

ENSEMBLE ALLEGRIA

EDVARD GRIEG (1843-1907)

HOLBERG SUITE, OP. 40

1. _____ I. PRAELUDIUM - ALLEGRO VIVACE (02:33)
2. _____ II. SARABANDE - ANDANTE (03:42)
3. _____ III. GAVOTTE - ALLEGRETTO (02:56)
4. _____ IV. AIR - ANDANTE RELIGIOSO (05:51)
5. _____ V. RIGAUDON - ALLEGRO CON BRIO (04:01)

JOHAN KVANDAL (1919-99)

SONATA FOR STRINGS, OP. 79

6. _____ I. CON MOTO, AGITATO - ANDANTE - ADAGIO (08:49)
7. _____ II. ALLEGRO (04:32)

ODD GRÜNER-HEGGE (1899-1973)

8. ELEGIAC MELODY FOR STRINGS (05:31)

KNUT NYSTEDT (B. 1915)

CONCERTO ARCTANDRIAE FOR STRINGS, OP. 128

9. _____ I. TRANQUILLO - ALLEGRO MA NON TROPPO (06:31)
10. _____ II. VIVO (02:18)
11. _____ III. CALANDO (08:09)
12. _____ IV. ALLEGRO FEROCO (04:14)

ENSEMBLE ALLEGRIA
ENSEMBLE ALLEGRIA

Som kunstnerisk leder ønsker jeg å takke alle mine fantastiske kolleger som er med på denne innspillingen. Det er utallige dugnadstimer som ligger bak, og hver og en musiker har et eierskapsforhold til musikken vi har spilt inn. Allegria er noe av det mest utviklende og spennende jeg er med på, både musikalsk og sosialt. Iveren, samholdet og spillegleden er unik i denne gjengen – det vil jeg tro denne CD-en reflekterer. Etter hvert prosjekt vokser vi mer og mer sammen, både som musikere og mennesker.

God fornøyelse / **MARIA ANGELIKA CARLSEN**

As artistic director, I wish to thank all my wonderful colleagues who have played a part in this recording. It represents countless hours of voluntary collaboration, and each and every one of the musicians can claim ownership of the music we have recorded. Allegria is one of the most stimulating and exciting undertakings I have been a part of, both musically and socially. The fervor, solidarity, and joy of playing of all involved is unique – and it is, I believe, reflected in this CD. With each project, we grow closer, as musicians and as persons.

Happy listening / **MARIA ANGELIKA CARLSEN**

«ENSEMBLE ALLEGRIA HAR EN UNGDOM-
MELIG ENERGI SOM ER HELT UNIK. EKE
SPILLE-GLEDE, ARBEIDSLYST, ENGASJEMENT
OG ENTUSIASME ER ENSEMBLE ALLEGRIAS
VAREMERKE. JEG ER UTROLIG GLAD FOR Å
FÅ VÆRE EN DEL AV DETTE ENSEMBLET»

/

«THE YOUTHFUL ENERGY OF ENSEMBLE
ALLEGRIA IS ONE OF A KIND. ITS GENUINE
DELIGHT IN PLAYING, ITS ZEAL FOR WORK,
AND ITS COMMITMENT AND ENTHUSIASM ARE
ITS TRADEMARK. I AM INCREDIBLY HAPPY TO
BE PART OF THIS ENSEMBLE»

«SAMHOLD, LATTER, HUMOR, ET FELLES
MÅL OG DUGNADSJOBING; 19 ILDSJELER
SAMLET GIR EN UTROLIG POSITIV ENERGI
SOM KAN HØRES I MUSIKKEN»

/

«TEAM SPIRIT, LAUGHTER, HUMOR,
SHARED EFFORT, AND A COMMON GOAL.
THE MERGING OF NINETEEN ARDENT SOULS
GENERATES POSITIVE ENERGY THAT CAN
BE HEARD IN THE MUSIC»

ENSEMBLE ALLEGRIA

/

Allegria (it.) betyr festlighet og glede, og det var nettopp gleden ved det å spille sammen som førte til at en gruppe musikkstudenter startet opp orkesteret i 2007.

Ensemble Allegria består av rundt 20 musikere i alderen 20-26 år. Ensemblet har siden starten blitt drevet selvstendig av orkesterets musikere, med Norges Musikkhøgskole som en viktig støttespiller. Deres faste konsertmester og kunstneriske leder er Maria Angelika Carlsen.

Ensemble Allegria har spilt på festivaler som bl.a. Festsspillene i Bergen, Hardanger Musikkfest og Ultimafestivalen i tillegg til å gjøre egne konsertproduksjoner. De har samarbeidet med internasjonalt anerkjente solister som Tine Thing Helseth, Christian Ihle Hadland, Martin Fröst og Arve Tellefsen, og har gjennomført prosjekter i samarbeid med Det Norske Solistkor, Oslo Domkor og Oslo Sinfonietta.

