



LAWO
CLASSICS

EXCURSION

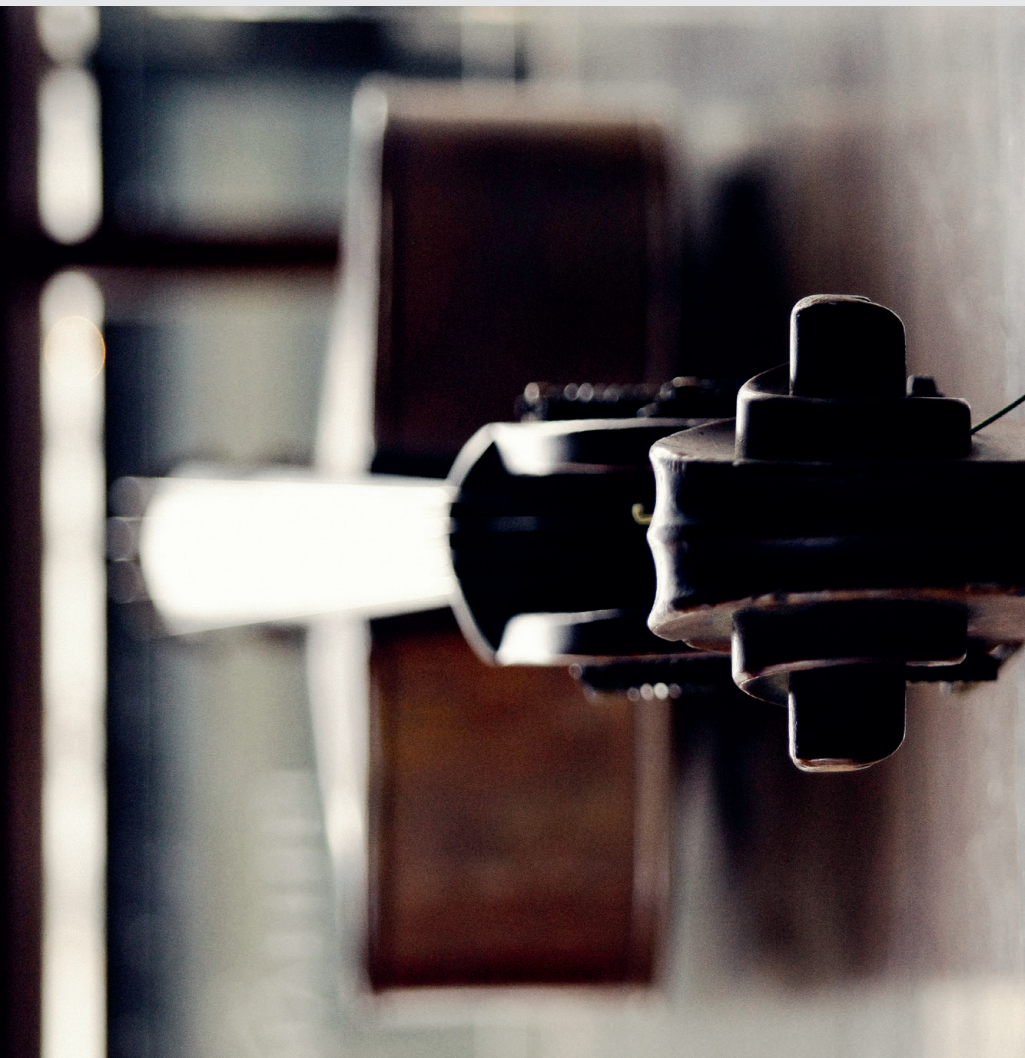
ERLING SUNNARVIK
DOUBLE BASS

Denne CD-utgivelsen er tilegnet min gode venn,
kontrabassisten, musikkprofessoren og komponisten
Knut Guettler (1943–2013), og den norske komponisten
Arne Hellan (1953–2002).

– Erling Sunnarvik

*This CD is dedicated to my very good friend, double
bassist, music professor, and composer Knut Guettler
(1943–2013), and Norwegian composer Arne Hellan
(1953–2002).*

– Erling Sunnarvik





KOMPONISTENE / THE COMPOSERS

Henry Eccles (1670–1742) kom fra en engelsk musikerfamilie, men følte seg oversett i hjemlandet og reiste til Paris. Der spilte han ved hoffet til «Solkongen» Ludvig XIV, og ble medlem av det kongelige orkesteret. I 1720 utga han sonatesamlingen «Tolv soli for fiolin» fordelt på to notebøker. Den første av disse inneholder bearbeidelser av Giuseppe Valentini's «Alletamenti» op. 8, som Eccles la til grunn for sine langsomme satser. De andre, i hurtigere tempi, skrev han selv. I 1732 skrev han tolv sonater for gambe og basso continuo, også sterkt influert av Giovanni Valentini.

