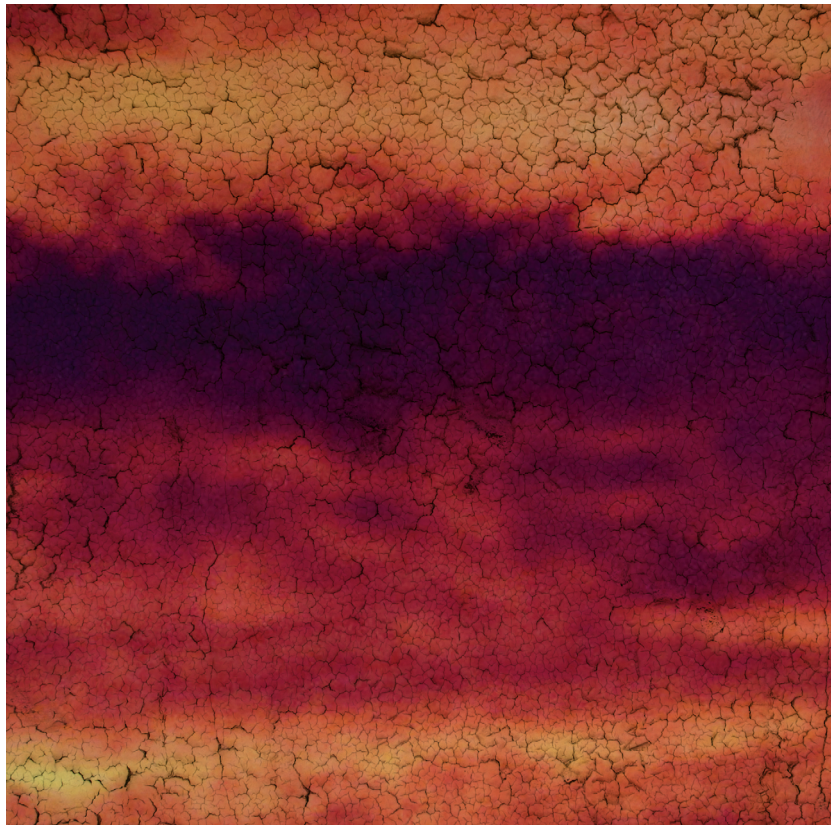




BEETHOVEN levde i et svært urolig og politisk omskiftelig Europa. Han arbeidet i skjæringspunktet mellom det gamle føydsamfunnet og det nye Europa som ble påvirket av ideene fra den franske revolusjon. Hans verk endrer status fra å tilhøre en oppdragsgiver til å bli komponistens verk og eiendom. I løpet av Beethovens levetid gjennomgår europeisk kulturliv den historiske transformasjonen fra klassisismen til romantikken.

Det er den unge Beethoven som komponerer for blåsere. I tjeneste hos kurfyrsten av Köln, som hadde Bonn som residensby, fikk han blant annet i oppgave å komponere for den kurfyrstelige harmonimusikken. Dette ensemblet, som var sammensatt av åtte blåsere og et sekstenfots bassinstrument (kontrabass eller kontrafagott), hadde den keiserlige harmonimusikken i Wien som ideal. I Wien hadde keiseren innført et slikt ensemble allerede i 1782 under benevnelsen «keiserlig harmonitaffelmusikk», og denne moten innen musikklivet spredte seg raskt til mange hoff i Europa. Benevnelsen «taffelmusikk» levner ingen tvil om ensembles funksjon ved taffelet, mens «harmonimusikk» nok kan ha en noe mer uklar mening for oss i dag.

Beethoven komponerer sin Parthia (dans un Concert) in Es for to horn, to oboer, to klarinetter og to fagotter i 1792 og 1793. Han fullførte verket i Wien, der han studerte hos Haydn. Kurfyrsten hjemme i Bonn hadde inn-

vilget Beethoven permisjon for å reise til Wien for å videreutvikle sine kompositoriske kunnskaper og evner. Verket utgis senere både som «Oktett op. 103» og «Grand Octuor». Standardbenevnelsen for et stykke for blåseoktett på Beethovens tid var «Parthia» eller «Partita». Når Beethoven i manuskriptet har tilføyd «dans un Concert» til «Parthia», er det muligens for å understreke at verket er tenkt som konsertmusikk og ikke som underholdningsmusikk ved taffelet, ball eller utendørs tilstelninger.

Rondo Andante for to horn, to oboer, to klarinetter og to fagotter var sannsynligvis tiltenkt plass i Parthian som en fjerde sats etter menuetten. Det er mulig at Beethoven hadde sett for seg et større anlagt verk med flere satser, etter mønster av Mozarts Gran Partita, men da Parthian likevel skulle få sin form med fire satser, ble rondøen byttet ut med en hurtig finalesats. Rondøen ble senere utgitt som selvstendig verk under tittelen Rondino (WoO 25), som er en diminutiv form av «rondo». Beethoven har selv foretatt strykninger i det ferdigstilte manuskriptet. Antakeligvis er dette gjort etter at rondøen var blitt framført første gang. Beethoven hadde i utgangspunktet tenkt seg en lang avslutning der hornistene skulle spille flere ekko med sordin. En hornsordin måtte nødvendigvis føres inn i klangstykket på instrumentet, men Beethoven hadde også lagt opp til at hornistene skulle spille kromatiske ekkotoner. Dette betydde at hornistene måtte bruke håndstopptechnik for å korrigere natur-

tonene. Med andre ord lot kromatisk naturhornspill seg ikke forene med bruk av sordin. Det er mulig at Beethoven var kommet over Türschmidts oppfinnelse av stembare hornsordiner, men at disse viste seg ikke å være helt anvendelige likevel, og at han derfor bestemte seg for å stryke store deler av rondøens epilog. I dag eksisterer bare omtaler av Türschmidts oppfinnelse. Sordinene selv har ikke overlevd tidens tann. Oslo Kammerakademi har valgt å bruke Beethovens opprinnelige slutt, men ekospillet utføres her uten bruk av sordin.