Ensemble Allegria mottok høsten 2012 Statoils talentstipend innen klassisk musikk.

MEDVIRKENDE PÅ DENNE INNSPILLINGEN:

FIOLIN

MARIA ANGELIKA CARLSEN
(KONSERTMESTER)
EMILIE HELDAL LIDSHEIM
(GRUPPELEDER 2. FIOLIN)
MIRIAM BERGSET
MARIA EIKEFET
THEODOR THORNHILL
VILDE SANDVE ALNÆS
JOHANNE ROSENVIINGE BERLING
SUNNIVA CARMEN FOSSUM
ODA GIHLE HILDE
EVA CAMILLA STALHEIM
ANDREAS HAUG

BRATSJ

INGVILD FINSET SPILLING (GRUPPELEDER)
TORUNN JOHANNA UGLEM FALNES
EINAR KYVIK BAUGE
VICTOR SØRENSEN

CELLO

FRIDA FREDRIKKE WAALER WÆRVÅGEN
(GRUPPELEDER)
BENEDICTE ALSTVEIT ÅRSLAND
JAN-ØYVIND GRUNG STURE

BASS

INGA AAS

//

ENSEMBLE ALLEGRIA

/

Allegria (Italian) means merriment and enjoyment, and indeed it was the pleasure of playing together that led a group of music students to launch the orchestra in 2007.

Ensemble Allegria is comprised of around 20 musicians between 20-26 years of age. Since its beginning, the orchestra has been managed independently by its own members, with the Norwegian Academy of Music playing a significant supportive role. Its permanent concertmaster and artistic director is Maria Angelika Carlsen.

In addition to its own concerts, Ensemble Allegria has performed at a number of festivals, among them, Bergen International Festival, Hardanger Music Festival, and the Ultima Oslo Contemporary Music Festival. It has collaborated with internationally known soloists, such as Tine Thing Helseth, Christian Ihle Hadland, Martin Fröst, and Arve Tellefsen, and it has engaged in projects in collaboration with the Norwegian Soloists' Choir, the Oslo Cathedral Choir, and Oslo Sinfonietta.

In the autumn of 2012, Ensemble Allegria received the Statoil Talent Award for classical music.

THE MUSICIANS ON THIS RECORDING:

VIOLIN

MARIA ANGELIKA CARLSEN
(CONCERTMASTER)
EMILIE HELDAL LIDSHEIM
(PRINCIPAL, 2ND VIOLIN)
MIRIAM BERGSET
MARIA EIKEFET
THEODOR THORNHILL
VILDE SANDVE ALNÆS
JOHANNE ROSENVINGE BERLING
SUNNIVA CARMEN FOSSUM
ODA GIHLE HILDE
EVA CAMILLA STALHEIM
ANDREAS HAUG

