJØLD

MASTERING: THOMAS WOLDEN

BOOKLET NOTES: BENT ERIK BRÅTEN RØED

BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLING

PHOTOS OF EIRIK GJERDEVIK & ILLUSTRATION PHOTOS:
ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS

COVER DESIGN: ANNA-JULIA GRANBERG/BLUNDERBUSS



LAWO

LWC 1064 © 2014 LAWQ © 2014 LAWQ CLASSICS
www.lawo.no