Peter Tsjajkovskij (1840–1893) og **Mikhail Glinka** (1804–1857) representerer hver sin epoke innenfor russisk romantikk. Glinka, også kalt «den russiske musikkens far», tilhørte den patriotiske kretsen rundt dikteren Aleksandr Pusjkin og ble en forløper for «den nyrussiske skolen», mens Tsjajkovskij ble en banebryter for den «nye» og vestlig-influerte musikken. Begge er kjent for sine operaer, og begge

Henry Eccles (1670–1742) came from a family of English musicians, but feeling himself unappreciated in his homeland, he traveled to Paris, where he played at the court of King Louis XIV and became a member of the royal orchestra. In 1720 he published a collection of sonatas, «Twelve Solos for Violin», in two volumes. The first of these contains adaptations of Giuseppe Valentini's «Alletamenti», op. 8, upon which Eccles based his slow movements. The faster movements he wrote himself. In 1732, Eccles produced twelve sonatas for viola da gamba and figured bass, most notably the bass sonatas. These sonatas were influenced heavily by the work of Giovanni Valentini.

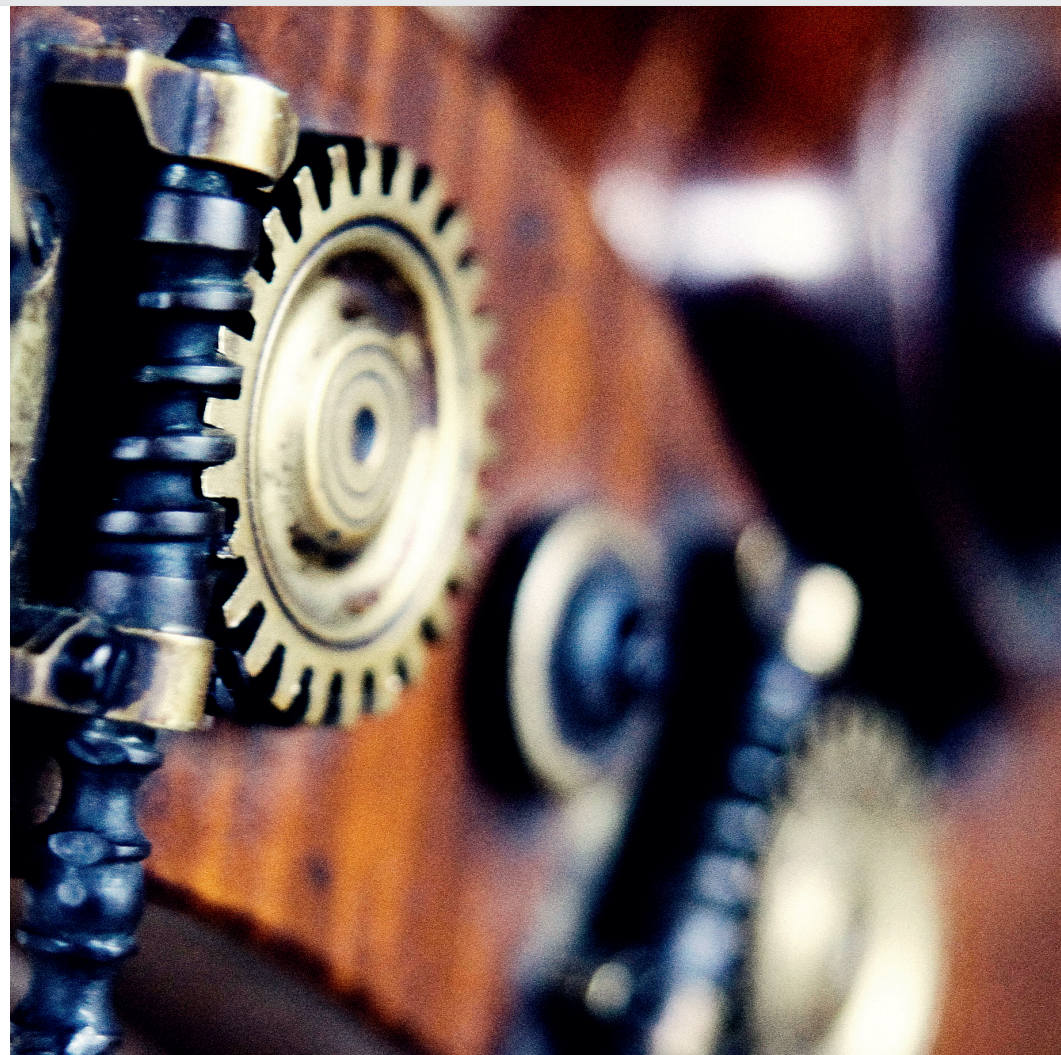
Peter Tchaikovsky (1840–1893) and Mikhail Glinka (1804–1857) represent two different periods within Russian Romantic music. Glinka belonged to the nationally-minded circle surrounding poet Alexander Pushkin, whereas Tchaikovsky looked westwards and became a pioneer of a more 'modern'