Selv om Beethoven komponerer ferdig sin 7. symfoni allerede i løpet av våren 1812, blir den ikke fremført offentlig før i desember 1813. Verket blir utgitt først i 1816. Symfonien fikk svært god mottakelse helt fra begynnelsen av, og dette forklarer sannsynligvis hvorfor forleggeren utgir verket for flere besetninger. Beethoven omarbeider selv orkesterpartituret for klaver og gir denne utgaven en dedikasjon til den russiske tsarinæen. Det er uvisst hvem som har gjort alle de andre transkripsjonene av symfonien som Steiner utgir i 1816, men alt tyder på at komponisten i det minste har gitt sitt samtykke til denne mangfoldige utgivelsen av verket. Transkripsjonen med den største besetningen er versjonen for harmoniensemble med ni stemmer. Beethoven har i brev til forleggeren uttrykt sterk misnøye med alle trykkfeilene i Steiners utgaver. Oslo Kammerakademi har derfor til denne innspillingen i utgangspunktet brukt Steiners utgave for blåsere fra 1816,

men utført nødvendige korleksjoner i henhold til Bärenreiter Urtext for symfoniorkester fra 2007. Symfoniorkesterversjonens trompetstemmer er i harmoniversjonen i hovedsak ivarett av hornistene. Historisk sett ville det vært nærmest utenkelig å forestille seg et orkester med trompeter uten pauker. Oslo Kammerakademi tillater seg derfor å bruke pauker i denne versjonen av symfonien.

Verkene som her er innspilt, representerer et stort spenn i Beethovens liv og virke. Det er stor utvikling fra de tidlige verkene med «Sturm und Drang» til symfonien fra 1812. Innenfor den samme epoken gjennomlever Europa skjebneår med revolusjoner og fryktelige kriger på den ene siden og utviklingen av begrepene om sivile og politiske rettigheter på den andre siden. Beethoven var ingen politisk komponist, men han var en politisk informert kunstner. Å skille kunsten fra kunstneren lar seg vanskelig gjøre. Følgelig ville det være rimelig å påstå at komponisten Beethoven ble påvirket av de store omveltningene.

*Steinar Granmo Nilsen
og David Friedemann Strunck*

KILDER:

- Beethoven, Kammermusik mit Blasinstrumenten, Herausgegeben von Egon Voss, G. Henle Verlag München 2008.
- Siebente Sinfonie für neunstimmige Harmonie von Ludw. van Beethoven, 92tes Werk, bei S. A. Steiner und Comp., Wien 1816.
- Beethoven, Symphony Nr. 7 in A-dur op. 92, Urtext, Herausgegeben von Jonathan Del Mar, Bärenreiter – Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel 2001, Dritte Auflage 2007.

OSLO KAMMERAKADEMI

Oslo Kammerakademi er et nytt ensemble med noen av Skandinavias fremste blåsesolister. Det er Oslo-Filharmoniens solo-oboist David Friedemann Strunck som er initiativtaker og kunstnerisk leder for ensemblet. Ensemblet er unikt i Skandinavia fordi det spiller kammermusikk for blåser med den klassiske harmonibesetningen som utgangspunkt der ensemblet bruker historiske messinginstrumenter på barokk, wienerklassisk og romantisk repertoar for å gi klangbildet autenticitet og transparens.

Ensemblet hadde sin debutkonsert i Ridehuset på Akershus festning i desember 2009 og har fått rykte på seg for å være et av Norges mest spennende kammerensembler. Oslo Kammerakademi var sommeren 2010 på sin første utenlandsturné. Ensemblet ga to konserter som en del av programmet til den europeiske kulturhovedstaden "Ruhr 2010" i Dortmund. Ensembles virksomhet i 2011 bestod bl.a. av konsertproduksjoner under Glogerfestspillene, Valdres Sommersymfoni, festivalene i Schleswig-Holstein og Rheingau i Tyskland, samt et samarbeid med NRK P2 i forbindelse med Svendsen-jubileet.

David Friedemann Strunck har siden 2004 vært solo-oboist i Oslo Filharmoniske Orkester. Han hadde tidligere tilsvarende stilling i Bochumer Symphoniker. Han studerte ved musikkhøgskolene i Detmold og Stuttgart

hos Gernot Schmalfuß og Ingo Goritzki. I 1999 mottok han priser ved treblåserkonkurransene i Mannheim og Bayreuth og vant 1. pris med Cambini Blåsekvintett ved Mendelssohn-Bartholdy-konkurransen i Berlin i 2002. Han mottok i løpet av studietiden flere prestisjetunge stipendier i Tyskland. Han har vært solist med Oslo-Filharmonien flere ganger og også opptrådt som solist med Bochumer Symphoniker, Det Norske Kammerorkester, Trondheim-Solistene, Folkwang Kammerorchester og Sinfonietta Köln. David har deltatt som solist og kammermusiker ved kammermusikkfestivalene i Risør, Trondheim og Oslo, ved Festsspillene i Bergen, Nordland Musikkfestuke i Bodø og Glogerfestspillene på Kongsberg. Han underviser ved Barratt Dues Musikk institutt i Oslo.