VIOLA

INGVILD FINSET SPILLING (PRINCIPAL)
TORUNN JOHANNA UGLEM FALNES
EINAR KYVIK BAUGE
VICTOR SØRENSEN

CELLO

FRIDA FREDRIKKE WAALER WÆRVÅGEN
(PRINCIPAL)
BENEDICTE ALSTVEIT ÅRSLAND
JAN-ØYVIND GRUNG STURE

BASS

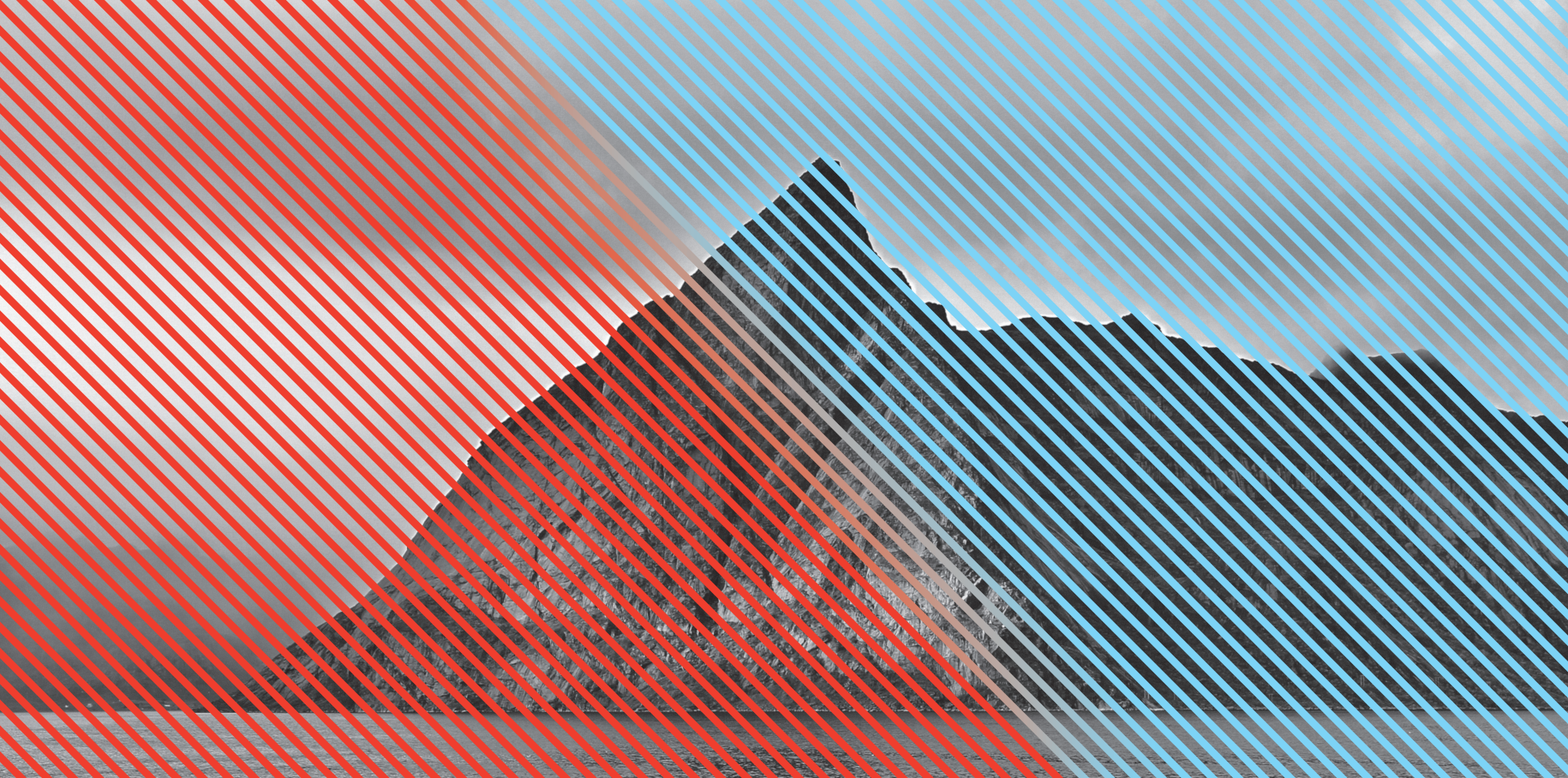
INGA AAS

//

«DETTE PROSJEKTET HAR VÆRT
VELDIG INSPIRERENDE, BÅDE MUSIKALSK OG
SOSIALT. EN FRYD Å SPILLE HOLBERGSUITEN,
SPESIelt MED DENNE GJENGEN»

/

«THIS PROJECT HAS BEEN TRULY INSPIRING,
BOTH MUSICALLY AND SOCIALLY. A DELIGHT
TO PLAY 'HOLBERG SUITE', ESPECIALLY
WITH THIS GANG»



«VI DRIVES AV EN FELLES GLEDE OM
Å SKAPE MUSIKK, SKAPE MUSIKK SAMMEN,
SOM IGJEN GLEDER VÅRE LYTTERE»

/

«WE ARE DRIVEN BY THE PLEASURE
WE SHARE IN CREATING MUSIC - CREATING
MUSIC TOGETHER - WHICH THEN BECOMES A
SOURCE OF PLEASURE FOR OUR LISTENERS»

ENSEMBLE ALLEGRIA

HISTORIEN BAK ORKESTERET OG MUSIKKEN

/

I 2007 fikk noen av musikerne fra det tidligere Juniororkesteret fra Barratt Due spørsmål fra Terje Boye Hansen om å samle orkesteret igjen og holde noen konserter under Griegfestivalen i Arendal. I tillegg til å spille diverse solistverk, skulle vi spille *Holbergsuiten* av Grieg. Maria Angelika ble valgt til å være konsertmester, og i tillegg fikk vi instruksjon fra fiolinisten Øyvind Bjorå, konsertmester i Den Norske Opera. Etter å ha jobbet godt i noen dager, var vi klare for vår første tur som orkester, foreløpig et orkester uten navn. Navnet skulle først komme året etter, da som *Kammer Allegria*, som senere endret til *Ensemble Allegria*. Dagen etter vår aller første konsert leste vi spente i Agderposten, stedets lokalavis, og kritikken var sjarmerende, men noe moderat: "Energisk, men med rufsete klang."