skrev også vokalmusikk i mindre formater. «Nur wer die Sehnsucht kennt» er fra den første sangsamlingen som Tsjajkovskij ga ut i 1870, og teksten er basert på Mignons sang fra Goethes «Wilhelm Meister». Teksten til «O verweil!» («Pogodi!»), fra hans andre samling fra 1872, er skrevet av russeren Nikolai Grekov. Bak Glinkas «Doubt» («Somnjenje») står den romantiske russeren Nestor Kukolnik. Glinka skrev denne i 1838, mellom sin patriotiske opera «Et liv for tsaren» og den som skulle bli hans best kjente, «Ruslan og Ludmila». Elegien «Do not tempt me...» («Ne iskushaj menja bez nuzhdy») fra 1825 er en av hans første komposisjoner. Teksten er av Yevgenij Baratynskij, som Pusjkin holdt for å være Russlands fremste elegiske poet.

Ernst Bloch (1880–1959) ble en foregangsmann for musikk med sterkt åndelig uttrykk. I hjembyen Genève studerte han fiolin og komposisjon, senere ble han elev av komponistene Eugène Ysaÿe og François Rasse i Brussel, men den som fikk størst musikalsk innflytelse på ham, var Iwan Knorr i Frankfurt. Bloch overførte både etablerte og nye musikalske elementer til høydramatiske partiturer, ofte med filosofiske, lyriske eller religiøse temaer. Hans elev Roger Sessions, som beundret ham for evnen til å uttrykke «storheten i menneskelig lidelse», oppmuntret ham til å flytte til USA. Det skulle vise seg å være et godt valg, i USA fikk Bloch gjennomslag både som komponist, pedagog og institusjonsleder. «Prayer» er fra en suite for fiolin og klaver, «From Jewish Life», som Bloch skrev i 1925.

Russian music. In addition to their famous operas, both composers produced a large selection of vocal works for solo voice. «Nur wer die Sehnsucht kennt» is from Tchaikovsky's first collection of songs published in 1870, with the text based on Mignon's song from Goethe's «Wilhelm Meister». The text of «O verweil!» («Pogodi!»), from his second collection published in 1872, was written by N. Grekov, a Russian. The author of Glinka's «Doubt» («Somnjenje») is the Romantic Russian poet, Nestor Kukolnik. Glinka composed this in 1838, between his patriotic opera, «A Life for The Tsar», and the opera for which he is best known, «Ruslan and Ludmila». The elegy «Do not tempt me...» («Ne iskushay menya bez nuzhdy») from 1825 is one of his earliest compositions. The text is by Yevgeny Baratynsky, whom Pushkin regarded as Russia's foremost elegiac poet.

Ernest Bloch (1880–1959) created music of spiritual expression. In his native Geneva he learned violin and composition. Later, in Brussels, he studied with composers Eugène Ysaÿe and François Rasse. However, it was Iwan Knorr in Frankfurt who had the greatest influence on Bloch's music. Bloch fashioned both conventional and more innovative elements of music into dramatic scores, often influenced by philosophical, poetic, or religious themes. Bloch's student, Roger Sessions, who greatly admired Bloch for his ability to express 'the grandeur of human suffering', encouraged him to move to America. It turned out to be sound advice. In the USA, Bloch became a successful composer, teacher, and administrator. «Prayer» is part of a suite for violin and piano entitled «From Jewish Life», written in 1925.





Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) reiste 14 år gammel til Wien for å studere juss, men endret planer og satset på musikken. Allerede i 1780-årene var han blitt en av Wiens mest populære komponister med en rikholdig verkliste. Aller best kjent ble han likevel som forlegger for blant andre Haydn, Mozart og Beethoven, som også ble hans venner. Mozart tilignet ham sin strykekvartett i D-dur, og Beethoven skrev til ham som «kjæreste broder». Hoffmeisters egen produksjon består først og fremst av dramatisk musikk og flere hundre kammerverk. Blant disse er 57 kvartetter og 15 kvintetter for strykere, de fleste udaterte.