Gro-Britt Skarseth var i flere år alternerende solo-oboist i Trondheim Symfoniorkester. I dag lever hun på Østlandet som ettertraktet oboist og engelskhornist. Hun har arbeidet med samtlige orkestre i Norge, og i Oslo spiller hun regelmessig med bl.a. Oslo Filharmoniske Orkester, Den Norske Opera og Ballett og Oslo Sinfonietta. Gro-Britt er en engasjert lærer og en viktig talentutvikler for unge musikere i Norge.

Fredrik Fors er alternerende solo-klarinetist i Oslo Filharmoniske Orkester. Han mottok Europarådets Juventus-pris i 1993 og er år-

lig kunstner ved Juventus-festivalen i Cambrai (Frankrike). Han har vært solist med Skandinavias mest anerkjente orkestre. Duoen Fredrik Fors og Sveinung Bjelland har på fremragende vis spilt inn flere av standardverkene for klarinett og klaver på Harmonia Mundis «Les Nouveaux Musiciens». Fredrik er medlem av Bergen Blåsekvintett og underviser ved Barratt Dues Musikk institutt i Oslo.

Mathieu Lescure er bassklarinetist i Oslo Filharmoniske Orkester. Han kom til Norge fra tilsvarende stilling i BBC National Orchestra of Wales i 2009. Han spiller regelmessig med BBC Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra og Royal Philharmonic Orchestra i London. Mathieu er medlem av Quintillon Blåsekvintett som har gjestet internasjonale festivaler i Storbritannia, Frankrike, Polen og USA.

Steinar Granmo Nilsen er hornist i Forsvarets Stabsmusikkorps i Oslo. I 1999 deltok han ved den anerkjente Festival d'art Lyrique i Aix-en-Provence i Frankrike som medlem av Academie Europeenne de Musique. Han mottok prisen som årets instrumentalist ved akademiet for innsatsen. I 2000 vant Steinar 2. pris i Prinsesse Astrids musikkonkurranse for unge norske utøvere. Han underviser naturhorn ved Norges Musikkhøgskole og har spilt inn Beethovens hornsonate op. 17 på 2L med Kristin Fossheim (hammerklaver).



Sissel Morken Gullord arbeider som selvstendig kunstner. I tillegg til å ha gjestet mange av landets institusjonsorkestre har hun, som en av få hornister i Norge, spesialisert seg på å spille naturhorn. Hun har siden 1998 spilt med de ledende barokkorkestrene i Norden. Hun har etablert en virksomhet som spenner fra tidligmusikk - via folkemusikk med lur, bukkehorn og kveding - til eksperimentelle uttrykk på moderne horn med ensemblet TRAKTOR.

Roman Reznik har siden 2009 vært altemnerende solo-fagottist i Oslo Filharmoniske Orkester. Han har tidligere vært solo-fagottist i Norrköping Symfoniorkester og medlem av Gustav Mahler Jugendorchester. Han var bare 16 år da han reiste fra Ukraina til Wien for å studere, og i 1996 vant han 1. pris i konkurranser for unge fagottister både i Michigan og Moskva. I 2009 mottok han juryens spesialpris ved konkurransen Prague Spring.

Trond Olaf Larsen er fagottist i Forsvarets Stabsmusikkorps i Oslo og er en ettertraktet orkestermusiker og kammermusiker både på moderne og historiske fagotter. Ved siden av engasjementene ved de store institusjonene spiller han med flere barokkenssembler. Trond Olaf er også en utmerket arrangør og har på Edition Eufemia utgitt en rekke verk som han har tilrettelagt for harmoniensemble.

Tuomo Savolainen ble ansatt som kontrabassist i Oslo Filharmoniske Orkester i 2010 etter studier ved Sibelius-Akademiet i Helsinki og Guildhall School of Music i London. I Finland arbeidet han regelmessig med Filharmonien og Radiosymfoniorkesteret i Helsinki. Han har vært solist med Radiosymfoniorkestret og Helsinki Strings.

Cathrine Nyheim er slagverker og paukist i Forsvarets Stabsmusikkorps i Oslo. I tillegg til dette har hun hyppige engasjementer i Den Norske Opera og Ballett, og hennes virksomhet spenner fra samtidsmusikk med Ensemble Ernst til tidligmusikk på originalinstrumenter med Norsk Barokkorkester og Barokkanerne. Hun har etter flere studiereiser til Japan utviklet en særlig interesse for japansk kultur og musikk.

BEETHOVEN lived in a very turbulent time, a time of great political change in Europe. He worked at the crossroads of the old feudal society and the new Europe, which was influenced by the ideas of the French Revolution. His work changed status, from belonging to an employer to becoming the composer's own work and property. It was during Beethoven's lifetime that European culture made the historical transformation from Classicism to Romanticism.

It was the young Beethoven that composed for winds. In the service of the Elector of Cologne, who resided in Bonn, he was given the task of, among other things, composing for the Elector's harmony music ensemble. This ensemble, which was composed of eight winds and a sixteen-foot bass instrument (contrabass or contrabassoon), had the imperial harmony music of Vienna as its model. In Vienna, the Emperor had introduced such an ensemble already in 1782 under the designation "imperial harmony and table-music", and this fashionable music quickly spread to many courts in Europe. The term "table-music" leaves no doubt about the ensemble's function at the table, while "harmony music" can certainly have a more ambiguous meaning for us today.