Denne "rufsete" debutkonserten var orkesterets første møte med *Holbergsuiten*. Noen år senere spilte vi suiteen under Festspillene i Bergen, da med Maria Angelika som både konsertmester og instruktør. Denne gangen ønsket vi å utforske det barokke ved stykket.

(*Holbergsuitens* opprinnelige tittel er jo "*Fra Holbergs tid*", og både tittelen og musikken peker tilbake til barokken.) Og denne gangen var konserten uten tvil en stor suksess.

Terje Boye Hansen var en viktig person for *Allegrias* opprettelse, og det var også han som introduserte oss for flere forholdsvis ukjente norske stykker, som *Elegisk melodi* av Gruner-Hegge og *Sonate for strykere* av Johan Kvandal. Vi ble også begeistret for en annen norsk neoklassiker, nemlig Knut Nystedt. Vi falt spesielt for hans *Symfoni for strykere*. Men en feil ved bestilling av notene gjorde at vi i stedet endte opp med kammerorkesterverket *Concerto Arctandriae*. Dette viste seg å være et veldig flott verk, og vi valgte å innlemme det i vårt kjernerepertoar og senere spille det inn på denne plata.

Ensemble Allegria har arbeidet med dyktige professorer og musikere både fra inn- og utland. Etter hvert har det blitt naturlig at Maria Angelika har tatt over det kunstneriske ansvaret, noe som har ført oss enda et steg nærmere mot å drive vårt helt eget orkester.

//

ENSEMBLE ALLEGRIA

THE STORY BEHIND THE ORCHESTRA AND THE MUSIC

/

In 2007, some musicians of the former Junior Orchestra at Barratt Due Institute of Music in Oslo were asked by conductor Terje Boye Hansen whether they might like to reunite the orchestra and hold a few concerts at the Arendal Grieg Festival. Besides diverse solo works, we were to perform Grieg's "Holberg Suite". Maria Angelika was elected concertmaster, and we received instruction from violinist Øyvind Bjørå, concertmaster of the Norwegian National Opera Orchestra. After several days of effective rehearsals, we were ready for our first outing as orchestra – for the time being, an orchestra without a name. It came the following year, Kammer Allegria, later changed to Ensemble Allegria. The day after our very first concert we were eager to read Agderposten, the local newspaper, and the review was charming, if somewhat restrained: "Vigorous, but with a scruffy sound."

This "scruffy" debut concert was the orchestra's first encounter with the "Holberg Suite". Some years later, we performed it again at Bergen International Festival, with Maria Angelika as both

concertmaster and instrumental coach. This time we wished to explore the Baroque character of the piece. The original title of the "Holberg Suite" was "From Holberg's Time", and both the title and the music point back to the Baroque. And on this occasion the concert was an unqualified success.

Terje Boye Hansen was an important person in the founding of Allegria, and it was he as well who introduced us to a number of relatively unknown Norwegian works, such as "Elegiac Melody" by Grüner-Hegge, and "Sonata for Strings" by Johan Kvandal. We were also enthused about another Norwegian neo-classicist, Knut Nystedt. We became especially enamoured of his "Symphony for Strings". But due to an error in ordering the music, we ended up with his "Concerto Arctandriæ" for chamber orchestra. This proved to be a splendid work, and we chose to add it to our core repertoire and record it on this album.

Ensemble Allegria has worked with prominent professors and musicians in Norway and abroad. As a matter of course, Maria Angelika has assumed responsibility for the artistic aspect as well, and this, in turn, has taken us one step closer toward the realization of a completely independent orchestra.



«ENSEMBLE ALLEGRIA ER ET
ORKESTER MED ET ENGASJEMENT SOM
IKKE HAR GRENSER OG EN ENERGI SOM
ALDRI VIL TA SLUTT»

/

«ENSEMBLE ALLEGRIA IS AN ORCHESTRA
WITH LIMITLESS COMMITMENT AND
INEXHAUSTIBLE ENERGY»

CREDITS

/

RECORDED IN JAR CHURCH, 6-9 AUGUST 2012
PRODUCER: VEGARD LANDAAS
BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN
EDITING: VEGARD LANDAAS
MASTERING: THOMAS WOLDEN
BOOKLET NOTES: MEMBERS OF THE ORCHESTRA
ENGLISH TRANSLATION: JIM SKURDALL
COVER DESIGN: BLUNDERBUSS / ANETTE L'ORANGE
ARTIST PHOTO: BLUNDERBUSS / ANNA-JULIA GRANBERG
COVER COLLAGE: BLUNDERBUSS / ANETTE L'ORANGE
THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM:
ARTS COUNCIL NORWAY AND FUND FOR PERFORMING ARTISTS

THANK YOU TO EVERYONE WHO HAS SUPPORTED US
OVER THE YEARS! YOU KNOW WHO YOU ARE!