Arne Hellan (1953–2002) innledet sin musikkariere som fagottist, utdannet ved Norges musikkhøgskole. Der studerte han også komposisjon hos den nå legendariske læreren Finn Mortensen, og senere hos Bernhard Heiden ved Indiana University i USA. Fra 1975 arbeidet Hellan noen år som frilansmusiker, før han ble komponist på heltid. Hellan hadde stort gjennomslag blant norske musikere, og mottok mange bestillinger. «Ekskursjon for kontrabass og klaver» er bestilt av Erling Sunnarvik og ble uroppført av ham i 1991 med Hilde Ringlund ved pianoet.

– Marit Gaasland

At the age of fourteen, Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) went to Vienna to study law, but following his studies he decided on a career in music. By the 1780s he had become one of the city's most popular composers. Today, however, he is best known as music publisher for Haydn, Mozart, and Beethoven, among others. Mozart dedicated his «String Quartet in D Major» to him, and Beethoven addressed him in a letter as 'my most beloved brother'. Hoffmeister's oeuvre, in addition to stage music, includes a large number of chamber works, among them, 57 quartets and 15 quintets for string instruments, most of them undated.

Arne Hellan (1953–2002) began his musical career as bassoonist, educated at the Norwegian Academy of Music. There he also studied composition with legendary teacher Finn Mortensen, and later with Bernhard Heyden at Indiana University. From 1975 Hellan worked for some years as a freelance musician before becoming a full-time composer. He was highly regarded by Norwegian musicians and received many commissions. «Excursion for double bass and piano» was commissioned by Erling Sunnarvik, who premiered it in 1991 with pianist Hilde Ringlund.

– Marit Gaasland

ERLING SUNNARVIK
KONTRABASS / DOUBLE BASS

Erling Sunnarvik har vært kontrabassist i Oslo Filharmoniske Orkester siden 1987 og tidligere i Bergen Filharmoniske Orkester. Han er utdannet hos Knut Guettler i Oslo og hos Gary Karr i USA. I 1989 hadde han sin solistdebut i Oslo. Han har hatt solistoppgaver for NRK og turnert og spilt konserter med bla. Knut Albrigtsen, Geir Botnen og Hilde Ringlund.

Erling Sunnarvik has been double bassist in the Oslo Philharmonic Orchestra since 1987, and, prior to that, in the Bergen Philharmonic Orchestra. He studied with Knut Guettler in Oslo and Gary Karr in the USA. Sunnarvik gave his solo concert debut in Oslo in 1989. As soloist he has also performed on Norwegian Radio (NRK) and toured with recital programmes.





(Photo: Carlo Bosco)

ANNIKA SKOGLUND
MEZZOSOPRAN / MEZZO-SOPRANO

Annika Skoglund er internasjonalt kjent som opera- og konsertsolist, også innenfor jazz. Som operasolist har hun sunget på hovedscenene i Stockholm (Kungliga Operan og Drottningholms Slottsteater), Göteborg, København, Venezia (La Fenice) og på operafestivalen i Wexford. Hun har hatt en rekke roller i kjente operaer som «Carmen», «Madame Butterfly», «Skjebnens makt», «Norma», «Figaros bryllup», «Le Comte Ory», «Flaggermusen» og «Den skjønnne Helena», og i samtidsoperaene «Lolita» av Rodion Shchedrin og «The Rising of the Moon» av Nicholas Maw. Som konsertsolist har hun sunget

Annika Skoglund is an internationally recognized vocalist within opera and symphonic music circles, as well as jazz. She has performed on leading stages in Stockholm (The Royal Opera and Drottningholm Palace Theatre), Gothenburg, Copenhagen, Venice (La Fenice), and at the Wexford Opera Festival. She has sung roles in well-known operas such as «Carmen», «Madame Butterfly», «La Forza del Destino», «Norma», «The Marriage of Figaro», «Le Comte Ory», «Die Fledermaus», and «Die schöne Helena», and in contemporary operas, including Rodion Shchedrin's «Lolita» and Nicholas Maw's «The

med blant andre Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, Sveriges Radios Symfoniorkester, American Symphony Orchestra og Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, blant annet i Mahlers sykliske sangverk og symfoni nr. 4, Brahms' «Altrapsodi», Nyströms «Sånger vid havet», McCartneys «Liverpool Oratorium» og Sandströms «High Mass». Hun samarbeider ofte med komponisten og dirigenten Örjan Fahlström, som blant annet har satt musikk til Dag Hammarskjölds «Vägmärken». Andre komponister hun gjerne fremfører, er Kurt Weill, George Gershwin og Steve Dobrogosz, og i en del år var hun også vokalist i jazzgruppen Opposite Corner.