Beethoven composed his Parthia (dans un Concert) in E-flat for two horns, two oboes, two clarinets and two bassoons in 1792 and 1793. He completed the work in Vienna,

where he studied with Haydn. The Elector back home in Bonn had granted Beethoven leave to travel to Vienna to further develop his compositional skills and abilities. The work was later published as both "Octet Op. 103" and "Grand Octuor". The standard term for a piece for wind octet during Beethoven's time was "Parthia" or "Partita". When Beethoven added to the manuscript "dans un Concert" to "Parthia", it is possible that he did this to emphasize that the work was conceived as concert music, and not as music for entertainment at the table, the ball or outdoor events.

Rondo Andante for two horns, two oboes, two clarinets and two bassoons was probably intended as part of the Parthia, as a fourth movement after the minuet. It is possible that Beethoven had anticipated a larger work with more movements, similar to Mozart's Gran Partita, but when the Parthia was given its final form with four movements, the rondo was replaced with a fast final movement. The rondo was later published as an independent work entitled Rondino (WoO 25), which is a diminutive form of "rondo". Beethoven himself made changes to the completed manuscript. This was probably done after the rondo was performed for the first time. Beethoven had originally envisioned a long ending where the horn players would play several echoes with mutes. This would have required the placement of a horn mute in the bell of the instrument, but Beethoven had also planned that the horn

players would play chromatic echo tones. This meant that the horn player would have to use the hand-stopping technique to alter the natural tones. In other words, the chromatic nature of the natural horn was not compatible with the use of the mute. It is possible that Beethoven had come across Türschmidts invention of tunable horn mutes, but that these did not prove to be useful after all, and therefore decided to delete large sections of the rondo's epilogue. Today, there only exist reviews of Türschmidts invention. The mutes themselves have not survived the test of time. Oslo Kammerakademi has chosen to use Beethoven's original ending, but the echo tones are performed without the use of the mute.

Although Beethoven finished composing his 7th Symphony during the spring of 1812, it was not performed publicly until December 1813. The work was first published in 1816. The symphony was well received from the very beginning, and this probably explains why the publisher published the work for several instrumentations. Beethoven himself rewrote the orchestral score for piano and gave this edition a dedication to the Russian Tsarina. It is unclear who wrote all the other transcriptions of the symphony that Steiner published in 1816, but everything suggests that the composer gave at least his consent to the release of these works. The transcription with the largest instrumentation is the version for harmony music ensemble with nine parts. Beethoven expressed

in a letter to the publisher great dissatisfaction with all the printing errors in Steiner's editions. Oslo Kammerakademi has therefore for this recording used Steiner's version for winds from 1816, but made the necessary corrections in accordance with the Bärenreiter Urtext for symphony orchestra from 2007. The trumpet parts from the symphony orchestra version are mainly performed by the horn players in the harmony music version. Historically, it would be almost unthinkable to imagine an orchestra with trumpets without timpani. Oslo Kammerakademi has therefore chosen to use timpani in this version of the symphony.

The works recorded here represent a wide range of Beethoven's life and work. There is great development from the early works of "Sturm und Drang" to the symphony from 1812. In the same era, Europe was living through fateful years, with revolutions and terrible wars on the one hand and the development of the concepts of civil and political rights on the other. Beethoven was not a political composer, but he was a politically informed artist. To separate the art from the artist is difficult to do. Accordingly, it would be reasonable to argue that the composer Beethoven was influenced by the great upheavals of the time.

*Steinar Granmo Nilsen
and David Friedemann Strunck*

Translation: Marcia Titley

SOURCES:

- Beethoven, Kammermusik mit Blasinstrumenten, Herausgegeben von Egon Voss, G. Henle Verlag München 2008.
- Siebente Sinfonie für neunstimmige Harmonie von Ludw. van Beethoven, 92tes Werk, bei S. A. Steiner und Comp., Wien 1816.
- Beethoven, Symphony Nr. 7 in A-dur op. 92, Urtext, Herausgegeben von Jonathan Del Mar, Bärenreiter – Verlag Karl Völlerle GmbH & Co. KG, Kassel 2001, Dritte Auflage 2007.

OSLO KAMMERAKADEMI

Oslo Kammerakademi is a new ensemble with some of Scandinavia's leading wind soloists. The Oslo Philharmonic's solo oboist David Friedemann Strunck is the initiator and artistic director of the ensemble. The ensemble is unique in Scandinavia because it plays chamber music for wind instruments with the classical harmony music instrumentation as a basis, where the ensemble uses historical brass instruments of the baroque, classical and romantic repertoire to give the sound both authenticity and transparency. The ensemble had its debut in Oslo in December 2009 and has quickly developed a reputation for being one of Norway's most exciting chamber ensembles. In the summer of 2010, Oslo Kammerakademi travelled on their first overseas tour. The ensemble gave two concerts as part of the program of the European capital of culture "Ruhr 2010" in Dortmund. The ensemble's activities in 2011 consisted, among other things, of concert productions during Glogerfestspillene, Valdres Festival, festivals in

Schleswig-Holstein and Rheingau in Germany, as well as a collaboration with NRK P2 in connection with the Svendsen anniversary.