Rising of the Moon». She has appeared as concert soloist with major orchestras, including Stockholm's Royal Philharmonic Orchestra and Radio Symphony Orchestra, the American Symphony Orchestra, and Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, performing Mahler's song cycles and Symphony No. 4, Brahms's «Alto Rhapsody», Nyström's «Songs by the Sea», McCartney's «Liverpool Oratorio», and Sandström's «High Mass», among others. She often collaborates with composer and conductor Örjan Fahlström, whose works include a musical setting of Dag Hammarskjöld's «Markings».



NILS LUNDSTRÖM
PIANO



VEGARD JOHNSEN
FIOLIN / VIOLIN
(Oslo Philharmonic Orchestra)



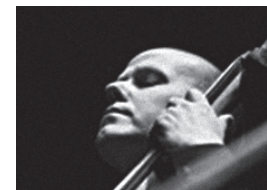
ASLAK JUVA
FIOLIN / VIOLIN
(Oslo Philharmonic Orchestra)



STIG OVE OSE
BRATSJ / VIOLA
(Oslo Philharmonic Orchestra)



HANS JOSEF GROH
CELLO
(Oslo Philharmonic Orchestra)



KENNETH RYLAND
KONTRABASS / DOUBLE BASS
(Oslo Philharmonic Orchestra)

EXCURSION

SONATA FOR DOUBLE BASS AND PIANO

Henry Eccles (1670–1742)

1. I. LARGO (03:02)
2. II. ALLEGRO CON SPIRITO (01:34)
3. III. ADAGIO (02:15)
4. IV. VIVACE (01:29)

FOUR SONGS ARRANGED FOR MEZZO-SOPRANO, DOUBLE BASS AND PIANO

Arr. Nils Lundström / Erling Sunnarvik

Mikhail Glinka (1804–1857)

5. DOUBT (05:20)
6. ELEGY: DO NOT TEMPT ME
NEEDLESSLY (03:57)

Peter Tchaikovsky (1840–1893)

7. O VERWEIL, OP. 16/2 (04:54)
8. NUR WER DIE SEHNSUCHT KENNT,
OP. 6/6 (03:34)

SOLO QUARTET NO. 2

FOR DOUBLE BASS, VIOLIN, VIOLA AND CELLO

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812)

9. I. ALLEGRO MODERATO (05:27)
10. II. MENUETT (03:18)
11. III. ANDANTE (03:20)
12. IV. RONDO (04:41)

13. PRAYER (FROM THE SUITE «FROM JEWISH LIFE») (04:23)

Ernst Bloch (1880–1959)

Arranged for double bass and five strings
Arr. Nils Lundström

EXCURSION FOR DOUBLE BASS AND PIANO

Arne Hellan (1953–2002)

14. PROMENADE 1 (03:03)
15. PROMENADE 2 (03:39)
16. PROMENADE 3 (05:33)

ERLING SUNNARVIK – DOUBLE BASS
ANNIKA SKOGLUND – MEZZO-SOPRANO
NILS LUNDSTRÖM – PIANO
VEGARD JOHNSEN – VIOLIN
ASLAK JUVA – VIOLIN
STIG OVE OSE – VIOLA
HANS JOSEF GROH – CELLO
KENNETH RYLAND – DOUBLE BASS

RECORDED IN SOFIENBERG CHURCH, OSLO, 12–14 MARCH 2012
AND IN RIS CHURCH, OSLO, 16 MAY 2012
PRODUCER: VEGARD LANDAAS
BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN
EDITING: VEGARD LANDAAS
MASTERING: THOMAS WOLDEN
PIANO TECHNICIAN: ERIC SHANDALL
BOOKLET NOTES: MARIT GAASLAND
ENGLISH EDITING: JIM SKURDALL
BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLENG
COVER DESIGN: ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS.NO
PHOTO OF ERLING SUNNARVIK & ILLUSTRATION PHOTOS:
ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS.NO

THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM
FUND FOR PERFORMING ARTISTS AND MARISS JANSON'S FUND

LAWO
CLASSICS

LWC 1052
© 2013 LAWO © 2013 LAWO CLASSICS
www.lawo.no