David Friedemann Strunck has since 2004 been principal oboist in the Oslo Philharmonic Orchestra. He previously held a similar position in the Bochumer Symphoniker. He studied at the music academies in Detmold and Stuttgart with Gernot Schmalfuß and Ingo Goritzki. In 1999 he received awards at woodwind competitions in Mannheim and Bayreuth and won 1st prize with the Cambini Wind Quintet at the Mendelssohn-Bartholdy Competition in Berlin in 2002. He received several prestigious scholarships during his studies in Germany. He has been soloist with the Oslo Philharmonic several times and also appeared as a soloist with the Bochumer Symphoniker, the Norwegian Chamber Orchestra, the Trondheim Soloists, Folkwang Kammerorchester and the Sinfonietta Cologne. David has participated as a soloist and chamber musician at chamber music festivals in Risør, Trondheim and Oslo, the Bergen Festspillene, Nordland Musikkfestuke in Bodø and Glogerfestspillene in Kongsberg. He teaches at the Barratt Due Music Institute in Oslo.

Gro Britt Skarseth was for several years co-principal oboist in the Trondheim Symphony Orchestra. Today she lives in the

Oslo-region and is a sought-after oboist and English horn player. She has worked with all the orchestras in Norway, and in Oslo, she plays regularly with, among others, the Oslo Philharmonic Orchestra, The Norwegian Opera and Ballet and the Oslo Sinfonietta. Gro-Britt is a committed teacher and a major talent developer for young musicians in Norway.

Fredrik Fors is co-principal clarinetist in the Oslo Philharmonic Orchestra. He received the European Council's Juventus Prize in 1993 and is annually an artist at the Juventus Festival in Cambrai (France). He has been a soloist with Scandinavia's most renowned orchestras. The duo Fredrik Fors and Sveinung Bjelland has recorded a number of standard works for clarinet and piano as part of Harmonia Mundi's "Les Nouveaux Musiciens". Fredrik is a member of the Bergen Wind Quintet and teaches at the Barratt Due Music Institute in Oslo.

Matthieu Lescure plays bass clarinet in the Oslo Philharmonic Orchestra. He came to Norway from a similar position in the BBC National Orchestra of Wales in 2009. He plays regularly with the BBC Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra and Royal Philharmonic Orchestra in London. Matthieu is a member of Quintillon Wind Quintet who has performed at international festivals in the UK, France, Poland and the United States.

Steinar Grammo Nilsen is a horn player in the Staff Band of the Norwegian Armed Forces in Oslo. In 1999, he participated at the renowned Festival d'Art Lyrique in Aix-en-Provence in France as a member of the Académie Européenne de Musique. He received the award of Instrumentalist of the Year at the Academy for his efforts. In 2000, Steinar won 2nd prize at Princess Astrid's music competition for young Norwegian artists. He teaches natural horn at the Norwegian Academy of Music and has recorded Beethoven's horn sonata op. 17 on 2L with Kristin Fossheim (fortepiano).

Sissel Morken Gullord works as an independent artist. In addition to having visited many of the country's orchestras, she has, as one of the few horn players in Norway, specialized in playing natural horn. She has since 1998 played with the leading baroque orchestras in Scandinavia. Her performances now range from early music - via traditional music with lur horn, buckhorns and Norwegian traditional song - to experimental expression of modern horn with the ensemble TRAKTOR.

Roman Reznik has since 2009 been co-principal bassoonist with the Oslo Philharmonic Orchestra. He was previously principal bassoonist in the Norrköping Symphony Orchestra and a member of the Gustav Mahler Jugendorchester. He was only 16 years old when he

travelled from the Ukraine to Vienna to study, and in 1996 he won 1st prize in competitions for young bassoonists in both Michigan and Moscow. In 2009, he received the jury's special prize at the Prague Spring competition.

Trond Olaf Larsen is a bassoonist in the Staff Band of the Norwegian Armed Forces in Oslo and is a sought-after orchestral musician and chamber musician on both modern and historical bassoons. In addition to engagements with the largest orchestras in the country, he plays with several baroque ensembles. Trond Olaf is also an excellent arranger and has, through Eufemia Edition, published a series of works that he has arranged for harmony ensemble.

Tuomo Savolainen was hired as a contrabass player in the Oslo Philharmonic Orchestra in 2010 after studies at the Sibelius Academy in Helsinki and the Guildhall School of Music in London. In Finland he worked regularly with the Philharmonic Orchestra and Radio Symphony Orchestra in Helsinki. He has been a soloist with the Radio Symphony Orchestra and the Helsinki Strings.

Cathrine Nyheim is percussionist and timpanist in The Staff Band of the Norwegian Armed Forces in Oslo. She frequently visits the orchestra of the Norwegian Opera and

Ballet, and her work ranges from performing contemporary music with the Ensemble Ernst to playing early music on period instruments with the Norwegian Baroque Orchestra and the Barokkanerne. She takes a special interest in Japanese culture and music, and she has made several journeys to Japan.

BEETHOVEN lebte in einem von Unruhen und politischen Veränderungen geprägten Europa. Sein Werk entstand während des umwälzenden Wandels der alten Feudalgesellschaft zum neuen Europa, das von den Ideen der französischen Revolution beeinflusst wurde. Sein kompositorisches Schaffen stand nicht mehr in erster Linie im Dienste eines Auftraggebers, sondern war sein persönliches Eigentum und Werk. Noch zu Beethovens Lebzeiten vollzog das europäische Kulturleben den historischen Übergang von der Klassik zur Romantik.

Beethovens Werke für Bläser entstanden vor allem in seinen frühen Jahren. Im Dienste des Kurfürsten von Köln, der seine Residenz in Bonn hatte, war eine seiner Aufgaben, für die kurfürstliche Harmonie zu komponieren. Dieses Ensemble bestand aus acht Bläsern und einem sechzehnfuß Bassinstrument (Kontrabass oder Kontrafagott) und hatte die kaiserliche Harmoniemusik zum Vorbild. Vom Kaiser in Wien wurde dieses Ensemble bereits 1782 als „Kaiserliche Harmonie- und Tafelmusik“ eingerichtet und diese Besetzung verbreitete sich als musikalische Neuheit bald an vielen europäischen Höfen. Die Bezeichnung „Tafelmusik“ lässt keinen Zweifel an der Funktion des Ensembles, während der Begriff „Harmoniemusik“ aus heutiger Perspektive etwas unklar wirken kann.

Beethoven komponierte seine *Parthia*

(*dans un Concert*) in Es für zwei Hörner, zwei Oboen, zwei Klarinetten und zwei Fagotte in den Jahren 1792 und 1793 und vollendete das Werk in Wien während seines Studiums bei Haydn. Zu Hause in Bonn hatte der Kurfürst Beethoven Urlaub gestattet, um nach Wien zu reisen und seine kompositorischen Fähigkeiten zu vertiefen und weiterzuentwickeln. Später wurde das Werk sowohl als „Oktett op. 103“ und als „Grand Octuor“ herausgegeben. Die Bezeichnung „Parthia“ oder „Partita“ war zu Beethovens Zeit die Standardbezeichnung für ein Werk für Bläseroktett. Möglicherweise ergänzt Beethoven im Manuskript „dans un Concert“ zu „Parthia“ um zu unterstreichen, dass das Werk als Konzertstück gedacht war und nicht als Unterhaltungsmusik zur Tafel, zum Ball oder als Freiluftmusik.

Das *Rondo Andante* für zwei Hörner, zwei Oboen, zwei Klarinetten und zwei Fagotte war wahrscheinlich zunächst als vierter Satz der *Parthia* gedacht, als Satz nach dem Menuett.

Möglicherweise hatte Beethoven ein noch größeres Werk mit mehreren Sätzen vor Augen, etwa nach dem Vorbild der Gran Partita von Mozart, aber da die Parthia doch nur viersätzig werden sollte, tauschte Beethoven das Rondo gegen einen virtuosens Finalsatz aus. Das Rondo wurde später als eigenständiges Werk unter dem Titel *Rondino* (WoO 25) herausgegeben, *Rondino* als verkleinernde Form von „Rondo“.

Beethoven selbst hat nach der Vollendung

des Manuskripts Streichungen vorgenommen. Es ist anzunehmen, dass dies nach der ersten Aufführung des Rondos geschah. Beethoven hatte ursprünglich einen langen Schluss komponiert, in dem die Hornisten an mehreren Stellen Dämpfer benutzen sollten um Echoeffekte zu erzeugen. Beethoven verlangte aber auch chromatisches Spiel in den Echostellen und dazu mussten die Hornisten mit der Hand die Töne stopfen, um die Naturtöne zu korrigieren. Der Gebrauch eines Dämpfers und die parallele Benutzung der Stopf - Technik ist nicht zu vereinbaren. Wahrscheinlich war Beethoven Türschmidts Erfindung stimmbarer Horndämpfer bekannt. Diese erwiesen sich möglicherweise in der Praxis als nicht anwendbar oder unzureichend und Beethoven entschied sich, einen Großteil des Epilogs zu streichen. Türschmidts Erfindung existiert heute nur noch auf dem Papier, die Dämpfer haben die Jahrhunderte nicht überstanden. Oslo Kammerakademi hat sich für den ursprünglichen Schluss des Rondos entschieden, die Echostellen werden hier aber ohne Dämpfer ausgeführt.

Obwohl Beethoven seine 7. Symphonie bereits im März 1812 vollendete, wurde sie nicht vor Dezember 1813 öffentlich aufgeführt und die Erstausgabe erschien erst 1816. Die Symphonie erhielt von Anfang an große Anerkennung und wurde wahrscheinlich auch deshalb vom Verleger gleich in mehreren Bearbeitungen herausgegeben. Beethoven arrangierte selbst

den Klavierauszug und widmete ihn der russischen Zarin. Die übrigen Transkriptionen der Symphonie, die Steiner 1816 unter Beethovens Namen herausgab, sind nicht eindeutig einem Arrangeur zuzuschreiben. Alles weist aber darauf hin, dass der Komponist zumindest seine Zustimmung zu der mannigfaltigen Ausgabe seines Werks gegeben hat. Die Transkription mit der größten Besetzung ist die Version für 9-stimmige Harmoniemusik. Beethoven hat in einem Brief an seinen Verleger große Unzufriedenheit über die zahlreichen Druckfehler in Steiners Ausgabe ausgedrückt. Die Oslo Kammerakademi hat sich entschieden, für diese Aufnahme Steiners Ausgabe für Bläser von 1816 zu benutzen, notwendige Korrekturen wurden aber nach Bärenreiters Urtext der Orchesterfassung von 2007 vorgenommen. Die Trompetenstimmen der Symphonieorchesterversion werden in der Bearbeitung in erster Linie von den Hornisten gespielt. Historisch gesehen wäre es beinahe undenkbar, sich ein Orchester mit Trompeten aber ohne Pauken vorzustellen. Die Oslo Kammerakademi erlaubt sich deshalb, Pauken in dieser Version der Symphonie zu benutzen.

Die hier eingespielten Werke zeigen die große Spanne in Beethovens Leben und Werk. Die Entwicklung von den frühen Werken mit „Sturm und Drang“ bis zur Symphonie von 1812 ist groß. Innerhalb der gleichen Epoche durchlebt Europa Schicksalsjahre mit Revolutionen und furchterlichen Kriegen auf der

einen Seite, und der Entwicklung zentraler Begriffe von zivilen und politischen Rechten auf der anderen Seite. Beethoven war kein politischer Komponist, aber er war ein politisch informierter Künstler. Da die Kunst kaum von der Künstlerpersönlichkeit getrennt werden kann, kann man dem Komponisten Beethoven gewiss zugestehen, dass er von den großen Veränderungen seiner Zeit beeinflusst war.

*Steinar Granmo Nilsen
und David Friedemann Strunck*

Übersetzung: David F. Strunck

QUELLEN:

- Beethoven, Kammermusik mit Blasinstrumenten, Herausgegeben von Egon Voss, G. Henle Verlag München 2008.
- Siebente Sinfonie für neunstimmige Harmonie von Ludw. van Beethoven, 92tes Werk, bei S. A. Steiner und Comp., Wien 1816.
- Beethoven, Symphonie Nr. 7 in A-dur op. 92, Urtext, Herausgegeben von Jonathan Del Mar, Bärenreiter – Verlag Karl Völler GmbH & Co. KG, Kassel 2001, Dritte Auflage 2007.

OSLO KAMMERAKADEMI

Die Oslo Kammerakademi ist ein neugegründetes Ensemble mit internationalem Profil. Der deutsche Solo-Oboist der Osløer Philharmoniker David Friedemann Strunck ist Gründer des Ensembles und sein künstlerischer Leiter. Das Ensemble hat die historische Harmoniebesetzung mit Holzbläsern und Hörnern als Ausgangspunkt und möchte diese Beset-

zung je nach Programmkonzeption variieren. Die Oslo Kammerakademi benutzt historische Blechblasinstrumente bei barockem, klassischem und romantischem Repertoire.

Das Ensemble hatte sein Debutkonzert im Dezember 2009 in Oslo und war bereits im Juni 2010 zu Gast bei der Kulturhauptstadt Ruhr 2010 in Dortmund. Im Jahr 2011 war das Ensemble u.a. zu Gast bei den Gloger Festspielen in Kongsberg, bei der „Valdres Sommersymfoni“, beim Rheingau Musikfestival und beim Schleswig Holstein Musikfestival. Die Presse lobt das Ensemble für seine ausgezeichneten Interpretationen, den ausdrucksstarken Musizierstil und das hohe instrumentale Niveau, die Dortmunder Presse schreibt „Weltklasse“. In diesem Jahr etabliert das Ensemble seine eigene Konzertserie im Osløer Konzerthaus.

David Friedemann Strunck ist Solo - Oboist der Osløer Philharmoniker seit 2004. Bevor er seinen Lebensmittelpunkt nach Norwegen verlegte, war er Solo - Oboist bei den Bochumer Symphonikern. Er absolvierte sein Studium an den Musikhochschulen in Detmold und Stuttgart bei Gernot Schmalfuß und Ingo Goritzki. Er erhielt Preise bei den Holzbläserwettbewerben in Mannheim und Bayreuth im Jahr 1999 und gewann den 1. Preis mit dem Cambini – Bläserquintett beim Mendelssohn – Bartholdy Wettbewerb in Berlin 2002. Er war Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen

Volkes, der Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung, der Stiftung Villa Musica und er gewann den GWK Förderpreis Musik 1999. Er war mehrfach Solist mit den Osløer Philharmonikern, den Bochumer Symphonikern, dem Norwegischen Kammerorchester, Trondheim Solistene, dem Folkwang Kammerorchester und der Sinfonietta Köln. David Strunck war Solist und Kammermusiker bei den Kammermusikfestivals in Risør, Trondheim und Oslo, den Festspielen in Bergen und der Musikfestwoche Nordnorge in Bodø. Er unterrichtet an Barratt Dues Musikkinstitut in Oslo.

Gro Britt Skarseth war viele Jahre stellvertretende Soloboistin der Trondheimer Symphoniker. Heute lebt sie in Oslo und ist eine erfolgreiche Oboistin und Englischhornistin. Sie spielt mit den wichtigsten Orchestern Norwegens, darunter den Osløer Philharmonikern, dem Orchester der Norwegischen Oper Oslo und der Königlichen Bläserphilharmonie. Gro-Britt Skarseth ist eine engagierte Pädagogin und eine wichtige Förderin junger Talente in Norwegen.

Fredrik Fors ist stellvertretender Soloklarinetist der Osløer Philharmoniker. Er erhielt den Juventus Preis des Europarates 1993 und ist jährlich Künstler des Juventusfestivals in Cambrai (Frankreich). Als Solist spielte er mit den anerkanntesten Orchestern in Skandina-

en. Mit seinem Duopartner Sveinung Bjelland hat er bei Harmonia Mundi „Les Nouveaux Musiciens“ eine herausragende Einspielung mehrerer Standardwerke für diese Besetzung herausgegeben. Er ist Mitglied des Bergen Bläserquintetts. Fredrik Fors unterrichtet an Barratt Dues Musikkinstitut in Oslo.

Mathieu Lescure ist Bassklarinettist der Osløer Philharmoniker. Er kam vom BBC National Orchestra of Wales im Jahr 2009 nach Norwegen. Er spielt regelmäßig mit dem BBC Symphony Orchestra, dem Philharmonia Orchestra und dem Royal Philharmonic Orchestra in London. Seit 2005 ist Mathieu Lescure Mitglied des Quintillon Bläserquintetts und gastiert bei internationalen Musikfestivals in Großbritannien, Frankreich, Polen und den USA mit diesem Ensemble.

Steinar Granmo Nilsen ist Hornist der Königlichen Bläserphilharmonie Oslo. Er erhielt den Preis des „Instrumentalist des Jahres“ 1999 als Mitglied der Akademie Européenne de Musique Aix-en-Provence und er erhielt den 2. Preis im Prinsesse Astrid Musikwettbewerb für junge norwegische Künstler 2000. Er unterrichtet Naturhorn an Norwegens Musikhochschule in Oslo und hat bei 2L Beethovens Hornsonate Op. 17 zusammen mit Kristin Fosheim (Hammerflügel) eingespielt.

Sissel Morken Gullord ist freischaffende Künstlerin. Neben Aushilfstätigkeiten in den Institutionsorchestern des Landes hat sie sich, als eine von wenigen Hornisten in Norwegen, auf das Naturhorn spezialisiert. Seit 1998 spielt sie mit den führenden Barockorchestern Skandinaviens. Ihr Tätigkeitsbereich erstreckt sich von der Alten Musik – über norwegische Volksmusik mit traditionellem norwegischen Gesang (Kveding) und den Instrumenten Lure und Bukkehorn (Ziegenhorn) – hin zu experimentellen Ausdrucksformen auf dem modernen Horn mit dem Ensemble TRAKTOR.

Roman Reznik ist seit 2009 stellv. Solo – Fagottist der Osler Philharmoniker. Er war Solo – Fagottist im Norrköping Symphonieorchester 2007–2008 und war Mitglied im Gustav Mahler Jugendorchester 2004–2006. Mit bereits 16 Jahren kam er aus der Ukraine nach Wien um bei Milan Turkovic zu studieren. 1996 gewann Roman Reznik sowohl den 1. Preis beim Wettbewerb Junger Fagottisten in Michigan als auch den 1. Preis bei dem gleichnamigen Wettbewerb in Moskau. 2009 erhielt er den Spezialpreis der Jury beim Musikwettbewerb Prager Frühling.

Trond Olaf Larsen ist Fagottist der Königlichen Bläserphilharmonie in Oslo. Er ist ein gefragter Orchester und Kammernusiker auf dem modernen und dem historischen

Fagott. Neben Engagements bei den großen Institutionsorchestern spielt er regelmäßig mit dem Schwedischen Barockorchester, dem Norwegischen Barockorchester und Barokkanerne. Trond Olaf Larsen ist ein ausgezeichnete Arrangeur und hat im Verlag Edition Eufemia eine Reihe arrangierter Werke für Harmoniemusik herausgegeben.

Tuomo Savolainen ist Kontrabassist der Osler Philharmoniker seit 2010. Er hat an der Sibelius-Akademie in Helsinki und an der Guildhall School of Music in London studiert und spielte mehrere Jahre regelmäßig im Philharmonischen Orchester und im Radiosymphonieorchester in Helsinki. Er war Solist mit dem Radiosymphonieorchester und den Helsinki Strings.

Cathrine Nyheim ist Schlagzeugerin und Paukistin der Königlichen Bläserphilharmonie in Oslo. Neben gelegentlichen Aushilfstätigkeiten an der Norwegischen Oper u.a. spielt sie zeitgenössische Musik mit dem Ensemble Ernst und auf historischen Instrumenten mit dem Norwegischen Barockorchester und Barokkanerne. Sie hat in den letzten Jahren ihr Interesse an japanischer Musik und Kultur entdeckt und war mehrfach zu Studienzwecken in Japan.

OSLO KAMMERAKADEMI

David Friedemann Strunck –
oboe and artistic director

Gro Bruun Skarseth – oboe

Fredrik Fors – clarinet

Mathieu Lescure – clarinet

Steinar Granmo Nilsen – natural horn

Sissel Morken Gullord – natural horn

Roman Reznik – bassoon

Trond Olaf Larsen – bassoon

Tuomo Savolainen – double bass

Cathrine Nyheim – timpani

RECORDED IN BRAGERNES CHURCH,
DRAMMEN 03-06 OCTOBER 2011

PRODUCER:
VEGARD LANDAAS

BALANCE ENGINEER:
THOMAS WOLDEN

EDITING:
VEGARD LANDAAS

MASTERING:
THOMAS WOLDEN

BOOKLET NOTES:
STEINAR GRANMO NILSEN
AND DAVID FRIEDEMANN STRUNCK

ENGLISH TRANSLATION:
MARCIA TITLEY

COVER DESIGN:
BLUNDERBUSS/ANNA JULIA GRANBERG

ARTIST PHOTO:
STIAN GREEN

PHOTO IN KONGSBERG CHURCH:
VIDAR SKAAR BORGENSEN

THIS RECORDING WAS MADE
WITH THE KIND SPONSORSHIP OF:
NILSEN AVIATION
FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

LAWO

LWC 1036 © 2012 LAWO © 2012 LAWO CLASSICS
www.lawo.no

LUDWIG VAN
BEETHOVEN
(1770-1827)

FOR WIND OCTET

Symphony No 7

Parthia

Rondo

Parthia Es – Dur Op. 103

01 I. Allegro (07:10)

02 II. Andante (06:25)

03 III. Allegro Minuetto – Trio (3:15)

04 IV. Finale presto (03:36)

Rondo Es – Dur WoO 25

05 Andante (07:23)

Symphonie Nr. 7 Op. 92

06 I. Poco sostenuto – Vivace (14:08)

07 II. Allegretto (08:34)

08 III. Presto – Assai meno presto (06:15)

09 IV. Allegro con brio (05:03)

